

आंचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी. फिल. उपाधि हेतु प्रस्तुत)
शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डा० माताबदल जयसवाल

(भूतपूर्व प्रो० हिन्दी विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय)

प्रस्तुतकर्त्री

क्षमा टंडन



हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९९३

विषयानुक्रम

1- <u>हिन्दी उपन्यासों का विकास औचलिक उपन्यासों के विशेष संदर्भ में</u>	1 - 7
क- औचलिक उपन्यासों की विशेषताएं	8 - 12
ख- हिन्दी के औचलिक उपन्यासकार और उनके उपन्यास	19 - 55
ग- लोक संस्कृति	56 - 70
2- <u>हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व भाग 1</u>	
क- वर्ण व्यवस्था, जाति पंक्ति छुआ छूत सम्बन्धी तत्व	71- 88
<u>हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व भाग 2</u>	
क- परिवार के सदस्य एवं उनके आपसी सम्बन्ध	89 -111
ख- वैवाहिक तत्व विवाह का विधान, दहेज आदि	112 -131
ग- परिवार एवं समाज में स्त्री की स्थिति	132- 137
घ- वस्त्राभूषण एवं शृंगार प्रसाधन, अभिवादन	138 - 147
ङ. - खान-पान, भोज पदार्थ एवं पेय पदार्थ	148- 158
च- पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास, शकुन अपशकुन	159 - 165
छ- मनोरंजन के साधन मेले पर्व आदि	166- 183
3- <u>धार्मिक एवं नैतिक तत्व</u>	184 -219
4- <u>आर्थिक व्यवस्था</u>	220- 248
5- <u>राजनीतिक तत्व</u>	249 -299
6- <u>नवचेतना</u>	300-324
परिशिष्ट	325-329

भूमिका

मेरे शोध कार्य का विषय "औद्योगिक उपन्यासों में लोक संस्कृति" अपने आप में एक मौलिक विषय है। बचपन में जब कभी पिता जी के साथ किसी सम्बन्धी के यहाँ जाती और सम्बन्धियों द्वारा अपने बच्चों को डॉ० बनाने की बात सुनती तो एक बार मन में चाह उठती कि क्या मुझे भी कभी डा० बनने का सौभाग्य प्राप्त हो पायेगा। एक दिन अपने पूज्य पिता जी से जिन्हें मैं "बाबू जी" पुकारती थी पूछाँ बाबू जी, क्या मैं डॉ० नहीं बन सकती। उस वक्त मैं हाई स्कूल में पढ़ती थी। चूँकि मैं विज्ञान की छात्रा नहीं थी इसलिए बाबू जी ने कहा बेटा यदि तुम विज्ञान विषय लेकर पढ़ाई करती तो शायद ये सम्भव होता। मैं निराश हो गयी कि जीवन में मैं कभी डाक्टर नहीं कहला पाऊँगी। फिर एक दिन बाबू जी ने समझाया बेटा तुम एम० ए० करने के बाद शोध कार्य करना। इस कार्य को पूरा करने के पश्चात् तुम डॉ० क्षमा टंडन कहला सकोगी। बाबू जी की यही बात मैंने गूँठ बांध ली। बी० ए० करने के पश्चात् जब मैंने आगे पढ़ने की इच्छा व्यक्त की तो धनाभाव के कारण उन्होंने कहा "बेटा दोनों भाइयों से पूछों वे नौकरी करते हैं यदि वे चाहें और पैसे से कुछ मदद करें तो तुम आगे पढ़ों, पर जब भाइयों ने कहा कि बी० ए० तो कर लिया अब ज्यादा पढ़ कर क्या करोगी। क्योंकि पढ़ाई में मेरी विशेष रुचि थी अतः मैं दुखी होकर रोने लगी। बाबू जी ने पूछाँ बेटा रोती क्यों हो मैंने रोते-रोते कहा बाबू जी मेरी पढ़ाई छुड़ाई जा रही है। अब मैं कभी भी डॉ० नहीं बन पाऊँगी। बाबू जी थोड़ी देर तक मेरा चेहरा देख कर मुस्कराते रहे

फिर बोले जाओं तुम यूनीवर्सिटी से एम० ए० का फार्म ले आओ । अभी तो मैं हूँ बेटा, मैं तुम्हें पढ़ाऊंगा । यहाँ तक कि एक दिन उन्होंने मुझसे अकेले में कहा बेटा मैंने बैंक में तुम्हारे नाम से ₹० जमा कर दिये हैं । यदि मुझे कुछ हो जाय तो तुम अपनी पढ़ाई मत छोड़ना । एम० ए० करने के पश्चात् मैंने शोध कार्य करने का विचार मन में बनाया ।

डॉ० बनने की मन की लालसा मन में ही रह जाती कि सौभाग्य वश पूज्य गुरुदेव डॉ० माताबदल जयसवाल जी के सम्पर्क में आई । एम० ए० में मैंने उपन्यास सम्राट प्रेमचंद को स्पेशल पेपर के रूप में लिया था । चूँकि ग्रामीण अंचलों से मुझे विशेष लगाव था । अतः उन्होंने मेरा स्नान ग्रामीण अंचलों की ओर देखते हुए ही मेरा शोध विषय " आंचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति" रखा और कृपा पूर्वक उन्होंने मुझे शिष्यत्व प्रदान किया । मैंने अपना शोध कार्य सौत्साह प्रारम्भ किया , किन्तु दुर्भाग्यवश पारिवारिक परेशानियों के कारण मेरे अध्ययन कार्य में कुछ व्यवधान आ गया, फिर भी ईश्वर की कृपा से मैं अपना विश्वास एवं आशा को संजोए रही और अवसर पाकर अपने इस कार्य को मूर्त रूप दे सकी ।

मेरे इस शोध कार्य में इलाहाबाद विश्वविद्यालय पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, हिन्दी संग्रहालय एवं पुस्तकालय, राजकीय केन्द्रीय पुस्तकालय, गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ एवं भारती भवन पुस्तकालय ने पूरा सहयोग दिया, जिनके प्रति मैं अतीव आभारी हूँ ।

इन पुस्तकालयों के सहृदय कर्मचारियों के प्रति भी धन्यवाद ज्ञापित किये बिना नहीं रह सकती, जिन्होंने सदैव तत्परता से मेरी सहायता की है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में प्रासंगिक रूप में तथा आंशिक रूप में जिन महानुभावों के ग्रन्थों से सहायता ली गई है उनकी शोधकर्त्री हृदय से आभारी है।

अपने पूज्य गुरुदेव का आभार प्रदर्शित करने की नहीं हृदय की गहराई में अनुभव करने की आवश्यकता है। अपनी प्रिय मित्र मीरा जी का शोध कर्त्री हृदय से आभार मानती है जिन्होंने मुझे दुविधा के क्षणों में अनमोल सुझावों से कृतार्थ किया।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत करने में सहयोग देने वाले अपने आदरणीय प्रति श्री त्रिलोकी नाथ जी एवं प्यारी बेटि रूपम के प्रति भी आभार व्यक्त किये बिना नहीं रह सकती जिन्होंने पग पग पर मेरी सहायता की।

शोध कर्त्री अपने सभी पूज्य बड़ों एवं छोटों को जिन्होंने इस प्रबन्ध की पूर्णता में सहयोग दिया है हृदय से आभारी है। यदि तुमी जनों को मैं अपने इस शोध प्रबन्ध के द्वारा अल्प सन्तोष भी दे सकी तो अपना श्रम सफल समझूंगी।

हिन्दी उपन्यासों का विकास आंचलिक उपन्यासों के विशेष संदर्भ में -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों का प्रारम्भ सन् 1950 के पश्चात् से माना जाता है। सन् 1950 के बाद हिन्दी उपन्यासों में नया समारोह, नया विश्लेषण नए प्रश्नों के माध्यम से आया। हिन्दी में आंचलिक उपन्यासों का आरम्भ अथवा उसका बीज रूप श्री वृन्दावन लाल वर्मा के "अमर बेल" उपन्यास में प्राप्त है। आंचलिक भाषाका स्वरूप "भृगुनयनी", "झांसी की रानी लक्ष्मी बाई" इत्यादि में देखने को मिलता है। आंचलिक भाषा के प्रयोग के साथ-साथ बुन्देल खंड का आंचलिक जीवन, लोक गीत, अंध विश्वास आदि का स्वरूप उनमें निहित है।

आंचलिक जीवन का यह चित्रण स्वांत्रता प्राप्ति के बाद उपन्यास की कोई नई और मौलिक उपलब्धियाँ नहीं है। प्रत्येक युग में लिखे गये अनेक उपन्यासों में युग जीवन के यथार्थ को प्रकट करने के विचार से आंचलिक जीवन के चित्रण-काथोडा बहुत प्रयत्न मिल ही जाता है। विश्व की किसी भी भाषा में लिखा गया उपन्यास हो उसमें आंशिक रूप से अवश्य ही आंचलिक जीवन का दृश्य देखने को मिल जाता है। उपन्यास रचना के विभिन्न तत्वों में देश, काल तथा वातावरण का विशेष महत्व होता है। इस तत्व के अन्तर्गत उपन्यास लेखक स्थानीय रंगत को सजीव बनाने वाली प्रचलित बोली - बानी के शब्दों को भी प्रयुक्त करता है। भारतेन्दु युग में ही उपन्यासों में आंचलिक जीवन के चित्रण के प्रति लेखक की रुचि का परिचय मिलता है। भारतेन्दु युग का जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी लिखित "बसंत मालती" पहला उपन्यास है

जिसमें आंचलिक जीवन की आंशिक रूप से अभिव्यक्ति हुई है। इस उपन्यास में मुंगेर जिले के मलयपुर गाँव का प्रभाव पूर्ण चित्र अंकित है। आंचलिक जीवन को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए तत्कालीन विभिन्न परिस्थितियों का संकेत किया है। प्रकृति की पार्श्व भूमि में वहाँ के जन जीवन को अभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए उपन्यासकार ने वहाँ गाये जाने वाले लोकगीतों का भी समायेजन किया है। साथ ही लोकभाषा के प्रयोग द्वारा इसे प्रभाव पूर्ण और स्वाभाविक बनाने का प्रयत्न किया है। 1914 में लिखे गये मन्न द्विवेदी द्वारा लिखित उपन्यास "रामलाल" में ग्रामीण अंचल की स्वभाविक झांकी प्रस्तुत कर सामाजिक यथार्थ को निरूपित किया गया है। आंचलिक जीवन के यथार्थ को उकेरने के लिए लेखक ने वहाँ के मेले, त्यौहारों, पर्वों आदि का भी उल्लेख किया है। ग्रामीण अंचल की अपनी समस्यायें, आस्थायें, मान्यतायें, लोक विश्वास, अन्ध परम्परायें तथा जीवन में अपने सुख दुख होते हैं। इन सभी का चित्रण लेखक ने अपने उपन्यास में यथा सम्भव किया है। आंचलिकता की इस अभिव्यक्ति को विवेचित करते हुए डॉ० बदरी प्रसाद ने अपनी पुस्तक "हिन्दी उपन्यास पृष्ठभूमि और परम्परा" में "रामलाल" को हिन्दी का पहला और श्रेष्ठ आंचलिक उपन्यास माना है। यद्यपि इस उपन्यास में आंचलिकता को प्रकट करने वाले तत्व तो हैं पर इसे आंशिक रूप में ही आंचलिक उपन्यास की संज्ञा दी गयी है।

प्रेमचंद युग में भी हिन्दी उपन्यास में आंचलिक जीवन की अभिव्यक्ति आंशिक रूप में दिखलायी पड़ती है।

हिन्दी उपन्यासों में आंचलिकता का उदय एक विशेष आन्दोलन द्वारा हुआ यह आन्दोलन विश्व साहित्य में गुंफित है। पश्चिम में यूरोपिय उपन्यासकार मेरिया-स्जवर्थ [1767 - 1849] सरवाल्टर स्कॉट [1771 से 1832] और थॉमस हार्डी [1840 - 1928] के उपन्यासों के साथ अमेरिका के उपन्यास की परम्परागत रुढ़ि से मुक्त होने के लिए भी अमरीकी उपन्यासकारों ने भी अपने आंचलिक जीवन का सम्बल अपनाया। अमरीकी उपन्यासकार मार्कट्वेन [1835 - 1910] अरनेष्ट हेमिंग्वे [1898] में उपन्यास की आंचलिकता को जिसस्तर तक उभारा वहाँ तक निःसंदेह उसमें एक विशिष्टता समाहित है।

भारत में उपन्यासों में आंचलिकता का प्रवेश प्रगति की एक कड़ी है। * विकास की विभिन्न सीढ़ियाँ पार करता हुआ मानव जब परिवेश से शनैः - शनैः दूर होने लगा तब उसका जीवन भी आंचलिकता से रिक्त होने लगा। आगे चलकर तो वैज्ञानिक प्रगति की नींव पर बसे शहरों की घुटन एवं व्यस्तता में उसे पूर्व का उन्मुक्त एवं प्राकृतिक जीवन याद आने लगा और प्रकृति की ओर पुनः लौटने का आन्दोलन ही चल पड़ा। यह आन्दोलन रोमांटिक मूवमेंट से संबद्ध है। इस रोमांटिक आन्दोलन को ही आंचलिक उपन्यासों का प्रेरणा श्रोत एवं जीवन श्रोत माना जाता है। डैनियल आफ मैन् के मतानुसार भी साहित्य में प्रादेशिकता संसार व्यापी रोमांटिक आन्दोलन की ही अभिव्यक्ति है। इस कारण

1- हिन्दी के आंचलिक उपन्यास और उनकी शिल्पविधि- आदर्श
संक्षेपना पृ०सं० 4 ।

उन सब राष्ट्रों के साहित्य में जो इस आन्दोलन से प्रभावित थे इसके दर्शन हो जाते हैं *।¹

यूरोपिय एवं हिन्दी अंचलिक उपन्यासों के जन्म को परिस्थितियों में काफी साम्य है दोनों का जन्म कृतिमता और शहरी बासीपन से उबकर हुआ है ।

हिन्दी के अंचलिक उपन्यासों के विषय में पंडित नन्द दुलारे बाजपेयी जी ने भी लगभग ठीक ऐसा ही विचार व्यक्त किया है ।

* जब सामाजिक उपन्यास में नागरिक जीवन को चित्रित करते-करते उपन्यासकार थक गये और जब पाठकों का समुदाय उन घिसे पिटे और अंशतः रूढ़ नागरिक चित्रणों से उब उठा तब नये अज्ञात जीवन और दूरवर्ती प्रदेशों के अपरिचित क्षेत्रों से सम्बन्धित उपन्यास लिखे गये । इसलिए ये उपन्यास विशेष सामान्य नागरिक जीवन या नागरिक जीवन की प्रति छवि नहीं बनना चाहते * ।²

अंचलिक जीवन मुख्यतः ग्रामीण ही होता है और अंचलिक उपन्यास इस स्थानिक यथार्थ की सघनता एवं समग्रता के साथ अनुभव की प्रामाणिकता को लेकर प्रस्तुत हुए हैं ।

- 1- 'हिन्दी के अंचलिक उपन्यास और उनकी शिल्प विधि'-आदर्श सक्सेना पृ० सं० 62 ।
- 2- प्रकाश बाजपेयी-"हिन्दी के अंचलिक उपन्यास " पृ० सं० 2 ।
नन्द दुलारे बाजपेयी द्वारा लिखित भूमिका ।

नन्द दुलारे बाजपेयी जी का मत बड़ा ही अकाद्य है तथा उससे पूर्ण सहमति है कि " नागरिक जीवन के चित्र तो क्रमागत सामाजिक उपन्यासों में रहते ही है, यदि आंचलिक उपन्यासों में भी वही वस्तु रखी जायगी तो इस नई उपन्यास विधा की विशेषता क्या होगी ? प्रश्न विधा का नहीं परम्परा का भी है । आंचलिक उपन्यास वस्तुतः सामाजिक उपन्यासों की प्रतिक्रिया में बल्कि विद्रोह में निर्मित हुए है "।¹ रामदरश मिश्र ने आंचलिक उपन्यासों के विषय में लिखा है "अंचल के जटिल जीवन चित्र को अंकित करने के लिए लेखक कहीं मोटी रेखाएं खींचता है, कहीं पतली, कहीं अवकाशों को भरने के लिए दो चार बिन्दु अपनी तूलिका से झाड़ देता है । अनेक पर्व उत्सवों, परम्पराओं, विश्वासों, व्यथा के अवसरों, गीतों, संघर्षों, प्रकृति के रंगों, पुराने नये जीवन मूल्यों जातियों आदि से लिपटा हुआ अंचल का जीवन अभिव्यक्ति के लिए नये माध्यम की अपेक्षा करता है ।"²

हिन्दी में आंचलिकता की चर्चा फणीश्वर नाथ रेणु की कृति "मैला आंचल" के प्रकाशन के साथ प्रारम्भ हुई ।

" यह भी आश्चर्य की बात है कि आंचलिकता शब्द स्वयं फणीश्वर नाथ "रेणु" का गढ़ा हुआ शब्द है । जिसका प्रयोग हिन्दी में "रेणु" ने ही सर्वप्रथम "मैला आंचल" की भूमिका एवं नामकरण में ही किया है " यह है "मैला-आंचल एक आंचलिक उपन्यास" ।³ डॉ० शम्भू नाम सिंह,

1- प्रकाश बाजपेयी-"हिन्दी के आंचलिक उपन्यास"पृ०सं० 21

2- स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास और ग्राम चेतना- ज्ञान चन्द्र गुप्त
पृ० 33 ।

3- फणीश्वर नाथ "रेणु" मैला आंचल भूमिका भाग ।

प्रकाश चन्द्र गुप्त, नलिन विलोचन शर्मा आदि ने ऐसे कथा कृतियों की एक लम्बी चौड़ी सूची भी तैयार कर दी जिसमें बाबू शिवपूजन साहय के उपन्यास "देहाती दुनियाँ" १९२६ से लेकर "रेणु" की परती परिकथा" १९५० तक को गिन लिया गया। "रेणु" जी के पूर्व प्रकाशित उपन्यासों में लगभग आधे दर्जन उपन्यासों पर अँचलिकता की जो खोषताएं आज आरोपित की जा रही हैं उसे इस अँचलिक शब्द के प्रयोग के पूर्व क्यों नहीं अँचलिक कहा गया इस विषय में मुझे डॉ० डा० बेचन कोठरी फणीश्वर नाथ रेणु की एक मुलाकात की बात याद आती है। "उन्होंने मेरा ध्यान अँचलिक शब्द की ओर आकृष्ट करने हुए बताया था कि उनके द्वारा अँचलिक शब्द "वाय दी वे" प्रयुक्त हुआ है। इसके पीछे लेखक का कोई पूर्वाग्रह नहीं है और न किसी प्रकार की रुढ़िवादिता। हिन्दी के आलोचक उसे ले उड़े। और हिन्दी के कथाकारों का क्या कहना सभी अँचलिक कथाकार बनना चाह रहे हैं। 'मैला - अँचल' के बाद लगभग दर्जनों उपन्यास अँचलिकता का लेबल लगाकर प्रकाशित हो गये। रेणु की सफलता का कारण अँचलिकता नहीं है बल्कि रेणु की शक्तिशाली शैली ही अँचलिकता की सफलता है।"

"रेणु" जी के मैला अँचल तथा परती-परिकथा कलंक मुक्ति आदि उपन्यास अँचलिक उपन्यास हैं, नागार्जुन जी विशुद्ध अँचलिक उपन्यास-कारों की कोटि में आते हैं। बलचनमा "बाबा बटेसर नाथ" 'वरुण के बेटे'

आदि उनके आँचलिक उपन्यास हैं। अन्य सभी आँचलिक उपन्यासों का वर्णन आगे के अध्याय में विस्तार से किया गया है।

आंचलिक उपन्यासों की विशेषताएँ -

आंचलिक उपन्यासों की विशेषताओं का चित्रण करने से पूर्व आंचलिक शब्द के अर्थ का स्पष्टीकरण करना आवश्यक है। आंचलिक शब्द की व्याख्या विभिन्न विद्वानों द्वारा की गयी है। जिनका अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि अंचल किसी क्षेत्र विशेष को कहा जाता है, ये क्षेत्र विशेष अधिकतर गाँव ही हुआ करते हैं इन्हीं क्षेत्र विशेष की जनता के रहन-सहन, खान-पान, रीति-रिवाज, आचार-विचार के आधार पर जो उपन्यास लेखकों द्वारा लिखे जाते हैं उन्हीं उपन्यासों को आंचलिक उपन्यास कहा जाता है। अधिकांश उपन्यासकारों ने गाँवों को ही अपने कथानक का विषय बनाया है। नागरिक जीवन को लेकर भी कुछ आंचलिक उपन्यासों की रचना हुई है किन्तु नागरिक जीवन पर आंचलिक उपन्यासों को ग्रामीण आंचलिक उपन्यासों की तुलना में उतनी ध्याति नहीं प्राप्त हो पायी। सच तो यह है कि अंचल एक गाँव हो सकता है, एक महानगर भी या फिर शहर का एक मोहल्ला भी [जैसे की अमृत लाल नागर का "बूढ़ और समुद्र उपन्यास जो लखनऊ के चौक मुहल्ले पर आधारित है] हो सकता है। और इन सब से दूर सपन बनों की बस्ती भी हो सकती है।

आंचलिक शब्द का प्रयोग सर्व प्रथम फणीश्वर नाथ "रेणु" ने अपने "मैला आंचल" उपन्यास की भूमिका में किया है - यह है "मैला आंचल एक आंचलिक उपन्यास।"¹

1- फणीश्वर नाथ रेणु - "मैला -आंचल" भूमिका भाग ।

हिन्दी में आंचलिक शब्द अपनी सार्थकता सूचित करता है। यह शब्द उन उपन्यासों के लिए प्रयुक्त है जिनमें आंचलिक जीवन का चित्रण यथा-सम्भव पूर्ण समग्रता के साथ प्रस्तुत किया गया हो या यों कहें कि सीमित देश असाधारण चित्रण यथार्थवादी क्लृप्ताओं से युक्त रचना ही आंचलिक कृति है।

हिन्दी कथा साहित्य में आंचलिक उपन्यास वह विशिष्ट धारा है जिसकी पिछले कुछ वर्षों में बहुत उन्नति हुई।

डॉ० रामदरश मिश्र ने आंचलिक उपन्यासों के विषय में लिखा है "आंचलिक उपन्यासों का प्रयोग अंचल की सम्पूर्णता और समग्रता से कथा का निरूपण करना है। उपन्यासकार की दृष्टि एक मात्र अंचल की सम्पूर्ण घटनाओं के सूक्ष्म निरीक्षण पर ही केन्द्रित रहती है। इस दृष्टि से अंचल को ही उपन्यास का नायक कहा जा सकता है"।¹

राधेयाम कौशिक के शब्दों में - "वास्तव में आंचलिक उपन्यास की पिकनिकी दृष्टि से किसी स्थान की बाहरी रंगिनी, लहलहाट बटोरने वाली चेष्टा और भौगोलिक दृष्टि से भूमि का सर्वेक्षण करने वाले प्रयत्नों दोनों से अलग देखा होगा। अंचल को देखना यानि कि उसके समग्र जीवन को देखना। जीवन बाहर भी है भीतर भी है। दोनों एक दूसरे से सम्बन्धित हैं। मनो-वैज्ञानिक कथाकार जीवन को भीतर के सम्पूर्ण सामंजस्य में देखना चाहता है।

1- डॉ० राम दरश मिश्र - हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्यात्रा,
पृ०सं० 188।

देहाती अंचल, वन्य अंचल, पहाड़ी अंचल आदि में जीवन और प्रकृति का गहरा सम्बन्ध दिखाई पड़ता है *¹।

डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णेय ने आंचलिक उपन्यासों की व्याख्या इस प्रकार की है। * उपन्यासकार किसी अंचल, गाँव, कस्बे, या मोहल्ले को परिवेश बनाकर वहाँ के लोगों का आचार-विचार, जीवनपद्धति, संस्कृति, लोकभाषा, धर्म एवं दृष्टिकोण का सूक्ष्म वर्णन करता है, तो वह आंचलिक उपन्यास ही है।² डॉ० रणवीर शंभू के शब्दों में * आंचलिक उपन्यास जिस प्रदेश जाति या अंचल को छूता है उसकी भौगोलिक स्थिति और वहाँ के लोगों के धर्म, संस्कृति, रीतिरिवाज, प्रकृति, विकृति का ऐसा मूर्त व सांगोपांग चित्रण करता है कि उस क्षेत्र या अंचल का जनजीवन अपनी सम्पूर्ण विविधता में साकार हो उठता है। वही नहीं वह अपनी विविधता में अनन्य भी बन जाता है *³।

राक्षयाम कौशिक के अनुसार -

* जिन उपन्यासों में किसी विशिष्ट प्रदेश के जन जीवन का समग्र विवरणात्मक चित्रण हो उन्हें आंचलिक उपन्यास कहा जाता है * ।

उपरोक्त परिभाषाओं से स्पष्ट हो जाता है कि आंचलिक उपन्यास उन उपन्यासों को कहा जाता है जिनमें किसी अंचल विशेष के जन-जीवन का समग्र चित्रण पूर्ण यथार्थता के साथ प्रस्तुत किया जाता है।

-
- 1- डॉ० राम दरश मिश्र-"हिन्दी उपन्यास एक अन्तर्ग्रन्थ", पृ० सं० 189 ।
 - 2- डॉ० राक्षयाम कौशिक अधीर- हिन्दी के आंचलिक उपन्यास पृ० सं० 13
 - 3- समसामयिक हिन्दी साहित्य - पृ० सं० 205 ।

1- अंचलिक उपन्यासों में लोक संस्कृति का चित्रण महत्वपूर्ण स्थान रखता है और यह लोक संस्कृति अंचलिक उपन्यासों की सर्वाधिक महत्वपूर्ण विशेषता है। इसी लोकसंस्कृतिक तत्त्व ने अंचलिक उपन्यासों को अंचलिकता का स्वस्व दिया है। लोक संस्कृति के अन्तर्गत पात्रों के रहन-सहन, खान-पान वेशभूषा, रीति रिवाज, धार्मिक स्थिति, लोकभाषा इत्यादि आते हैं, जिनका चित्रण अंचलिक उपन्यासों में विशेष रूप से पाया जाता है। अंचलिक उपन्यासकार लोकजीवन को जितनी निकटता एवं व्यापकता से देखता और उपन्यासों में अवतरित करता है उतना अन्य उपन्यासकार नहीं करता। किसी भी अंचल के लोगों के धार्मिक विश्वास दूसरे स्थान के लोगों के विश्वासों से किसी न किसी सीमा तक अलग होते हैं। उनकी प्रथाएं भी धार्मिक विश्वासों की भाँति अंचलिक विशेषताओं से युक्त होती हैं। इन विश्वासों और प्रथाओं का पात्रों के चरित्र विकास में महत्वपूर्ण योग होता है जो पात्रों के वातलाप तथा उपन्यासकार के कथन दोनों में देखा जाता है। ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग भी अंचलिक उपन्यासों में यत्र तत्र देखने को मिलता है। ध्वनि रूपकों का एक उदाहरण निम्नलिखित है—
 धिनागी
 धिन्ना, तिरनागी तिन्ना। धिनक धिन्ता तिरकटग दम्धा।
 आहे चलहू सखि सुख धाम चलहू... धिन्ना तिन्ना नधि धिन्ना।¹

1- फरसीशवर नाथ "रेणु" -परती परिकथा पृ०सं० 105।

2- किसी विशेष अंचल का चित्रण औचलिक उपन्यासों की विशेषता है। प्रकृति चित्रण एवं परिवेश चित्रण औचलिक शैली की विशेषता है। डॉ० महेन्द्र चतुर्वेदी ने लिखा है - "अंचल विशेष के प्रति प्रबल मोह ही लेखक को औचलिकता की ओर प्रेरित करता है। उसके वर्णनों में उसकी चित्तवृत्तियाँ केन्द्रित तो हो जाती हैं, उसकी एक-एक बारीकी उसके कणकण से उसका प्रत्यक्ष और आत्मीय सम्बन्ध होता है। फलतः उसकी रचनाओं में अंचल सौन्दर्य दीप्त होकर पाठक को अंगीभूत कर लेता है"। औचलिक उपन्यासकार क्षेत्र विशेष के जन्जीवन का फोटोग्राफिक चित्रण करता है यही विशेषता उसे सामान्य उपन्यासों से पृथक करती है। इसी अंचल विशेष की प्रधानता के कारण औचलिक उपन्यासों का नामकरण हुआ है।

3- औचलिक उपन्यासों में भौगोलिक स्थिति का चित्रांकन उसकी अपनी विशेषता है। इन उपन्यासों के लिए एक ऐसे क्षेत्र को चुना जाता है, जिसकी भौगोलिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक विशेषताएं असमान्य प्रकार की होती हैं। ये विशेषताएं अधिकतर पिछड़े हुए एवं अज्ञात क्षेत्रों एवं जातियों में परिलक्षित होती है। अतः औचलिक उपन्यास पिछड़े हुए और अन्जान अंचलों व समाजों से सम्बन्ध रखता है। समाज अपनी भौगोलिक परिस्थितियों की उपज होता है, अतः अंचल के भूगोल का वहाँ के निवासियों के रहन-सहन, खानपान, रीति-रिवाज आदि पर प्रभाव पड़ना स्वभाविक है, यह प्रभाव उस समाज पर पड़ता है जो अपेक्षाकृत असभ्य होता है। भौगोलिक स्थिति के अन्तर्गत प्रकृति चित्रण

1- महेन्द्र चतुर्वेदी "हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण पृ० सं० 194।

और अंचल की जलवायु के प्रभाव का दिग्दर्शन कराया जाता है। अतिवृष्टि और अनावृष्टि के कारण होने वाले विनाश का भी अंचलिक उपन्यासों में बड़ी कुशलता के साथ वर्णन किया जाता है। अंचलिक उपन्यासों को पढ़ने से ज्ञात होता है कि प्रकृति के नामा स्थानों को देखकर उपन्यासकार तदनुकूल अपने मनोभावों को अपनी लोक भाषा के माध्यम से लोकोक्ति, मुहावरों, कहावतों के रूप में प्रकट करते हुए उसी में लीन हो जाते हैं। भौगोलिक स्थिति का अंकन और प्रकृति के बिखरे हुए चित्र अंचलिक उपन्यासों के जीते जागते पात्र हो जाते हैं। सन्तुलित रूप से भौगोलिक स्थिति के चित्रण से उपन्यास की रोचकता तो बढ़ती है साथ ही प्रकृति चित्रण पात्रों का धरती से लगाव व्यक्त करता है। डॉ० विवेकीराय के शब्दों में - " इसी भौगोलिक इकाईयों में प्रसारित विविध वर्णों ग्राम छवि जो इस विशाल भारत देश की मौलिक विशेषता है, नये कथा साहित्य में नवीन आभा के साथ उजागर हुई "।

डॉ० शिवनारायण श्रीवास्तव के शब्दों में - " अंचलिक रंगों के आधिक्य से एक नूतन प्रवृत्ति का उभार इस रूप में लक्षित किया है कि अपनी विशिष्ट चित्रित भौगोलिक संस्कृति और जीवन पद्धतियों को लेकर कोई भूभाग अपनी सम्पूर्ण विशेषताओं के साथ एक अलग इकाई के रूप में प्रत्यक्ष हो उठता है " 2 ।

1- विवेकी राय "स्वतंत्रोत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन" पृ० सं० 104 ।

2- शिवनारायण श्रीवास्तव - "हिन्दी उपन्यास" पृ० सं० 315 ।

4- यथार्थवादी दृष्टिकोण औचलिक उपन्यासों की विशेषता है । इस यथार्थ का आभास इस कारण होता है कि अंचल विशेष की स्थिति एवं समस्याओं का प्रभावशाली दृग से निरूपण किया जाता है । ये स्थिति एवं समस्याएं वहाँ की जानी पहचानी परन्तु अपने आप में विशिष्ट होती हैं जो उपन्यासकार मानव जीवन एवं समाज का सम्पूर्ण वास्तविक चित्र प्रस्तुत करता है और अपनी रचना के विषय को काल्पनिकता से दूर रखकर वास्तविक संसार से लेता है उसे ही यथार्थवादी लेखक हम कह सकते हैं । किसी भी विशेष अंचल या क्षेत्र की जनता का रहन-सहन, भाषा बोली, रीतिरिवाज, वेशभूषा तीज त्यौहार अंध- विश्वास, टोना-टोटका आदि का सूक्ष्म से सूक्ष्म वर्णन करना ही वास्तव में यथार्थवादी दृष्टिकोण है ।

"रागेय"राघव के उपन्यास - " कब तक पुकारू" की सुख राम एवं प्यारी की कथा का आधार यह सामाजिक यथार्थ है कि करनट जरायमपेशा जाति होती है, जिसमें मर्द औरतों को वैश्या बनाकर उसके द्वारा धनोपार्जन करते हैं । उनमें सैक्स के आधार पर कोई बुराई नहीं मानी जाती । ये खानाबदोश होते हैं, और प्रभुता सम्पन्नकर्म द्वारा शोषित होते हैं ।

मैला अंचल में किसी नायक का निर्माण नहीं हुआ है बल्कि मेरीगंज वास्तव में जैसा है वैसा ही पाठकों के सम्मुख लेखक ने चित्रित कर दिया है । उसका नायक व्यक्ति न होकर मेरीगंज गाँव ही है ।

5- औचलिक उपन्यासों की भाषा विशिष्टता लिए हुए होती है

अँचलिक उपन्यास विशिष्ट और अपेक्षाकृत अल्पज्ञात जीवन की अभिव्यक्ति करता है। अतः यह स्वभाविक ही है कि उसकी भाषा विशिष्ट हो। यह विशिष्टता भाषा के अल्पज्ञात रूप से भी प्राप्त होती है। इन उपन्यासों में लोकभाषा का प्रयोग होता है। यह प्रयोग पात्रों के संवादों और उपन्यासकार के कथन दोनों में देखा जाता है। विशिष्ट भाषा का प्रयोग उपन्यास की संस्कृति का परिचायक है। विशिष्ट अँचल के अनुकूल ही उपन्यासकार स्थानीय भाषा के शब्दों का प्रयोग करता है। स्थानीय रंगीनियों को बिखेरने के लिए अँचलिक उपन्यासकार अपनी रचना में जनपदीय भाषा की लालिमा एवं माधुर्य का प्रयोग करता है, किन्तु ये जनपदीय भाषाएं सामान्य भाषाओं की तरह खुलकर अपने विचार नहीं प्रकट कर सकती। इससे यथार्थवादी भाषा का संचार तो होता है पर कहीं-कहीं कथा के प्रवाह, सम्प्रेक्षण शीलता का तादात्म्य-रूप अथवा तारतम्य क्षय भी होता है, वस्तुतः यहाँ उपन्यासकार नहीं अँचल बोलता है। लेखक का उद्देश्य ही अँचल को उसकी सम्पूर्णता में उद्घाटित करना होता है और अँचलिक उपन्यासकार यह अनुभव करता है कि बिना भाषा में उतनी गहराईलाये अँचलिकता की सफल अभिव्यंजना नहीं हो सकती।

अँचलिक उपन्यास अँचलिक जीवन के विविध पक्षों को प्रस्तुत करते हुए उनमें निहित संस्कृति को प्रत्यक्ष करता है। उपन्यासकार कथा में वहाँ के यथार्थजीवन का पुट देने के लिए अँचलिक भाषा, उच्चारण तथा वहाँ के निवासियों के वार्तालाप की विशिष्टता की अवतारणा करता है। उसका उद्देश्य सामान्य पाठक समाज के समक्ष अँचल को प्रस्तुत करना होता है।

अतः पाठकों की सुविधा को दृष्टि में रखते हुए लेखक एक सीमा तक ही औचलिक भाषा का प्रयोग कर सकता है ।¹

6- ग्रामीण जनजीवन का चित्रण औचलिक उपन्यासों की विशेषता है यों तो शहरी जीवन को लेकर भी औचलिक उपन्यास लिखे गये हैं पर ऐसे उपन्यासोंकी संख्या अल्प है। ग्राम हमारी प्राचीन संस्कृति के प्रतीक है। प्राचीन संस्कृति के सभी उपकरण हमें शहरी जीवन की अपेक्षा ग्रामीण जीवन में अधिक दिखाई देते हैं। प्राचीन परम्पराओं के प्रति विश्वास शहरों की अपेक्षा गाँवों में अधिक दिखाई देता है, उदाहरण के लिए पर्व त्यौहार और मेले आदि के अवसर पर गाए जाने वाले लोक गीत, लोकनृत्य, कहावतें, मुहावरें आदि गाँवों के जीवन में आज भी दिखाई देते हैं। औचलिक उपन्यासों में स्थान-स्थान पर लोकोत्त्व का भी प्रदर्शन होता है। यह ग्रामीण जन जीवन की अपनी विशेषता है।

इन उपन्यासों में ग्राम्य जीवन का आडम्बर से रहित यथार्थ रूप दिखाई पड़ता है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि औचलिक उपन्यासों का वर्णविषय अधिकांशतः ग्राम जीवन ही है जिसके अन्तर्गत किसी ग्राम क्षेत्र के जाति विशेष के रहन सहन, भाषा बोली, आचार-विचार आदि का वास्तविक रूप चित्रित किया जाता है। औचलिक उपन्यासकार प्रायः उपेक्षित ग्रामीण जनजीवन के वास्तविक स्वरूप का निरूपण करता है।

7- गाँवों में गरीब जनता पूंजीपति वर्ग द्वारा शोषित होती है।

जैसा कि कहा जाता है कि उपन्यास समाज का प्रतिबिम्ब होता है।

1- शशि भूषण सिंहल * हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ पृ०सं० 122।

उपन्यासकार समाज में रहता है, और उस समाज का यथार्थ चित्रण करता है। अँचल के लोगों की आर्थिक स्थिति का चित्रण भी अँचलिक उपन्यासों में परिलक्षित होता है। गरीब जनता और कृषक वर्ग इन पूँजीपतियों के शोषण का शिकार रहते हैं। गाँवों में पूँजीपतियों का एकाधिकार रहता है। "मैला-अँचल" तथा "परती-परिकथा" इन उपन्यासों में पूँजीवादी प्रथा बहुत ही स्पष्ट रूप में सामने आयी है। अँचलिक उपन्यासकार अपने उपन्यासों में ग्रामीण जनजीवन के चित्रण के साथ-साथ यह भी दिखा देते हैं, कि वहाँ की जनता खेती बाड़ी, लघु उद्योग, मछली पकड़ना इत्यादि के माध्यम से किस प्रकार से जीवन यापन कर रही है उसकी आर्थिक स्थिति कैसी है, साथ ही वह उसे किस प्रकार नये प्रयोगों के माध्यम से उन्हें परिवर्तित करके उन्नतिशील बनाने का प्रयास कर रहे हैं।

8- अँचलिक उपन्यासों में नवचेतना या जनजागरण का बोध भी पात्रों के माध्यम से उपन्यासकार परिलक्षित करता है, ये नवचेतना अँचलिक उपन्यासों की महत्वपूर्ण विशेषता है। जिसके माध्यम से ग्रामीण अनपढ़ जनता में स्वयं जागृत होने की भावना उत्पन्न होती है। अँचलिक उपन्यासों में लोक तंत्रात्मक विचार धारा, गाँधी-वादी विचार-धारा, क्रांतिकारी विचार धारा का यथास्थान चित्रण देखने को मिलता है। अँचलिक उपन्यासों की आत्मा लोकतंत्रात्मक होती है और इस दृष्टि से वह वर्तमान युग के अत्यधिक अनुकूल है। उसके मूल में यह विश्वास निहित होता है कि साधारण

स्त्री पुरुष भी साहित्य निरूपण के योग्य है । वस्तुतः वर्तमान साहित्य की सम्पूर्ण गति इसी दिशा में है आसाधारण से साधारण की ओर "।

आंचलिक पात्र अंचलों को जानबूझ कर या अन्जाने अपनी प्रगतिशीलता से प्रभावित करते हैं । इस प्रकार के पात्रों में मैला आंचल के प्रशांत, मसता, परती-परिकथा में जित्तन, इरावती आते हैं । प्रगतिशील पात्र चाहें आंचलिक हो या अन आंचलिक समाज में नई चेतना का प्रवाह करते हैं तथा उसके पुनरनिर्माण में प्रयत्नशील होते हैं । इन प्रगतिशील पात्रों के प्रभाव से गाँव बदलने लगा है । देवेन्द्रसव्यार्थी के "ब्रह्म पुत्र " उपन्यास में तो देवकांत दिसांग मुख तथा मांझुली में ऐसी नवजागृति की लहर दौड़ा देता है कि सारे समाज की वैचारिक काया-पलट हो जाती है । क्रांति की आग में सारा अंचल भभक उठता है । सामाजिक-पुनरुद्धार का प्रारम्भ होता है । अतुल, आरती, खालकाका आदि पात्र श्रमदान से ब्रह्मपुत्र की बाद के विरुद्ध अभियान चलाते हैं । "बलचनमा" उपन्यास में किसान वर्ग जागृत हो उठता है, साथ ही अपने अधिकार के लिए जमींदारों के विरुद्ध उठ खड़ा हुआ है ।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि इन विशिष्टताओं द्वारा आंचलिक उपन्यासों के पात्र अंचलों को प्रभावित करते हैं परिणामतः अंचलों की काया पलट होने लगती है ।

1- डॉ० महेन्द्र चतुर्वेदी - " हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण -पृ० सं० 195 ।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकार और उनके उपन्यास

1.-फणीश्वर नाथ रेणु एवं उनके आंचलिक उपन्यास -

आंचलिक उपन्यासों के इतिहास में उत्कर्ष का काल फणीश्वर नाथ रेणु के उपन्यासों से प्रारम्भ होता है। हिन्दी के आंचलिक उपन्यास जगत में रेणु जी नई पीढ़ी के कथाकारों में सर्वाधिक लोक प्रिय हैं। हिन्दी के किसी भी उपन्यासकार को अपनी कृति पर ऐसी लोक प्रियता नहीं मिली है जितनी की रेणु जी के "मैला आंचल" को मिली है। इस उपन्यास की आंचलिकता के सम्बन्ध में स्वयं रेणु जी ने मैला आंचल को एक आंचलिक उपन्यास कहना पसन्द किया है, लेखक का अपना कथन है "यह है 'मैला आंचल' एक आंचलिक उपन्यास। कथांचल है पूर्णिया। पूर्णिया बिहार राज्य का एक जिला है। मैंने इसके हिस्से के एक ही गाँव को पिछड़े गाँव का प्रतीक मानकर इस किताब का कथा क्षेत्र बनाया है"।

रेणु जी के विषय में श्री विजेन्द्र नारायण सिंह का मत है -

"एक श्रेष्ठ उपन्यासकार के सभी गुण उनमें हैं वे व्यंग्य के धनी हैं उनकी कल्पना शक्ति विलक्षण है। मिट्टी और मनुष्य से उन्हें गहरी मोहब्बत है। अपने पात्रों को वे वास्तविक दुनियाँ में स्थापित भी कर पाते हैं अथवा यों कहिये कि वास्तविक दुनियाँ से अपने पात्रों को सीधा उठा लेते हैं और सबसे बढ़कर ये कि अश्वलीलता में रस लेने की कला से वार्किफ हैं"।

1- मैला आंचल भूमिका भाग

1- मैला अंचल

आंचलिक उपन्यासों की श्रृंखला में "मैला अंचल" फणीश्वर नाथ "रेणु" का प्रथम आंचलिक उपन्यास है जो 1954 में राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली से प्रकाशित हुआ मैला अंचल बिहार के पूर्णियां जिले के एक अंचल से सम्बन्धित उपन्यास है। लेखक का मुख्य उद्देश्य एक अंचल के समग्र जीवन को चित्रित करना है। अतः उस अंचल की तत्कालिक राजनीतिक एवं सामाजिक दशा, कृषक, पुलिस, भूमि सम्बन्धी समस्याओं, शासक इत्यादि सभी समस्याओं पर लेखक प्रकाश डालता है। यह उपन्यास आज के युग की जनवादी भावना और नये औपन्यासिक मूल्यों के लिए प्रसिद्ध है। इस उपन्यास के लगभग सभी पात्र खेतों में काम करने वाले किसान मठों में गुजारा करने वाले अनपढ़ गंवार सीधे साधे जमींदार के हथकंडों से अपरिचित हैं। मैला अंचल के चरित्रों को कोसी अंचल के अन्तर्गत रखकर चित्रित किया जाना चाहिए - वहाँ की धरती का असर और उसमें हो रहे निर्माण का प्रभाव लेकर ये चरित्र उभरे हैं।

"जान पड़ता है कि कोसी अंचल की कुछ वर्षों की सारी जीवन गति ही उपन्यास में उठाकर रख दी गई है स्वभावतः यह उपन्यास वर्णव्यक्ति और दीर्घ सूत्री न होकर असंख्य चल चित्रों की समाहित योजना पर आश्रित है। विशेषता यह है कि ये सम्पूर्ण चल चित्र एक अखंड और अट्ठाहात पूर्णता का निर्माण करते हैं और इनमें कहीं भी सन्धियाँ या रिक्त स्थल नहीं रह पाए हैं। इसे पढ़कर समाप्त करने पर हमारे समक्ष कोसी अंचल की सम्पूर्ण प्राकृतिक और मानवीय दृश्यावली ही नहीं झलक उठती बल्कि उस दृश्यावली के साथ कलाकार की अप्रतिहत और अदम्य आस्था और अन्तर्दृष्टि भी झांकने लगती है।

इस प्रकार की रचनात्मक दृष्टि और मौलिकता से समन्वित कोई चरित्र हिन्दी में कदाचित वर्षों से चित्रित नहीं हुए" ।¹

2- परती:परिकथा

फणीश्वर नाथ-रेणु" लिखित 'परती परिकथा' एक मौलिक एवं विशिष्ट प्रकार का उपन्यास है इसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1957 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 8 नेता जी सुभाष मार्ग, नयी दिल्ली से हुआ है । इस उपन्यास का कथा क्षेत्र बिहार प्रदेश का ही परानपुर गाँव है । ग्रामीण वर्गों का अनेक पहलुओं से अंकन इस उपन्यास में हुआ है । रेणु जी ने गाँव के विकास शील स्वरूप का अंकन इस उपन्यास में किया है । उन्होंने जन जीवन के यथार्थ में प्रगति की भविष्योन्मुखता का चित्रण किया है । एक अंचल विशेष के विभिन्न बिखराव को "रेणु" जी ने बड़ी कुशलता के साथ इस उपन्यास में समेटा है ।

'परती परिकथा'के शिवेन्द्र मिश्र सामन्ती युग के प्रतीक हैं । शिवेन्द्र का पुत्र जितेन्द्र स्पष्ट देखता है कि सामन्ती परम्परा टूट रही है। वह नये आलोक को पहचान कर परिस्थिति से समझौता कर लेता है । "ताजमनी" अद्वितीय सुन्दरी है, आधुनिक नारद के रूप में गरुडध्वज झा है मुंशी जलधारी लाल " कल्प के हजार करतब जानते है, भिममल मामा की अपनी एक अलग भाषा है, लुत्तों राजनीति जानता है प्रेम कुमार दीवाना कलात्मक प्रेम के प्रतीक हैं। इतने सारे पात्रों को लेखक ने बिना किसी का पक्ष लिए

1- आलोचना, नंद दुलारे बाजपेयी ।

बड़ी कुशलता के साथ उभारा है। "परती-परिकथा" उपन्यास कथाओं का एक समूह है। जिसमें विशाल परती धरती की अन्तर कथाएं भरी हैं। परती जमीन को ही इस कथा का नायकत्व मिला है। तथा अनेकों पात्र जैसे लुत्तो, जित्तन, ताजमनी, भिग्मल मामा, इरावती इत्यादि एक एक अन्तर कथा के प्रमुख श्रोत हैं।

इस उपन्यास में भारत के सबसे पिछड़े गाँव परानपुर के लोगों के आचरण और विश्वासों, उनके रूढ़ि जर्जर जीवन, उनकी आंकाधाओं और संकल्पों के विराट संघर्ष की कहानी कही है, जिसकी संचालन शक्ति नियति नहीं बल्कि वर्तमान युग की विकासोन्मुखी चेतना है दुलारी दाय की परती तोड़ने की चेष्टा नये भारत के निर्माण कार्य का प्रतीक है - हर व्यक्ति, समाज का हर वर्ग, राजनीति का हर दल उसमें अपने आचरण और अपनी वर्तमान भूमिका का सही चित्र देख सकता है।

3- कलंक मुक्ति -

कपीश्वर नाथ रेणु द्वारा रचित यह बहुचर्चित एवं प्रसिद्ध उपन्यास है जो रेणु जी की मृत्यु के बाद सन् 1986 में प्रकाशित हुआ। "रेणु जी ने इस उपन्यास के विषयमें लिखा है " इसमें चित्रित "वर्किंग विमेन्स होस्टल " का चक्काघर में बदल जाना भारतीय शासक वर्ग के पतनशील चरित्र और झूठे लोकतंत्र की विडम्बनाओं का कच्चा चिट्ठा है। जो अपने आप में एक चीखता हुआ सवाल बन गया है कि इस सबके लिए जिम्मेदार कौन ? और उपन्यास की

प्रत्येक पंक्ति इस प्रश्न का उत्तर देती है। दूसरी ओर है - बेला गुप्ता, त्याग कर्तव्य और बलिदान की प्रतिमूर्ति। संघर्षशील अपराजिता। एक संजीवनी पुण्या पवित्रा पापहरा धरा बेला कब राष्ट्रीय अस्मिता में बदल जाती है पता नहीं लगता। केवल प्रश्न ही शेष रह जाता है वहाँ - इधर की तरह तरंगायित कि क्या उस समाज का विध्वंस आवश्यक नहीं जिसमें मुख्य अपनी अस्मिता को सुरक्षित नहीं रख पाये? जहाँ उसका अस्तित्व स्वयं उसके हाथों से छीन लिया जाये १ और यदि ये प्रश्न जन मानस को मथने लगते हैं तो निश्चय है कि कलंक मुक्ति की सम्भावनाएं भी विद्यमान हैं^१।

इस उपन्यास का संसार नारी जीवन के क्रूरतम अन्तर्विरोधों का संसार है जिसे रेणु जी ने बड़ी सहजता, आत्मीयता और सूक्ष्मता के साथ रचा है।

नागार्जुन एवं उनके आंचलिक उपन्यास -

आंचलिक उपन्यास जगत में रेणु जी की श्रुति नागार्जुन का भी नाम आंचलिक उपन्यास कारों में लिया जाता है। उपन्यास कार नागार्जुन देहात की सामन्ती संस्कृति और लोक जीवन के बीच से उठे हुए साधारण मानव हैं। उन्होंने हिन्दी को न केवल नये-नये शब्द और मुहावरे दिये बल्कि एक नई शैली भी दी जिसे नागार्जुनी शैली कहा जा सकता है और जिस शैली में मैथली भाषा की पूरी आबादी बोलती है। नागार्जुन ने मैथली मिश्रित हिन्दी का प्रयोग सर्व प्रथम किया इनसे पूर्व मैथली मिश्रित हिन्दी का प्रयोग हिन्दी साहित्य में सम्भवतः कभी नहीं हुआ।

1- कलंक मुक्ति - लेखक का स्वकथन

उनके उपन्यासों में "रति नाथ की चाची", "बलचनमा", "बाबा बटेसर नाथ", "वरुण के बेटे" में बिहार के दरभंगा जिले के जन जीवन का समग्र चित्र प्रस्तुत किया गया है।

1- "रति नाथ की चाची" नागार्जुन का पहला हिन्दी उपन्यास है इस उपन्यास का प्रथम संस्करण 1948 में किताब महल इलाहाबाद से प्रकाशित हुआ है, जिसमें वे विकृत सामन्ती संस्कारों एवं जीवन व्यवस्था के चित्र उतारते हैं। प्रकाशक ने उपन्यास के आरम्भ से पहले उसकी आंचलिकता का संकेत किया है। एक कुलीन परन्तु दरिद्र विधवा ब्राह्मणी का यह परिचय ऐसा है कि आपका हृदय नारी के प्रति श्रद्धालु और अनुभूति पूर्ण हो उठेगा।

2- "बलचनमा" नागार्जुन का एक प्रमुख आंचलिक उपन्यास है जो 1952 में किताब महल से प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में नागार्जुन जी ने भूमि सम्बन्धी प्रश्नों को उठाया है साथ ही किसान संघर्ष की कथा का विषय बनाया है।

'बलचनमा' में लेखक ने भारतीय जीवन के ऐसे पात्र को लिया है जो कभी भारतीय साहित्य का विषय नहीं बना था। नागार्जुन के उपन्यासों से ही मालूम पड़ता है कि भारतीय किसानों एवं जन साधारण के अन्दर जो एक बहुत बड़ी शक्ति छिपी है जिसे लोग जनता की ताकत कहते आये हैं पर जिसका दिग्दर्शन इतने प्रत्यक्ष रूप में भारतीय जनता को जगाने के लिये लेखको ने नहीं कराया। किन्तु नागार्जुन ने पूरे आत्म-विश्वास के साथ इस कार्य को किया और खुले आम ये एलान कर दिया कि भूमि हीन किसान जाग रहे हैं उनमें राजनैतिक चेतना आ गयी है। बलचनमा में एक ओर देहातों और किसानों का शोषण तथा उन पर

अत्याचारों के लम्बे दौर से फूटती हुई नई सामूहिक चेतना का स्वाभाविक परिणाम है किसान आन्दोलन दूसरी ओर विभिन्न राजनैतिक दलों के कार्य क्रमों एवं कार्य कर्ताओं की तिरही धुरियां मिलती है कांग्रेसी समाजवादी एवं कम्युनिस्ट पार्टी तीनों के कार्य कलाप देखने को मिलते हैं। इस तरह बलचनमा में आंचलिक तथा राजनैतिक तत्वों का मेल होता है। आत्म कथा शैली पर लिखा गया ये उपन्यास विशेष अंचल {दरभंगा जिला} और विशेष वर्ग {किसान मजदूरों} पर केन्द्रित है। इस उपन्यास में जनपदीय भाषा का प्रयोग हुआ है साथ ही किसानों के खेती बारी, काम-धन्धों, रूढ़ि रस्मों, खान-पान आदि का वर्णन किया गया है। बलचनमा में गाँव और घर का वर्णन, मैसों की रक्षा के उपाय, चौधरी लोगों की पट्टियों का विवरण, जमींदारों के गाँव का निरूपण, आश्रम की जिन्दगी का चित्रण गौने की रस्मों का वर्णन, पालकीय यात्रा का वृतान्त, देहात के घर की अन्तर सज्जा, वधू की अगवानी का शोभा चित्र, जनेऊ की रस्म का विधान आदि का यथार्थ चित्रण देखने को मिलता है। कुसंस्कारों, धार्मिक आडम्बरों एवं अन्ध विश्वासों को उमारने के लिए बलचनमा की दादी, ओझा, छोटे मालिक के बूढ़े पंडित, फकीर मेषी फूल बाबू, दामों ठाकुर, बाबा जोग दास आदि चुने गये हैं। लोक संस्कृति एवं लोक कौशल का मार्मिक स्पर्श करने वाले पात्रों में बलचनमा की पत्नी सुगनी, धनवन्ती चाची, चुन्नी की बीबी, कहार, जुलाहे आदि है।

3- "वरुण के बेटे" नागार्जुन का तीसरा आंचलिक उपन्यास है जो

1966 में लिखा गया इसके द्वितीय संस्करण का प्रकाशन सन् 1975 में राजपाल

एण्ड संस दिल्ली से हुआ । 'वस्त्र के बेटे' का कथांचल बिहार प्रदेश का ही मलाही गोडियारी नामक गांव है । सम्पूर्ण कथा का प्राण मलाहों और मछुओं का जीवन है । मछुओं के दुख सुख की सीधी सादी कथा वस्तु इस उपन्यास का आधार है । गढ़-पोखर सदियों से इन मछुओं की जीविका का सहारा था, देश को तो स्वाधीनता मिली मगर गढ़ पोखर जैसा महान जलाशय अब भी जमींदारों की व्यक्तिगत जायदाद बना रहा । अपने अधिकारों के लिए मछुए आगे बढ़ आये जमींदारों के खिलाफ एक-एक मछुआ उठ खड़ा हुआ ।

4- "बाबा बटेश्वर नाथ"- को बरगद वृक्ष के अंचल की कथा कहा जा सकता है । बाबा बटेश्वर नाथ के चतुर्थ संस्करण का प्रकाशन 1978 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लि० 8 नेता जी सुभाष मार्ग नयी दिल्ली से हुआ । इस उपन्यास में जमींदारी उन्मूलन के पश्चात आयी हुई परिस्थितियों का चित्रण है । ग्रामीण जीवन का सफल अंकन इसमें हुआ है । किसानों का संगठन बरगद की ममता को लेकर होता है , बट वृक्ष जो असंख्य भारतीयों के विश्वास और शांति एवं शरण का प्रतीक है इसका चयन लेखक की मार्मिक कला की परख का परिचायक है ।

5- "नई पौध"- नागार्जुन का नवीन उपन्यास है नई पौध के प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1957 में किताब महल इलाहाबाद से हुआ । जिसमें मैथिली समाज के विवाह आदि का चित्रण है । समाज की पुरानी परिपाटी और रूढ़ियों के विद्रोह में नई पीढ़ी अपना कदम बढ़ाती है । भारतीय जीवन के सामन्ती अवशेषों का उन्होंने अंकन किया है ।

नागार्जुन के इन उपन्यासों को पढ़ कर लगता है कि उन्होंने मिथिला के गाँवों का सूक्ष्मता से निरीक्षण किया है। वहाँ के स्त्री पुरुषों की मनोदशा, उनकी पुरानी परम्पराओं, किसानों और जमींदारों के संघर्ष नई राजनैतिक चेतना के साथ-साथ वहाँ की शस्य-श्यामल भूमि के प्राकृतिक दृश्यों का भी इन उपन्यासों में चित्रण मिलता है ।

मिथिला अंचल की भौगोलिक, प्राकृतिक, सामाजिक, राजनैतिक स्थिति के जीवन्त चित्र इनके उपन्यासों में मिलते हैं ।

शिव प्रसाद सिंह -

अलग-अलग वैतरणी -

"अलग-अलग वैतरणी" शिव प्रसाद सिंह द्वारा लिखित सर्वश्रेष्ठ अंग्रेजिक उपन्यास है यह उपन्यास सन् 1967 में लिखा गया । इसके तृतीय संस्करण का प्रकाशन सन् 1977 में लोक भारती प्रकाशन 15 ए महात्मा गांधी मार्ग इलाहाबाद से हुआ । अपने इस उपन्यास में लेखक ने उत्तर प्रदेश के करैता गाँव के लोक जीवन का चित्रण किया है और एक प्रकार से कहा जाय तो यह वर्णन न केवल करैता गाँव का ही है अपितु समस्त भारतीय गाँवों के प्रतिनिधि के रूप में इस गाँव को लेखक ने चुना है। इस उपन्यास को पढ़ने के पश्चात् गाँव का यथार्थ रूप सामने आ जाता है । करैता की समस्या समस्त भारतीय गाँवों की समस्या है । स्वतंत्रता के बाद के भारतीय समाज का सशक्त यथार्थवादी एवं व्यंग्यात्मक चित्र इसमें उभरा है । विशेष कर जमींदारी उन्मूलन के बाद की विकृतियाँ इस उपन्यास में दृष्टिगोचर होती हैं । एक ओर सुरजू सिंह जैसे लोगों की ओर दूसरी ओर मीर-पुर के बाबू वंशी लाल जैसे लोगों की पार्टियाँ प्रकाश में आई तथा नये-नये सामाजिक , राजनीतिक चेहरों में गुंडा गर्दी अपना विस्तार करने लगी । कहानियों के इस कथा जाल में एक केन्द्रीय कथा लेखक ने रखी है । जमींदार का पुत्र विपिन की कथा जो शहर से पढ़ाई पूरी करके गाँव में लौटा है तथा उसके मन में अपने गाँव को एक आदर्श रूप प्रदान करने के सपने हैं । उसके मित्रगण डॉ० देवनाथ तथा मास्टर शशिकान्त उसके सहयोगी हैं ।

परन्तु उपन्यास का परिवेश इतना भीषण है कि वह इन अच्छे लोगों को धक्के मार कर दूर हटा देता है और शेष रह जाती है गाँव में नरकीय घुटन, स्वार्थपरता, एवं आदर्श हीन नैतिकता। इन सबको लेकर गाँव टूट रहा है और यहाँ रहते वे हैं जो यहाँ नहीं रहना चाहते किन्तु कहीं जा नहीं सकते। यहाँ से जाते अब वे हैं जो यहाँ रहना चाहते हैं पर रह नहीं सकते। विपिन का गाँव छोड़कर नगर में चला जाना गाँव का अन्त है। जाते-जाते विपिन एक सबाल छोड़ जाता है कि फिर गाँव का क्या होगा।

"अलग-अलग वैतरणी" में ग्राम संस्कृति का नवीन रूप बहुत स्पष्टता से अंकित हुआ है जो बाबुओं के गाँव से लगी चमटोल में वह निखार पाता है। उपन्यास कार ने बहुत ही तदस्थता से इस अस्पृश्य क्षेत्र को स्पर्श करके चमटोलों का जीवन चित्रण किया है। गाँव की पटनहिया भाभी, कनिया और पुष्पा की पीड़ा का बड़ा ही हृदय द्रावक वर्णन हुआ है। इस उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने जैपाल सिंह के अभिजात जमींदार से लेकर "फसल भेंट पाट्टी" तक का और प्रजान्तांत्रिक प्रयोग विकृति से लेकर शिक्षा जगत की विकृतियों तक का अत्यन्त कुशल चित्रण किया है।

ब्रह्म पुत्र देवेन्द्र सत्यार्थी -

"ब्रह्म-पुत्र" देवेन्द्र सत्यार्थी द्वारा लिखा गया एक प्रसिद्ध आंचलिक उपन्यास है जो सन् 1956 ई० में प्रकाशित हुआ है। इस उपन्यास में लेखक की दृष्टि हिन्दी भाषी प्रदेश को पार करके एक अहिन्दी भाषी प्रान्तों के ऐसे लोगों के जीवन की ओर गई है जिसका उस प्रान्त में भी अपना विशिष्ट स्थान है। दिसांग मुख गाँव का लोक जीवन लेखक ने उपन्यास में वर्णित किया है। ब्रह्म-पुत्र नदी पुत्रों का जीवन जो सदैव ब्रह्म पुत्र के उल्लास और कोप का लक्ष्य बनते हैं, और हमेशा उसके सामने नतमस्तक रहे हैं, जिनके दिलों में उस ब्रह्म पुत्र के लिए अत्यधिक श्रद्धा एवं स्नेह है और यही ब्रह्मपुत्र वहाँ के लोगों का जीवन, उनकी जीविका, उनका काल उनकी मृत्यु सब कुछ है। जितना कितान का धरती के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होता है वैसे ही ब्रह्म पुत्र का उनके जीवन के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। उनके विविध हर्ष, शोक, भय, श्रद्धा आदि की भावनाएं उनके गीतों में अवतरित होती है।

दिसांग मुख गाँव में लेखक प्रवेश करता है जहाँ चहल पहल का केन्द्र स्टीमर घाट है। धरती पर ब्रह्म पुत्र, उसमें नीचे अनगिनत मछलियाँ, उपर उड़ती सारसों की पंक्तियाँ, प्राकृतिक परिवेश से परिपूर्ण हाथियों वाले मनमोहक देश की छवि को लेखक ने उपन्यास में उतार कर रख दिया है। उपन्यास पढ़ने पर ऐसा लगता है मानों पाठक उस स्थान में स्वयं विचरण करके सब कुछ अपनी आँखों से देख रहा हो।

इस उपन्यास में पराधीनता के अंधकारमय युग, जिसमें क्रान्ति और राष्ट्रीय आन्दोलनों के सूत्र पात होते हैं तब से लेकर गांधी युग, स्वतंत्रता प्राप्ति और वर्तमान मोह भंग तक की स्थितियों को चित्रित किया गया है।

इस उपन्यास में पात्रों की बहुल्यता है। अनेक प्रकार के पात्र उपन्यास में दिखाई पड़ते हैं। जिनमें कल्याण, भगत, नील मणि, राखाल काका, अब्दुल कादिर, धर्मानन्दी जैसे बूढ़े पात्र भी हैं और देवकान्त, अतुल, नीरद, भुक्न, प्रभात जैसे युवक भी, रतन नापित, देश भक्त नागा लड़की गुड्डालों, अग्रेज लड़की लिली, मछुआ पुत्री आरती, जून्तारा, बादल मल्लाह और भी न जाने कितने पात्र हैं जो सभी मिलाकर उपन्यास के लोक जीवन के चित्रण का माध्यम बनते हैं। इन पात्रों की अपनी-अपनी प्रवृत्तियाँ हैं, कुछ पात्र अधिक जागृत हैं और देश को विविध समस्याओं से लेकर अपने गाँव के छोटे बड़े प्रश्नों पर यदा-कदा अपने विचार व्यक्त करते हैं युवक वर्ग में तो नीरद, अतुल, देवकान्त, जादू, भुक्न, प्रभात सभी क्रियाशील हैं। बूढ़ों के समुदाय में राखाल काका ही ऐसे हैं जिनकी दृष्टि कुछ अधिक व्यापक है। बाकी सभी पात्र अपने ही जीवन में केन्द्रित रहने वाले हैं। बूढ़ा धर्मानन्दी भी अन्य सामान्य पात्रों से अपना कुछ विशिष्ट व्यक्तित्व रखता है। कल्याण भगत, तकियानूसी वैष्णवों के प्रतिनिधि हैं। नील मणि को यही चिन्ता है कि उसके बाद उसका पुत्र अतुल ही गाँव का बूढ़ा बनकर अपने बाप दादों की परम्परा को कायम रखे। धन-सिंह और रतन नापित की दुकानें तो गाँव का

समाचार केन्द्र हैं । उनका वार्तालाप भी उपन्यास में कहीं-कहीं जान डाल देता है ।

"दूध गाछ"

'दूध गाछ' उपन्यास भी देवेन्द्र सत्यार्थी द्वारा लिखा गया उपन्यास है, जो अँश्चलिक उपन्यासों की कोटि में आता है । यह उपन्यास ब्रह्म पुत्र की ही परम्परा का उपन्यास है ।

इस उपन्यास के प्रमुख पात्र आदिवासी संथाल है । संथाली में दूध गाछ माँ का प्रतीक होता है । उपन्यास के प्रमुख पात्र गोविन्दम आदि का विकास एवं चरित्रांकन कौशल पूर्ण है, तथा स्वभाविक है । शंख-धर-स्नं-इश उपन्यास की अनुपम सृष्टि है । उपन्यास के दोनों पात्र अपने परिवार की सीमा से ठीक वैसे ही उपर उठे हैं जैसे कीचड़ में कमल उपर उठा रहता है । यदि मूर्तिकार का परिवार शंख धर को अपनी सीमाओं में न बांध सका तो वैश्या मैना के चोचले भी पुत्री अभिनेत्री इरा को उनके आदर्शों से नीचे नहीं उतार सके । शंखधर का मातृत्व को प्रकट करने वाली मूर्ति इश को देना और उसका प्रेम प्राप्त कर लेना जिसमें उसका स्वभाव और शास्त्रीय संगीत भी सहायक हुआ अत्यन्त स्वभाविक एवं मनोवैज्ञानिक भी है । संगीत की मधुरतम धारा का प्रयोग करते हुए फैयाज खाँ का भी वर्णन आया है । स्थान-स्थान पर लोक गीतों के प्रयोग से भी किंचित चरित्र विकास में सहायता मिलती है । उपन्यास की भाषा बड़ी रोचक और भावुन्ता पूर्ण है जिसमें संगीत की ध्वनि सुनाई पड़ती है ।

उदय शंकर भट्ट -

उदय शंकर भट्ट नाटक कार एवं उपन्यास कार है। उन्होंने अनेक उपन्यासों की रचना की है किन्तु भट्ट जी का "सागर लहरे और मनुष्य" उपन्यास एक महान कृति है। ये उपन्यास सन् 1956 में लिखा गया है।

उपन्यास के शीर्षक से ही ज्ञात होता है कि ये उपन्यास मछुओं के जीवन पर लिखा गया उपन्यास है। बम्बई के बरतोत्रा के लोगों का लोक जीवन इसमें वर्णित है। भट्ट जी ने उपन्यास लिखने के पूर्व मछुओं से विशेष सम्पर्क किया अपनी पुस्तक "साहित्य के स्वर" में भट्ट जी ने लिखा है कि उन्होंने अपने पात्र को अपने अनुभव और समाज से निर्मित किया है। भट्ट जी लिखते हैं -

" बम्बई के मजदूरों को शराब पिलाकर उनसे दोस्ती की। बम्बई के मछलीमारों पर उपन्यास लिखते समय मैंने मछली की बू से सिर झन्नानें और निरन्तर मतली आने पर भी उनकी बनाई चाय पी है। इन्हीं दिनों रोंगटे खड़े करने वाली मछली मारों की नाव में यात्रा की बात भी याद आती है। जब मैं समुद्र की तेज लहरों के छपाके से नहाता, हवा के चट्टि खाता उनकी नाव में दस बारह मील दूर समुद्र में गया था। मौत तो उस समय जैसे हर लहर के साथ मुँह बाए चली आ रही थी छोटी नाव अगाध-जलराशि, तेज लहरे, नागिन की तरह फुफकारती यह सब दृश्य आज भी जब याद करता हूँ तो डर लगता है। -।

1- भट्ट जी द्वारा लिखित "साहित्य के स्वर" पृ०सं० 129

भट्ट जी द्वारा लिखी हुई इन बातों से ज्ञात होता है कि उन्होंने उपन्यास लिखने के पूर्व मछुओं के सम्पर्क में रह कर उनके लोक जीवन को बहुत करीब से देखा एवं अनुभव किया था तथा उस अनुभव के आधार पर उन्होंने उपन्यास की रचना की ।

'सागर लहरे और मनुष्य' -

इस उपन्यास में समुद्र तटीय ग्राम जीवन और वहाँ के दुर्दम, संघर्ष-रत मछुआरों का सागर सहचर जीवन अंकित है। बम्बई का बरसोवा गाँव मछुआरों की बस्ती है । इस उपन्यास में साधारण जन समाज का वर्णन न होकर एक विशेष जाति वर्ग का चित्रण हुआ है । गाँव की नगरोन्मुखता को एक नये आन्तरिक स्तर पर इस उपन्यास में प्रस्तुत पाते हैं, सच बात तो यह है कि यह उपन्यास मछुआ दम्पति विदुल और वंशी की बेटी रत्ना की कहानी कहता है रत्ना पढ़ लिख कर परम्परागत मछुआ जीवन की विषमताओं और कुरूपताओं से विरक्त होकर सम्य जीवन बिताने के लिए संघर्ष करती है। वह अपने गाँव के सच्चे प्रेमी यशवन्त को छोड़कर बम्बई के धनवान मारणिक की ओर आकर्षित होती है किन्तु उस सम्य समाज में पहुँच कर भी उसे सम्य वातावरण नहीं मिलता । एक डाक्टर पांडु रंग को छोड़कर उसे वहाँ भी सम्य वेश में नर पशु ही मिलते हैं ।

उपन्यास के सारे पात्र बम्बईयां भाषा ही बोलते हैं । रत्ना का पिता विदुल, रत्ना की माँ वंशी, रत्ना का आदर्श वादी मछुआ प्रेमी यशवन्त, रत्ना का पहला पति मारणिक जिसके प्रेम जाल में फँस कर रत्ना मछुओं

की बस्ती, यावन्त और पुराने जीवन को छोड़कर नये जीवन की तलाश में बम्बई जाती है। रत्ना की मददगार सहेली सारिका जो मध्यवर्गीय तुच्छताओं के कारण प्रेम के लिए नहीं बल्कि पैसे के लिए एक अपरिचित से शादी करने में आना कानी नहीं करती, माणिक की पत्नी दुर्गा, धूर्त वकील धीख्वाला, जो रत्ना को दो बार शादी का प्रलोभन देकर और शराब पिलाकर उसके साथ अन्जाने में बालात्कार करता है और अन्त में सच्ची मनुष्यता का प्रतीक डॉ० पांडुरंग जो धीख्वाला से गर्भवती रत्ना की लोकनिंदा की परवाह न करके सच्चे हृदय से प्यार करता है और रत्ना को अपनाकर लोकनिंदा से बचाता है। इन सभी पात्रों को भट्ट जी ने इतनी कलात्मकता से आँका है कि वे सभी सजीव हो उठे हैं।

लेखक का उद्देश्य मछुआ लोगों के जीवन का चित्र उतारना है। आन्तरिक और बाह्य दोनों पक्षों का। उपन्यास पढ़ने से ऐसा लगता है कि हम प्रत्यक्ष बम्बई के समुद्र तट पर खड़े मछुवों को देख रहे हैं। जीवन का जीता जागता जैसे का तैसा रूप यहाँ मिलता है।

‘शेष-अशेष’-

भट्ट जी का दूसरा आंचलिक उपन्यास शेष-अशेष सन् 1960 में लिखा गया जिसे आंचलिक उपन्यास की संज्ञा दी जाती है। भट्ट जी इस उपन्यास में न केवल स्त्री प्रसंग की चर्चा की हैं बल्कि उन्होंने इस बात का भी रहस्योद्घाटन किया है कि स्वतंत्रता संग्राम की जो लड़ाई भारत वर्ष में लड़ी

जा रही थी साधुओं की जमात भी उससे पीछे नहीं थी, वैसे क्रान्ति कारियों का साधु वेश में छिपना सर्व विदित है पर साधुओं का सक्रिय रूप से आनन्दोलन में भाग लेना सर्वविदित नहीं । भट्ट जी ने अत्यन्त विश्वसनीय ढंग पर साधुओं के उस कार्य एवं सहयोग की चर्चा की है जो उन लोगों द्वारा राष्ट्रीय आनन्दोल को बढ़ाने में दिया गया था । कुल मिला कर भट्ट जी की इस कृति को सफल आंचलिक रचना माना जा सकता है ।

"कब तक पुकारूँ"-

रमेश राघव का "कब तक पुकारूँ" उपन्यास एक प्रसिद्ध आंचलिक उपन्यास है इसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन 1958 में राजपाल एण्ड संस दिल्ली से हुआ। "कब तक पुकारूँ" नटों के जीवन पर लिखा गया उपन्यास है इस उपन्यास के भूमिका भाग में राजस्थान के जरायम पेशा करनट जाति का परिचय है। पूरे उपन्यास में लेखक ने व्यक्तिगत जीवन की एक घटना का वर्णन किया है। लेखक का परिचय वयोवृद्ध सुखराम करनट से एक दुसाध्य चिकित्सा के सिलसिले में होता है सुखराम ठाकुरवंशी है और उसकी लड़की चंदा अतीत के एक रहस्यमय इतिहास की भटकती आत्मा है। वह बार-बार किसी अधूरे किले की ओर ललक रही है।

राही मासूम रज़ा -

आधा-गाँव -

आधा -गाँव सन् 1966 राही मासूम रज़ा द्वारा लिखित एक अंग्रेजिक उपन्यास है। इस उपन्यास के प्रथम संस्करण का प्रकाशन सन् 1966 तथा चतुर्थ आवृत्ति का प्रकाशन सन् 1980 में राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 8 नेता जी सुभाष मार्ग नई दिल्ली से हुआ। इस उपन्यास में लेखक ने अपने ही गाँव गंगोली जो कि गाज़ीपुर जिले के अन्तर्गत है, के लोक जीवन को चित्रित किया है। इस उपन्यास में क्षेत्रीय भाषा का प्रयोग किया गया है। उपन्यास में हिन्दू और मुसलमानों को पात्र बना कर कहानी कही गयी है। मुस्लिम परिवारों के ही सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन के उत्थान पतन को लेखक ने अंकित किया है। उपन्यास के प्रारम्भिक भाग में जमींदार युग का उल्लिखित रोमांस, मजलिस, मरसिया, ताजिया, मेहरा आदि का वर्णन है। किन्तु उपन्यास के उत्तरार्द्ध में ग्रामीण जीवन की टूटन उदासी और उजड़न का चित्रण हुआ है। उत्पीड़न और विक्षोभ की स्थिति में गाँव के लोग अनर्गल गलियाँ बकने लगते हैं।

श्री लाल शुक्ल -

"राग - दरबारी" -

श्री लाल शुक्ल का 'राग दरबारी' एक प्रसिद्ध आंचलिक उपन्यास है/जो सन् 1969 में प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में शिव पाल गंज गाँव में स्थिति इन्टर कॉलेज - और वहाँ की गंदी राजनीति को तथा लक्ष्य-हीन राष्ट्रीय जीवन को लेखक ने व्यक्त किया है, साथ ही व्यंग्य शैली में गाँव के विकास जो राजनीतिक नेता शाही और नौकरशाही के बीच दम तोड़ रहा है उसका वर्णन किया है।

यह सारे देश का उपन्यास है क्योंकि इसके माध्यम से लेखक ने जिन बुराइयों पर प्रकाश डाला है वे सारे देश में फैली हुई हैं। उपन्यास के अंत में रूपन गलत नहीं कहता है कि शिवपाल गंज सारे मुलक में फैला हुआ है।

इन प्रमुख आंचलिक उपन्यासों के अतिरिक्त अन्य कई छुट पुट आंचलिक उपन्यास भी लिखे गये हैं। जिनमें लोक लाज खोई " 1963 में सुरेन्द्र पाल द्वारा लिखा गया है। इस उपन्यास में जैनाच पुर गाँव का लोक जीवन हवलदारिन भोजी का औपन्यासिक रेखांकन है। गाँव के मनोरंजक नारी ग्राम सेवक और बी0डी0ओ चमटोल का रोमांस, कागजी विकास और आत्मभिमान की गिरावट आदि समस्त बिखरे सन्दर्भों की एक सूत्रता भोजी में निहित करके लेखक ने उपन्यास को आंचलिकता का रूप दिया है।

यादवेन्द्र शर्मा * चन्द्र

"दिया जला दिया बुझा"-

हिन्दी के आंचलिक उपन्यास कारों में यादवेन्द्र शर्मा का नाम उल्लेखनीय है। लेखक ने अपनी सृजन प्रेरणा के सम्बन्ध में लिखा है * कि सन् 1954 नवम्बर में मेरा बहुचर्चित "सन्यासी और सुन्दरी" प्रकाशित हुआ इसके साथ ही राजस्थान के सामन्त समाज पर मेरा उपन्यास "दिया जला दिया बुझा" छपा। इन दोनों उपन्यासों ने मुझे उपन्यास कार के रूप में ख्याती दी।¹

राजस्थानी लोक जीवन को इन्होंने अपने उपन्यासों में उतारा है। यह उपन्यास एक गाँव की कहानी है। राजस्थान के एक गाँव की जहाँ जागीरदार अपने को दूसरा ईश्वर ही समझता था। उसके कुत्सित और विलास मय जीवन की झांकी इस उपन्यास में देखने को मिलती है।

इस उपन्यास में राजस्थान के लोक जीवन को कई गीतों में प्रति-ध्वनित किया गया है। कही पनघट की ओर जाती हुई नारी का अहलाद पणि हारी में गुंजता है।

ससुरे जी चिणायां कुवां वावड़ो

ए पणि हारी ए लो।

तो कही कन्या की बिदाई का करुण गीत हृदय को द्रवित कर देता है।

1- आधुनिक हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास डॉ० बेचन पृ० संख्या 227।

ओजी गोरी रा लशफरिया

घड़ी एक ल्हाकर थामों जी ढोला ।

इस उपन्यास में लेखक ने सामन्तवाद की यथार्थ तस्वीर हमारे सामने प्रस्तुत की है । इसमें अंचल विशेष के लोगों की रुचि, आचरण और भाषा शैली का बड़ा सटीक चित्रण हुआ है ।

शिव प्रसाद सिंह "रूद्र"-

बहती गंगा -

बहती गंगा शिव प्रसाद मिश्र रूद्र द्वारा लिखा गया एक आंचलिक उपन्यास है। यह उपन्यास सन् 1952 में लिखा गया इसके चतुर्थ संस्करण का प्रकाशन 1978 में राधा कृष्ण प्रकाशन अंसारी रोड दरियागंज नई दिल्ली से हुआ। इस उपन्यास में नायक काशी नगरी को बनाया गया है। जिसमें काशी नगरी की सामाजिक, राजनैतिक जीवन के उतार चढ़ाव को लेखक ने बड़ी ही कुशलता के साथ अंकित किया है। यह उपन्यास काशी के इतिहास के अन्दर कुलुचे भरती हुई काशी की जनता की भ्रम जालिक भंगिमाओं का उपन्यास है। इसमें काशी की लगभग दो शताब्दियों का इतिहास सत्रह तरंगों के माध्यम से बताया गया है। 'बहती गंगा' में शारीरिक वीरोचित पौरुष संदेश को लेखक दाता राम नागर तथा भंगड़ भिक्षु के रूप में दे सका है।

इस उपन्यास में लेखक ने जिस समाज का चित्रण किया है। उसे उसने बड़े नजदीक से देखा है तथा उसी के रस उद्भाषित भी हैं। इसी कारण से जितने भी चित्र उपन्यास में आये हैं वे अत्यन्त सजीव एवं यथार्थ हैं। भाषा पर तो मानों लेखक का सहज स्वभाविक अधिकार है। विश्वनाथ प्रसाद तिवारी ने उपन्यास के विषय में लिखा है " उपन्यास में ऐतिहासिक घटनाओं और व्यक्तियों की गाथा, अंग्रेजों के अत्याचार, उसके विरुद्ध काशी की वीर जनता की प्रतिक्रिया उनकी देश भक्ति, घर फूंक मस्ती, हृदय की कोमलता व साहस चित्रित

है । इस बहती गंगा के भूमिका भाग में लिखित सीता राम जो के मत से
 " इस बहती गंगा की सबसे बड़ी विशेषता है इसकी भाषा जिसमें तनिक मिलावट
 नहीं, सीधी मुहावरेदार, सरस सूक्तियों और लहरियादार शब्दावली से भरी
 भावों के साथ ऐसी झूमती इठलाती, बलखाती लचकती झूलती मचलती है कि
 आप एक एक वाक्य को दस-दस बार पढ़ें तो जी न भरे " ।

1- बहती गंगा, पृ० भूमिका भाग

अमृत लाल नागर -

'बूंद और समुद्र' -

"बूंद और समुद्र" अमृत लाल नागर का बहुचर्चित आंचलिक उपन्यास है जो सन् 1955 में पूर्ण हुआ था। बूंद व्यक्ति और समुद्र समाज का प्रतीक है। नागर जी ने अनेक बूंदों के स्वस्व को उदघाटित कर अन्ततः समाज रूपी समुद्र में उनकी लीनता स्वीकार की है। "उपन्यास की भूमिका में लेखक ने देश के मध्यवर्गीय नागरिक समाज का गुण दोष भरा चित्र खींचने की बात कहीं है।¹

इस उपन्यास में शहरी जीवन होते हुए भी पूर्ण आंचलिक वातावरण सुरक्षित है। नागर जी के इस उपन्यास में नागरिक आंचलिकता है।

प्रकाश चन्द्र मिश्र का कथन है -

"उनके इस प्रयास का ही परिणाम है कि बावजूद एक नागरिक परिवेश के उपन्यास अपनी आंचलिकता में वैसा ही सजीव आकर्षक प्रकट बन सका है जैसा ग्राम्य जीवन की भूमिकाओं को लेकर लिखे गये अन्य आंचलिक उपन्यास"।² "बूंद और समुद्र" मध्यवर्गीय नागरिक समाज व्यवस्था के बनते बिगड़ते और बदलते हुए भारतीय परिवार का महाकाव्य है। इस भारतीय परिवार का केन्द्र नारी है। नारी के विभिन्न रूप देखने को इस उपन्यास में मिलते हैं। ताई जिसे पति ने छोड़ दिया है। जादू टोने में विश्वास करने वाली मुहल्ले भर के लड़कों और बड़े बूढ़ों के भी

1- बूंद और समुद्र अमृत लाल नागर पृ० भूमिका भाग

2- 'अमृत लाल नागर का उपन्यास साहित्य' — प्रकाश चन्द्र मिश्र,

कौतुहल का केन्द्र है, कृष्ण जो परम भक्त, साथ ही जीव मात्र से प्रेम और हिंसा का अद्भुत समिश्रण हैं। नन्दों जो घर में कुटनी का काम करती है। पुराने चाल की निष्ठावान किन्तु रूढ़िवादी कल्याणी। कही लाले की घर वाली "स्टम बम की तरह बीच चौक में फूटकर भभूती के घर को हिरोशिमा बना देती है"। कहीं नन्दों रण क्षेत्र में आकर वाक् युद्ध करती है। इसके साथ ही पुरुषों का वर्ग अपनी विशिष्ट मदनी संस्कृति के साथ दर्शाया गया है। पीपल के नीचे का चबूतरा, हुक्के, नीम की दातूनें, अखबार, गजक और मूंग फली बेचने वाले, कुत्की की तारीफ गोल दरवाजे पर खरीदों और रानी कटरे में जाकर खाओं और तारीफ ये कि जरा भी न गले, तीतरों को चुगाता हुआ परसोत्तम सेक्रेटरियट के बाबू गुलाब चंद, लखनऊ की खास गाली को उपनाम की तरह अपने वाक्यों में जड़ने वाले लाला मुकुन्दी मल मुहल्ले से लेकर विश्व तक की समस्याओं पर वाद विवाद, कथा बांजते हुए पंडित जी।

उपन्यास की धुरी ताई लखनऊ के रईस की छोड़ी गई पहली पत्नी हैं। जीवन की परिस्थितियों ने उनके मन में विचित्र ग्रन्थियाँ उत्पन्न कर दी हैं। ताई जादू टोने से मानव मात्र का संहार करने पर तुली हुई सी दिखाई पड़ती हैं। भारतीय समाज का सारा अंध विश्वास और मनुष्य से दृष्टा करने वाली सारी हिंसा मानों सिमित कर ताई में केन्द्रित हो गयी है। बच्चे बड़े व बुजुर्ग सब ताई को छेड़ते व चिढ़ाते हैं और ताई सब को कोसना जानती है। पलंग की पाटी में सेन्दुर मलने, तकिये में काला डोरा घिरोकर सुई खोसने, आटे के पुतले बना कर मारण मंत्र चलाने आदि की जो क्रियायें होती

रही हैं उनकी सूत्रधार ताई हैं । ताई में हिंसा की भावना इतनी तीव्र है कि पति के अपराध के लिए वह जादू द्वारा उसके नाती के प्राण लेने का प्रयत्न करती हैं ।

पुरुष पात्रों में सज्जन व महिपाल दोनों कलाकार हैं दोनों रईस धराने के हैं ।

पात्रों की बहुल्यता एवं प्रसंग विविधता होने पर भी उपन्यास में आंचलिकता सुरक्षित रही है क्योंकि पात्रों के परस्पर वातलाप में भाषा उनके अंचल विशेष से सम्बन्धित ही प्रयुक्त हुई है । डा० सत्यपाल चुघ भी अप्रत्यक्ष रूप में इसमें आंचलिकता स्वीकारते हुए कहते हैं "बंद और समुद्र में वर्णन चिन्तन और विश्लेषण के साथ वातलाप समुचित मात्रा में ही नहीं आए महत्व विशिष्टता भी रखते हैं ।"

राम दरश मिश्र - "पानी के प्राचीर"

पानी के प्राचीर" राम दरश मिश्र द्वारा लिखित एक
अंचलिक उपन्यास है। जो 1962 में प्रकाशित हुआ। उपन्यास की कथा
स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व की है। पांडेपुरवा नामक काल्पित गाँव की
कहौनी इस पूरे भूभाग की कहौनी है। सारे पात्र काल्पनिक हैं किन्तु
उनके दर्द इस पूरे प्रदेश के यथार्थ दर्द है।

‘लोक ऋण’- विवेकी राय -

लोक ऋण विवेकी राय जी द्वारा लिखित उपन्यास का प्रथम संस्करण विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी से सन् 1977 में हुआ। लेखक ने उपन्यास की कथावस्तु में तीव्र गति से बदलते गाँवों की स्थिति तथा उन गाँवों की अनछुई कथाभूमि समसामयिक की आधार भूमि पर चित्रित किया है। वस्तुतः ‘देवऋण’, पितृऋण और ऋषिऋण से प्रथक लोकऋण नये का नवीन जीवन मूल्य जिसके परिप्रेक्ष्य में बदलते गाँव की अनछुई कथाभूमि की गंभीर आशावादी अनावस्था वादी समसामयिक पहचानवाली एक मनोरंजककृति ‘लोकऋण’ ।

लेखक ने उपन्यास के अन्तर्गत वर्तमान समय में होने वाले परिवर्तन को यथार्थवादी की दृष्टि से देखा है। लेखक का यह दृष्टिकोण मूलतः रचनात्मक है।

उपन्यास में ग्रामीणों की स्वार्थवृत्तियों संकीर्ण विचारों अहंभावों का प्रासंगिक उल्लेख महत्वपूर्ण है। इस कृति में स्वाधन्धि उठामटक में व्यस्त मिथ्या विद्रोह और आस्वीकृति में गुत्थम गुत्थ गाँव में एक और सर्वथा नये गाँव का चित्र, सामाजिक मूल्यों की स्वीकृति शेष गाँव का चित्र उभर कर सामने आ जाता है। लेखक ने उपन्यास की कथावस्तु में रामपुर गाँव के आंचलिक लोक जीवन एवं उसके यथार्थ को चित्रित करने के लिए आरम्भ

1- लोकऋण विवेकीराय, प्रकाशक द्वारा लिखित आमुख से।

में ही प्रकृति की पार्श्व भूमि का जो चित्र अंकित किया है वह स्वभाविक और प्रभावपूर्ण है । गांधी जयन्ती के अवसर पर कई वर्षों के बाद ग्रामीण जनों का एकत्रित होना और परस्पर एक दूसरे के साथ मिलकर विचार विमर्श करना अंचल के लोक जीवन की यथार्थता का परिचायक है। लेखक ने इस यथार्थता को चित्रित करने के लिए समय के साथ बदलते हुए गाँव के बदलाव का सजीव चित्रांकन किया है । परिवर्तनों के प्रभाव स्वल्प क्रमशः गाँव भी बदलता जा रहा है। वही गाँव जहाँ बड़े धूम धाम के साथ कमी पुस्तकालय की स्थापना की गयी थी, वहीं अब लोगों के मन में केवल उदासीनता और मौनता शेष है । " कभी समय था कि गाँव में उत्थान की एक नयी जबरदस्त लहर आयी तब पढ़ने लिखने और साहित्य के आस्वादन की एक विचित्र हवा थी । मैस के घरवाह उसकी पीठ पर विरहा न गाकर बच्यन की "मधुमाला" की पंक्तियाँ गाते थे । गाँव के पटवारी मुंशी तोहबत लाल के दरवाजे पर चन्द्रकान्ता पढ़ी जाती थी और अनेक अनपढ़ लोग उसे चाव से सुनते थे । पुस्तकालय में आयी नयी पुस्तकों और पत्रिकाओं के लिए माँग ऐसी जबरदस्त होती कि तू - तू मैं - मैं की नौबत आ जाती । समाचार पत्र आते और पढ़कर लोग उस पर बहस करते । अब सब गया । पुस्तक पढ़ने की हवा गई । अखबार और पत्रिकाएं गहीं । रामायण भजन गया । अब गाँव में राजनीति है चुनाव है, पंचायत राज्य है, नयी खेती और अखंड मनहूसी है ।"

वस्तुतः उपन्यास की कथावस्तु में गाँव तथा गाँव के भीतर सर्वथा एक नये प्रकार के गाँव की तस्वीर स्वभाविक रूप में चित्रित हुयी है। यह गाँव नयी तस्वीर गाँव के अंचल विशेष की मौलिकता यथार्थता और अंचलिक यथार्थता का सजीव अंकन लोकजीवन की अंचलिकता को शोभित करने वाले तात्त्विक संदर्भों का उपन्यास में यथा स्थान अधिकांश में समायोजन हुआ है। अस्तु लोक ऋण मौलिक अभिव्यंजना, नवीन जीवन दृष्टि, यथार्थवादी विचार दर्शन तथा नये रचना शिल्प के कारण अंचलिक उपन्यास रचना की दिशा में एक महत्वपूर्ण योगदान है।

‘अग्नि बीज’-

मार्कण्डेय कृत "अग्नि बीज" स्वतंत्रता के बाद, 1953-54 के आस पास के ग्रामीण सन्दर्भों में उभरते पात्रों की सामाजिक, राजनीतिक चेतना की विकास यात्रा को रेखांकित करने वाले कथानक का पहला उपन्यास है। "मार्कण्डेय" लिखित "अग्नि बीज" आंचलिक उपन्यास है। इसका प्रथम संस्करण 1981 में नया साहित्य प्रकाशन 2 डी मिंटो रोड इलाहाबाद से हुआ। * उपन्यास की कथावस्तु में आजादी के बाद की नवचेतना और उसके विकास को चित्रित करने के लिए लेखक ने लम्बी कथायोजना निर्धारित की है। समग्रता "अग्नि बीज" एक लम्बी कथा योजना का पहला उपन्यास है -।।

उपन्यास में मुख्यतः एक ही गाँव और उसके आंचलिक जीवन यथार्थ को लेखक ने वर्णित किया है। स्वतंत्रता परवर्ती जनचेतना के रेखांकन के लिए उसने ग्राम विशेष के तीन चार तरुणों को चुना है। यद्यपि उपन्यास के पात्र तो उस ग्राम्यांचल के हैं, लेकिन उनकी अभिव्यक्ति के द्वारा अंचल विशेष के जिस स्वरूप की झांकी लेखक ने प्रस्तुत की है, वह प्रतिनिधिक है गाँव के लोक जीवन के यथार्थ का यह चित्रण ऐसा है जो इस गाँव तथा अंचल का ही जीवन यथार्थ नहीं है अपितु सम्पूर्ण समाज जीवन की विभिन्न सामयिक विसंगतियों, विषमताओं और जटिलताओं की भी सशक्त अभिव्यक्ति है

1- "अग्नि बीज" मार्कण्डेय प्रथम संस्करण सन् 1981 नया साहित्य प्रकाशन इलाहाबाद।

प्रकाशक का कथन इस वास्तविकता को प्रकट करने में पूर्णता समर्थ है -
समकालीन परिस्थितियों की पहचान के लिए जनता के जीवन को प्रमुख
कसौटी के रूप में प्रस्तुत करके अग्निबीज उस खोज को आसान ही नहीं
बनाता वरन् आपको पूरे समाज की वर्ग विसंगतियों के बीच ला खड़ा
करता है *।¹

लेखक ने उपन्यास में हरिजनों तथा उनके बच्चों की दयनीय
दशा का वर्णन किया है। लेखक ने ग्राम्यांचल में गांधीवादी विचार धारा
की व्यापक और प्रभावपूर्ण अभिव्यक्ति प्रस्तुत की है। गाँव के ये पिछड़े
और दीनहीन व्यक्ति चरखे और तकली से सूत कातना चाहते हैं लेकिन इन
लोगों को भूपतियों के बेगार से छुट्टी नहीं मिल पाती। भूपतियों द्वारा
उनका शोषण किया जाता है। लेखक ने उपन्यास की नारी पात्र भागी
बहिन के द्वारा इस तथ्यात्मकता की ओर लोगों को आकर्षित किया है।

* आदर्श कोरी कल्पना की नींव पर नहीं टिक सकता। आप बस यह मानकर
चलते हैं कि आदर्श को ऐसा करना चाहिये। हरिजन यदि सूत कातें तो
उनकी बहुत सी समस्याएँ सुलझ जायेंगीं। पर आपने कभी यह भी सोचा
है कि वे कब कातें, कैसे कातें सुबह से शाम तक उनका पूरा परिवार भूपतियों
के दरवाजे पर रुकने के लिए बाध्य है। अपने बच्चों को स्कूल भेजने पर
उनकी पिटाई इसलिए की जाती है कि सारे हरिजन बच्चे स्कूल चले जायेंगे
तो मालिकों के जानवर कौन चरायेगा"।²

1- अग्निबीज मार्कण्डेय, भूमिकांश, प्रकाशक का वक्तव्य।

2- अग्निबीज मार्कण्डेय, पृ० सं० ११ ।

यह उपन्यास ग्राम्यांचल के लोक वातावरण में राष्ट्रीय भावना का उदय तथा जन जागरण का विकास समसामयिक जीवन यथार्थ कीस्त्रीव झांकी प्रस्तुत करता है । उपन्यास की कथा वस्तु में यदि एक ओर देश के उत्थान के लिए ग्रामीण संदर्भों में उभरते पात्रों की राजनीतिक और सामाजिक चेतना का चित्रण है तो दूसरी ओर उस अंचल की लोकतात्विक चेतना की भी अंचलिक पृष्ठभूमि में अभिव्यक्ति हुई है।

वस्तुतः मार्कण्डेय जी ने अग्नि बीज की कथावस्तु में ग्रामीण परिवेश के अन्तर्गत 53 - 54 के आस पास के ग्रामीण संदर्भों में उभरती सामाजिक तथा राजनीतिक चेतना का निरूपण किया है । अंचल की बोली में नित्य प्रति प्रयुक्त होने वाले शब्दों के द्वारा जिस अपनत्व भावना की अभिव्यक्ति उपन्यास की कथावस्तु में हुयी है वह अंचलिकता की सिद्धि के लिए महत्वपूर्ण तथा सहयोगी संदर्भ है, अस्तु "अग्निबीज" एक नवीन अंचलिक उपन्यास है ।

"फागुन के दिन चार"

वेचन शर्मा उग्र का एक अंचलिक उपन्यास है। इस उपन्यास के लेखक ने बम्बई और काशी जनपद जैसे दो मुख्य स्थानों में घटित घटनाओं के उपन्यास का विषय बनाया है। उपन्यास का नायक जागरूक है जो उपन्यास की सभी बिखरी कथाओं को एक सूत्रता प्रदान करता है। वह काशी में स्थित भद्रेनी का निवासी है। काशी हिन्दू विश्व विद्यालय से एम० ए० पास उच्च कुलीन रत्नशंकर का नाती तथा एक भटका हुआ युवक है। उपन्यास का पूर्वार्द्ध काशी खंड तक ही सीमित है जिसमें पैंतीस वर्ष पहले की काशी के आचार विचार तथा उसके घाटों पर बुढ़वामंगल की जमने वाली भीड़, बज्रों पर नाच और घूमना आदि स्थानीय वातावरण उपन्यास के माध्यम से सजीव हो उठे हैं जिसे ऐतिहासिक सत्य के रूपमें स्वीकार किया जा सकता है।

उपन्यास के उत्तरार्द्ध में बम्बई के फिल्म जगत के घिनौने चित्र हैं जो मिस मरियम रोज के माध्यम से उपस्थित किये गये हैं साथ ही लेखक ने राजनीति के माध्यम से व्यंग चित्र भी खींचे हैं।

भैरव प्रसाद गुप्त का "सत्ती मेया का चौरा" एक अंचलिक कृति है। इस उपन्यास में आजमगढ़ क्षेत्र के पास की घटना को उपन्यास में वर्णित किया है। उत्तर प्रदेश के इस अंचल की कुछ सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक समस्याएं हैं। लेखक ने पूरे गाँव की आत्मा को एक परिवार की तीन पीढ़ियों की पीठिका पर चित्रित किया है।

इसी प्रकार राजेन्द्र आवस्थी ने भी दो आंचलिक उपन्यास लिखे सूरज किरण की छाँव " और "जंगल के फूल " शैलेश मटियानी ने "हौलदार" और बोरी वाली से बोरी बन्दर तक " मार्कण्डेय ने "सेमल के फूल " आदि उपन्यासों में आंचलिक जीवन को चित्रित किया है । हिमालय कथा माला पर आधारित "मुक्तावली" [सन् 1958] और "नेपाल की वो बेटा" [सन् 1959] बलभद्र ठाकुर के दो आंचलिक उपन्यास है ।

"मुक्तावली" में मणिपुर अंचल को लिया गया है और लोक सांस्कृतिक स्तर पर नयी हवा और जनवादी चेतना की प्रतिष्ठा की गई है ।

"नेपाल की वो बेटा"

इस उपन्यास में नेपाली डुटिपाल जाति का चित्रण है । इसमें नेपाली वीरांगना हेमा का चित्रण नवोदित स्वाधीन चेतना के संदर्भ में किया गया है । सामन्तवादी शासन के लौह पाश से जकड़ा जहाँ एक ओर नेपाली जनजीवन एक दम जड़वृक्ष है वहीं दूसरी ओर हेमा की प्रगतिशील और निर्भीक साहसिकता समस्त प्रकार की जकड़न को चुनौती देती दिखाई पड़ती हैं ।

लोक संस्कृति

लोक संस्कृति पर विचार करने से पूर्व यह आवश्यक है कि "संस्कृति" शब्द क्या है इस विषय पर विचार करें। संस्कृति और सभ्यता ये दो भिन्न-भिन्न शब्द हैं, किन्तु प्रायः इन दोनों का एक साथ ही प्रयोग होता है। संस्कृति तथा सभ्यता के तत्व भिन्न-भिन्न होते हैं यद्यपि दोनों का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। संसार के सभी विकासशील देशों में औद्योगिक सभ्यता एवं व्यवस्था का विकास हो चुका है किन्तु उन देशों की संस्कृति भिन्न-भिन्न है। तात्पर्य यह है कि सभ्यतः स्वरूपता की ओर उन्मुख होती है, और संस्कृति भिन्नता की ओर। सभ्यता का सम्बन्ध युग की आर्थिक व्यवस्था से है किन्तु संस्कृति धर्म, साहित्य, कला विचार प्रक्रिया आदि से जुड़ी होती है। अतः जिन देशों में आर्थिक उद्योग के साधन एक से हैं वहाँ की सभ्यतः मूलतः समान हो सकती है, किन्तु प्रत्येक राष्ट्र, प्रदेश, समाज तथा प्रत्येक परिवार और मनुष्य की संस्कृति भिन्न हो सकती है। अभिप्राय यह है कि संस्कृति एक व्यक्ति तक सीमित होती है। प्राचीनकाल से ही भारत कृषि प्रधान देश रहा है, यहाँ की आर्थिक व्यवस्था मुख्यतः कृषि प्रधान रही है। अतः गाँव ही संस्कृति का केन्द्र था। किन्तु औद्योगिक व्यवस्था में सभ्यता एवं संस्कृति का बिन्दु नगर हो जाता है। इसलिए कहा जा सकता है कि औद्योगिक व्यवस्था से दो सांस्कृतिक केन्द्र दो सांस्कृतिक वर्ग तथा दो संस्कृतियाँ सामने आयीं शहरी एवं ग्रामीण।

सांस्कृतिक मूल्यों को उच्च-वर्ग प्रतिष्ठित करता रहा है, किन्तु सांस्कृतिक मूल्यों की प्राण प्रतिष्ठा शिक्षित मध्यम वर्ग ही साहित्य, कला एवं दर्शन के माध्यम से करता है। उस मध्यमवर्ग के सहयोग के बिना उच्च वर्ग सांस्कृतिक नियंत्रण नहीं कर सकता है।

'संस्कृति' शब्द को व्याख्या अनेकों प्रकार से की गयी है। इसके साधारण से लेकर शास्त्रीय प्रयोग तक विवाद का विषय बने हुए हैं।

इस विषय में सबसे बड़ा दंढ संस्कृति और सभ्यता के अर्थ को लेकर है। "टायलर" ने "गुस्टाफ" द्वारा पहली बार प्रयुक्त संस्कृति शब्द के अभिप्रायों को गठित कर आज के सामाजिक विज्ञानों को एक नयी संकल्पना दी। अपनी पुस्तक में वे कहीं संस्कृति कही सभ्यता और कहीं संस्कृति या सभ्यता जैसे प्रयोग करते हैं, किन्तु आगे चलकर मानव विज्ञान दर्शन आदि में इनके पार्थक्य की स्वीकृति पर बल दिया जाने लगा। यह बात अलग है कि साधारण प्रयोगों में तथा कभी-कभी उच्चतर ज्ञान के क्षेत्र में लेखकों द्वारा अपनाए गए दृष्टिकोण के कारण इनका एक दूसरे के पर्यायवाची के रूप में प्रयोग बना हुआ है।

साधारणतः संस्कृति द्वारा जिस विशेष अर्थ की अभिव्यक्ति करने की चेष्टा की गयी है, वह एक सीमा तक सभ्यता द्वारा भी व्यक्त किया जा सकता है। इसलिए डॉ० देवराज की तरह एक वारम्भी यह नहीं कह दिया जा सकता कि संस्कृति "मानव व्यक्तित्व और जीवन को समृद्ध

करने वाली चिन्तन तथा कलात्मक सर्जन की क्रियाएं या मूल्यों का अधिष्ठान मात्र हैं ।¹ डॉ० देवराज जो कुछ संस्कृति के विषय में कहते हैं वही सभ्यता शब्द के सम्बन्ध में थोड़े बहुत अन्तर के साथ कहीं जा सकती है ।

इस विवाद से छुटकारा पाने का उपाय यही है कि "टायलर" द्वारा स्वीकृत संस्कृति की व्यापक व्याख्या को स्वीकार कर लिया जाय । "टायलर" इसे 'संस्कृति कोश' " वह जटिल इकाई मानते हैं जिसके अन्तर्गत ज्ञान, विश्वास, कला, आचार विधि, रीति और अन्य वे क्षमतारं और अभ्यास सम्मिलित हैं जिन्हें मनुष्य समाज के सदस्य के रूप में अर्जित करता है ² । इस प्रकार वे ये प्रतिपादित करते हैं कि संस्कृति सामाजिक परम्परा से एकत्रित चिन्तन, व्यवहार, और अनुभव अर्थात् मानसिक और क्रियात्मक व्यवहार की समस्त रीतियों एवं रिवाजों का एक रूप है ।

मैलिनोवस्की ने संस्कृति की जो परिभाषा दी है वह उनके पूर्ववर्ती मानव वैज्ञानिकों की विचार धारा से भिन्न होते-इसी टायलर की परिभाषा से बहुत भिन्न नहीं है ।

"संस्कृति के अन्तर्गत वंशागत शिल्प, तथ्यों वस्तुओं तकनीकी प्रक्रियाओं, धारणाओं, अभ्यासों तथा मूल्यों का समावेश हो जाता है ।"³

1- साहित्यकोश - 1958 ई० प्रथम संस्करण

2- लोक साहित्य और संस्कृति - डॉ० दिनेश्वर प्रसाद पृ०सं० 83

3- लोक साहित्य और संस्कृति - डॉ० दिनेश्वर प्रसाद पृ०सं० 83

वस्तुतः मानव के विचार प्रयोजन और मूल्य ही उसके क्रियात्मक व्यवहारों और उपलब्धियों का रूप ग्रहण करते हैं। अतः संस्कृति के दो भागों में विभक्त कर देखने की आवश्यकता है व्यक्त और अव्यक्त, आन्तरिक और बाह्य ।

व्यक्त और बाह्य संस्कृति रीतियों प्रथाओं, आचारों, कलाओं और विभिन्न प्रकार के शिल्प तथ्यों की समष्टि है, तो अव्यक्त और आन्तरिक संस्कृति इन रूपों में मूर्त होने वाले मूल्यों और प्रयोजनों का समाहार ।

संस्कृति मानव समाज के जीवन की सबसे बड़ी वास्तविकता होती है । इसी के माध्यम से मनुष्य परिवेश के साथ अपना समायोजन करता है । इस संस्कृति का वास्तविक अनुभव मनुष्य को तभी होता है, जब वह अपने से पृथक संस्कृतियों के सम्पर्क में आता है । हर संस्कृति का अपना विशिष्ट चरित्र होता है और वह उसे दूसरी संस्कृति से पृथक कर देता है ।

समाज में कुछ मनुष्य ऐसे हैं जो बिना मीनमेख के परम्परा को सहज क्रिया के रूप में स्वीकार कर लेते हैं और दूसरे व्यक्ति जो इस परम्परा के प्रति सजग और उसके पक्ष विशेष में अभिरूचि रखने वाले होते हैं । ऐसे व्यक्तियों को परम्परा का सक्रिय वाहक कहा जाता है । वे परम्परा का अधानुकरण नहीं करते बल्कि उसका अनुसरण करते हुए भी उनकी दृष्टि रचनात्मक होती है ।

लोक-साहित्य और संस्कृति -

लोक साहित्य में संस्कृति के अंकन का तात्पर्य यह नहीं कि लोक साहित्य संस्कृति के अध्ययन का माप दंड है। इसमें संस्कृति का प्रतिफलन सदैव ज्यों का त्यों नहीं होता है। कभी इसमें संस्कृति का यथावत अंकन होता है, कभी छद्म तथा कभी रूपान्तरित एवं कभी विपर्यस्त, इसी लिए उचित तो यह है कि लोकसाहित्य के माध्यम से किसी संस्कृति के प्रत्यक्ष अवलोकन से प्राप्य तत्वों से उसकी संगीत की परीक्षा करें। ऐसा न करने पर उसके सम्बन्ध में बहुत से भ्रान्त निर्णयों को सत्यमान लेने की गलती की जा सकती है।

कोई भी लोकसाहित्य ऐसा नहीं है जिसमें परस्पर विरोधी कथावर्तों का अस्तित्व न हो। उनका हम कह सकते हैं, कथावर्तों मानव के विचारों के कोण हैं। इसलिए उनमें आपस में विरोध मिलता है। यह भी कहा जा सकता है कि उनमें आपस में विरोध का कारण उनकी संक्षिप्तता है। उनका पारिस्परिक विरोध मुख्यतः सामाजिक जीवन में आदर्श और यथार्थ में संगीत के अभाव के कारण उत्पन्न होता है, और कोई भी समाज ऐसा नहीं है जिसमें दोनों में शत प्रतिशत संगीत विद्यमान हो।

लोक शब्द की व्याख्या -

लोक संस्कृति पर अलग से विचार करने से पूर्व यह आवश्यक हो जाता है कि लोक तथा संस्कृति इन दोनों शब्दों पर अर्थगत थोड़ा बहुत

प्रकाश अवश्य डाला जाए। संस्कृति क्या है इस विषय पर पिछले पृष्ठों पर विचार प्रस्तुत किया जा चुका है। अब "लोक" शब्द पर भी थोड़ा विचार करना और उसके विभिन्न अर्थ जो विद्वानों और साहित्यकारों द्वारा लिखे गये हैं उन पर भी प्रकाश डालना एक शोधकर्त्री के लिए मेरे विचार से आवश्यक है।

लोक और जन ये देखने में दो भिन्न-भिन्न शब्द हैं किन्तु सामान्यतः इन दोनों का अर्थ एक ही है। सम्पूर्ण जन साहित्य की आधार भूमि लोक संस्कृति से ही प्रेरणा लेती है। अतः लोक संस्कृति एवं जन साहित्य का बड़ा निकट का सम्बन्ध है। लोक संस्कृति की आधार शिला पर ही जन साहित्य का भवन खड़ा होता है। यहाँ तक कि जन का प्रयोग भी साधारण जनता के सम्बन्ध में और लोक का भी सामान्य जन के अर्थ में हुआ है। व्यास जी ने महाभारत में लोक शब्द का प्रयोग साधारण जनता के ही अर्थ में किया है -

"अज्ञान त्रिमिरांधस्य लोकस्य तु विचेष्टतः।

ज्ञानांजन शलाकाभिर्नेत्रोन्मीलन कारकम्।"¹

इसी तरह गीता में लोक संग्रह शब्द का प्रयोग भी साधारण जन के लिए ही किया गया है -

1- महाभारत आठो पौ 1/84 पृ० सं० 23

“कर्मणैर्वर्हि संसिद्धिमास्थिता जनकादया ।

लोक संग्रहमेवापि संपश्यनकर्तुर्महसि” ॥¹

॥गीता॥

डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने “लोक” शब्द का विश्लेषण करते हुए बताया है कि — “लोक शब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है बल्कि गाँवों और नगरों में फैली हुई वह समूची जनता है जिसके व्यवहारिक ज्ञान का आचार पोथियाँ नहीं है” । ये लोग नगर में परिष्कृत रुचि सम्पन्न तथा सुसंस्कृत समझे जाने वालों की अपेक्षा अधिक सरल और अकृतिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं । और परिष्कृत रुचि वाले लोगों की समूची विलसिता और सुकुमारता को जी वित्त रखने के लिये जो भी वस्तुएं आवश्यक होती हैं उन्हें उत्पन्न करते है ।²

यदि डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी जी की बात को अपने शब्दों में व्यक्त करें तो कह सकते है कि “लोक” शब्द उन लोगों के लिये प्रयुक्त किया जा सकता है जो अकृतिम है और जो वास्तविकता के अधिक निकट है तथा सरल जीवन के अभ्यस्त होते हैं । जिन्हें दिखावे एवं टीप टाप रहने और प्रदर्शन की भावना नहीं होती और जो उच्च एवं धन सम्पन्न वर्ग की आवश्यकता की वस्तुएं अपनी मेहनत मजूरी से उत्पन्न करते हैं ।

1- गीता - ३२०

2- जनपद, वर्ष 1, अंक 1, पृ०सं० 65 ।

लोक साहित्य आदिम समाज साहित्य की तुलना में अधिक विकसित समाज का साहित्य है। लेकिन फिर भी यह बात विशेष महत्व की है कि लोक साहित्य में भी आदिम मानव समाज के तत्व मिलते हैं।

भारतीय दृष्टिकोण -

'लोक' शब्द की व्याख्या के पश्चात् इसके शब्दगत अर्थ का स्पष्टीकरण करना आवश्यक है।

भारतीय साहित्य में इस शब्द का प्रयोग कई अर्थों में हुआ है। व्युत्पत्ति की दृष्टि से तो इसके अनेक रूप वैयाकरणों ने बताए हैं। साथ ही साहित्य में लोक का प्रयोग भी अनेकार्थी है। "ऋग्वेद पुरुष सूक्त में लोक शब्द का प्रयोग जीव तथा स्थान दोनों के लिए हुआ है"।¹ पाणिनी कृत "अष्टाध्यायी" में पतञ्जलि के महाभाष्य में तथा मुनि भरत के नाट्य शास्त्र में 'लोक' शब्द का प्रयोग शास्त्रेतर तथा वेदेतर और सामान्य जन के सम्बन्ध में हुआ है। लोक - परपाटी का अर्थ लोक में साधारण मानव वर्ग में प्रचलित परंपराएँ हैं। गीता में लोक से इतर वेद की सत्ता स्वीकार भी की गयी है। गीता में प्रयुक्त लोक संग्रह शब्द का तात्पर्य भी साधारण जनता के आचरण व्यवहार तथा आदर्श से है। प्राकृत तथा अपभ्रंश में लोक जनता तथा लोक अप्पवाच शब्द भी साधारण जनता की ओर ही संकेत करते हैं।

1- ऋग्वेद , 3, 53, 12

संस्कृत तथा हिन्दी साहित्य में भी "लोक" शब्द का प्रयोग विभिन्न अर्थों में हुआ है। हिन्दी सन्त साहित्य में कहीं तो लोक का प्रयोग पृथ्वी एवं मृत्यु लोक के सन्दर्भ में हुआ है कहीं लोक का प्रयोग सारे संसार के अर्थ में भी व्यापक रूप से किया गया है। कहीं लोक शब्द लोक परम्परा का अर्थ देता है। कबीर लोक को लोक वेद की परम्परा में बहता हुआ मानते हैं और सतगुरु को ही उद्धार करने वाला मानते हैं।

"पीछे लाग जाई था लोक वेद के साथ" ।

"लोक"शब्द का प्रयोग जन-साधारण एवं जन समाज के भी अर्थ किया गया है ।

हिन्दी भक्ति साहित्य में भी 'लोक'शब्द साधारणतः उपर्युक्त अर्थों का ही परिचय देते हैं। तुलसीदास साहित्य में "लोक"शब्द स्थान वाची प्रयोगों के अतिरिक्त लोक का प्रयोग वेद परिपाटी के विपरीत लोक परिपाटी अर्थात् साधारण मानव वर्ग की परिपाटी के सम्बन्ध में भी अनेक बार हुआ है।

गोस्वामी जी योग्य स्वामी की रीति बताते हुए लिखते हैं -

लोकहु वेद सुसाहिब रीति ।

विनय सुनत पहिचानत प्रीति ।¹

1- गोस्वामी तुलसीदास - रामचरित मानस पृ०सं० 273 ।

प्रथारं, विश्वास, अनुष्ठान आदि ही लोक संस्कृति के केन्द्र हैं । विस्तृत अर्थ में लोक संस्कृति के अन्तर्गत वे सारी परम्परागत विश्वास रीति रिवाज आजियेमें जो मानव समूहगत हैं जिस पर किसी का प्रभाव नहीं दिखाया जा सकता है ।

आधुनिक समाज में लोक संस्कृति को नागरिक संस्कृति से अलग करने वाला यह तत्व परम्परा का ही लोक तत्व है । जो प्रथाओं, अनुष्ठान, विश्वास आदि को जन्म देता है। अथवा यह कहा जा सकता है कि समस्त समाज में पाये जाने वाले ये अनुष्ठान और प्रथाओं के परम्परागत तत्व ही हैं जो लोक संस्कृति की स्थिति की सूचना देते हैं ।

इस प्रकार लोक संस्कृति में या लोक वार्ता में परम्परा का तत्व बहुत अधिक प्रधान है । इसमें आदि मानव की शैधी तथा वास्तविक अभिव्यक्ति मिलती है ।

लोक संस्कृति का दायरा या क्षेत्र काफी विशाल है । जैसा कि मैरिट ने इसके क्षेत्र के सम्बन्ध में बताते हुए लिखा है - "इसके अन्तर्गत उस समस्त जन संस्कृति का समावेश माना जा सकता है जो पौरोहित्य, धर्म तथा इतिहास में परिणीत नहीं पा सकी है जो सदा स्वसंवर्द्धित "।

इस प्रकार लोक की मानसिक सम्पन्नता के अन्तर्गत आने वाली समस्त अभिव्यक्तियों लोक तत्व युक्त होगी । सोफिया बर्न ने लोक वार्ता का क्षेत्र निम्न वर्गों द्वारा स्पष्ट किया है ।

- 1- लोक विश्वास और अंध परम्पराएँ
- 2- रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ
- 3- लोक साहित्य

इन तत्त्वों के आधार पर ही हम जन मानस के हर्ष विषाद सुख-दुख तथा उसकी अनुभूतियों का दर्शन करते हैं। जन संस्कृति और लोक संस्कृति का अनुमान लगा पाते हैं इन्हें लोक तत्त्वों में साधारण मानव का स्वर गुँजता है।

लोक जीवन और लोक संस्कृति -

साहित्य एक विस्तृत विषय है, और लोक संस्कृति का क्षेत्र भी कम विस्तृत नहीं है। लोक संस्कृति से तात्पर्य साधारणता जन संस्कृति जनपदीय संस्कृति या ग्रामीण संस्कृति से होता है। यह एक ऐसी संस्कृति है जिसका अपना वैशिष्ट्य होता है साथ ही जो शास्त्रीय नहीं है। एक ऐसे प्रदेश की संस्कृति जिसमें शिक्षा की किरणें आज तक नहीं पहुँच पाई हैं, नागरिक या सभ्य संस्कृति के प्रवाह से जो अछूती है, लेखन कला का जिसे आज तक ज्ञान नहीं हुआ है, केवल मौखिक रूप से ही जिस संस्कृति में भावों का आदान प्रदान होता है उसकी समस्त अभिव्यक्तियाँ लोक-संस्कृति का विषय होंगी।

यदि साहित्य को मानव मन का दर्पण कहें तो उसमें परिव्याप्त लोक-संस्कृति को उसकी सूक्ष्मतम अनुभूतियों का अतरंग इन्द्र धनुषी आभा का

मूल कहा जाना उचित ही होगा ।

जब हमलोग जीवन और संस्कृति के विषय में विचार करते हैं तो हमें सर्वप्रथम उन रूढ़ियों के मर्म को जान लेने की आवश्यकता पड़ती है जो जन्मजीवन के प्रत्येक क्षेत्र में समाई हुई है और जो उसी संस्कृति की नींव या आधार है ।

जिन बातों की मानव जीवन से निकटता है वे संस्कृति के अन्तर्गत आते हैं । लोक जीवन का संस्कृतियों से बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है । इन संस्कृतियों के अनेक रूप हैं ।

संस्कृति एक अनेकार्थी शब्द है। ज्ञान के सातह संस्कारों से युक्त मानव संस्कृत कहा जाता है और संस्कृत से युक्त तत्त्व है संस्कृति । इन्हीं संस्कारों की परिणति किसी रूप में जब एक स्थायित्व ग्रहण कर लेती है, तो वह भी संस्कृति ही कही जाती है ।

संस्कृति किसी मानव समाज की दीर्घ साधना की पदार्थ माध्यम से स्थूल परिणति है। सभ्यता के विकास में ऐतिहासिक परम्पराओं के अवशेष अपना अस्तित्व तो बनाए रखते हैं पर अपना अर्थ खोने लगते हैं । जैसा मानव विज्ञान के अन्य तत्वों के साथ होता है । संस्कृति के अवशेष तत्त्व अपना अर्थ बदलने लगते हैं । दूसरे अर्थ को ग्रहण करते-करते तदनुरूप कुछ रूप बदलने लगते हैं। इस मानव विकास में संस्कृति दो प्रवृत्तियों से संयुक्त होकर चलती है ।

पहली मूल परम्परा को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति

दूसरी परम्परा में संशोधन सम्बर्धन की प्रवृत्ति

ये दोनों ही आपस में विरोधी प्रवृत्तियाँ हैं पर सांस्कृतिक तत्वों की विशेषता है कि प्रत्येक धारा अपने-अपने मूल तत्व को उस नवीन अनिवारिता में भी पूर्ण लुप्त नहीं होने देती ।

साहित्य में लोक-संस्कृति का विस्तार इतना गहरा और सूक्ष्म है कि उसमें सदैव विद्यमान रहने पर भी वह प्रायः प्रतीत नहीं होता। जन जीवन के अन्य व्यापारों की भाँति साहित्य में भी सहज अभिव्यंजना को महत्व दिया गया है। साहित्य और लोक संस्कृति एक अविभाज्य तत्व है । साहित्य में लोक संस्कृति का फैलाव एक चिरस्थायी एवं शाश्वत सत्य है ।

उपन्यास और लोक संस्कृति का चोलीदामन का साथ है । उपन्यास लोक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में झाँकने की शक्ति रखता है । वस्तुतः वह लोक जीवन का प्रतिबिम्ब है । उपन्यास का धरातल, आधार परम्परा की युगों की वह कथा समृद्धि है जिसमें मानव जीवन के तीनों तापों संतापों को सहन करने की क्षमता है। वस्तुतः उपन्यास कल्पना का माध्यम लेकर चलता है । किन्तु वह कल्पना मानव जीवन की सहज क्रियाओं से नजदीकी सम्बन्ध रखती है। इस प्रकार उपन्यास शाश्वत सत्य के शब्द चित्र प्रस्तुत करता है ।

उपन्यासों में लोक संस्कृति -

उपन्यासों में जो वर्ण विषय या कथा वस्तु पाई जाती है। वे सभी लोक संस्कृतिक तत्व के अध्ययन और शोध की सामग्री है। जब कभी साधारण जन लोकनृत्य और संगीत में तल्लीन हो जाता है या प्राचीन काल से चले आने वाले तीज त्यौहार, मेलों, खेलों आदि में सुध बुध भूल जाता है, या हँसी खुशी में मग्न हो जाता है। एक वर्ष के बीतने पर नये वर्ष के आगमन पर त्यौहारों के माध्यम से खुशियाँ मनाता है, तब हमें सदा से चले आने वाले अपने राज्य के मध्य लोक सांस्कृतिक तत्व के दर्शन होते हैं।

अठारहवीं सदी की आलोचिका "क्लैरारीव ने लोक संस्कृति के विषय में यह अभिमत दिया है -

• उपन्यास लोक जीवन और लोक व्यवहारों का एक वास्तविक चित्र है। उसमें उस काल का भी प्रतिबिम्ब पाया जाता है जिसमें कि वह लिखा जाता है। इसके विपरीत रोमांस, अथवा मात्र कल्पना की रोमानी कृतियाँ एक ऐसे जीवन का वर्णन करती हैं जो न कभी रहा है और न कभी रहेगा ही। वे शानदार और उंची भाषा का प्रयोग करते हैं। किन्तु उपन्यास ऐसी बातों के साथ हमारी चिरपरिचित सम्बन्ध का ध्यान रखता है जो कि हमारी आँख के सामने हर दिन गुजरती हैं और जो कि हमारे मित्र के या हमारे जीवन में कभी भी घट सकती है और उपन्यास की सम्पूर्णता इस बात में है कि वह हर दृश्य को ऐसे सहज एवं सरल रूप

में प्रस्तुत करे कि वे हमें इतने सम्भाव्य जान पड़े कि हम यह मानने को तैयार हो जाँय कि वह समग्र वर्णन सच्चा है ।¹

आर०ए० स्कॉट जेम्स ने अपने ग्रन्थ " द मेकिंग ऑफ लिटरेचर " में लिखा है - " उपन्यास सचमुच ही नित्य प्रति के साधारणतम तथ्यों को छूता , रहता है और वह इस कार्य में साहित्य की अन्य विधाओं से अधिक घनिष्ठता से लोक जीवन से अधिक सांनिध्य रखता है ।"²

उपन्यासों में लोक संस्कृति के तत्त्व होते हैं, और उनका उपन्यासों से गहरा सम्बन्ध है । उपन्यासों में लोक मानस अवतरित होता है । वस्तुतः उपन्यास की धारणा में हमें वैसा ही विकास मिलता है जैसा स्वयं मानव की धारणा में होता है । उपन्यासकार को अपने उपन्यास के लिए सम्पूर्ण सामग्री लोक क्षेत्र से लेनी पड़ती है और उनमें से उसे उस सामग्री को छाँटना पड़ता है जो अधिकाधिक गुढ़, अस्पष्ट और समस्या रूप में होती है। इस भूमि को वह त्याग नहीं सकता । इसलिए उपन्यासों में लोक सांस्कृतिक तत्वों का होना स्वभाविक है ।

1- लोक साहित्य और संस्कृति -डॉ० दिनेश्वर प्रसाद-पृ० सं० 156 ।

2- आर० ए० स्कॉट जेम्स- "द मेकिंग ऑफ लिटरेचर" पृ० सं० 14 ।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्त्व- भाग ।

११ वर्ण व्यवस्था जाति पंक्ति और छुआ-छूत सम्बन्धी तत्त्व -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्त्वों के अन्तर्गत वर्ण व्यवस्था जाति पंक्ति एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी तत्त्वों का परम्परागत एवं परिवर्तित स्वरूप बड़ी ही सहजता के साथ निरूपित किया गया है । वर्ण व्यवस्था सामाजिकता का प्रमुख आधार है । भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था में भी इसका प्रतिफल स्पष्ट रूप से देखने को मिलता है। भारतीय ग्रामीण समाज में वर्ण व्यवस्था के परम्परागत स्वरूप में परिवर्तन हो रहा है । हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में वर्ण व्यवस्था के इन परिवर्तित स्वरूपों को उद्घाटित किया गया है ।

ब्राह्मणों का समाज में सर्वोपरि स्थान था । ब्राह्मण लोग दूसरी जाति वालों के साथ भोजन करना भी पसन्द नहीं करते थे हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकार कृष्णशिवर नाथ "रेणु" के शब्दों में -

" बामनों ने तो साफ इनकार कर दिया है । यदि वामनों के लिए अलग प्रबंध नहीं हुआ तो सरवसंघटन में नहीं खायेमं " ।
देवताओं के पूजा पाठ, मंदिरों में भजन, पूजन, धर्म तथा शिक्षा सम्बन्धी कार्य ब्राह्मणों के कार्य क्षेत्र के अन्तर्गत आते थे किन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के

उपरान्त ग्रामीण समाज में ब्राह्मण वर्ग की उच्च परिकल्पना का विशेष महत्व नहीं रह गया । धर्म के स्थान पर अर्थ की प्रधानता बढ़ गयी । हिन्दी के आंचलिक उपन्यास "लोक-परलोक" में ठाकुर विष्णु सिंह अर्थलोलुपता से प्रेरित होकर धर्म के नाम पर माल खाने वालों के सम्बन्ध में कहते हैं -

" हम सब मिल जाये तो इन बामनों को माता के मंदिर से निकाल दें । छः हजार की आमदनी है भलेमानस, और ठाकुरों में खूब बट जाये तो बहुत से घर न पलें क्यों ऐसे खरे खारें 9 में तो जब किसी बामन को देखना हूँ तो देह में आग लग जाती है । ये साले बिना बात के हमारा माल चरते हैं ।¹ ।

" भोजन होय तो बामनों को दान का मौका आये तो ये लें । मैं तुमसे पूँछता हूँ माता का मंदिर ठाकुरों का है कि नहीं 9 जितना चढ़ावा वदे वह सब ठाकुरों को मिलना चाहिये । लेकिन बिरचो खारं तो ये बामन और हम लो टुकुर-टुकुर देखते रहते हैं ।²

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में भारत वर्ष के विविध ग्रामीण अंचलों में वर्ण व्यवस्था के इन परिवर्तित स्वरूपों का प्रतिफलन स्थान-स्थान पर किया गया है ।

1- उदय शंकर भट्ट - लोक-परलोक "पृ० सं० 27 ।

2- उदय शंकर भट्ट - लोक-परलोक पृ० सं० 24 ।

उदय - शंकर भट्ट ने अपने आंचलिक उपन्यास "लोक परलोक" में परम्परा से चले आ रहे वर्ण व्यवस्था के परिवर्तित स्वरूप का सर्वाधिक वर्णन किया है। अतीत में पदमपुरी ग्राम [जो पश्चिमी उत्तर प्रदेश में गंगा नदी के तट पर स्थित है] में ब्राह्मण एवं क्षत्रीय दो वर्णों का अधिपत्य था परन्तु समसामयिक युग में ये दोनों वर्ण जर्जर अवस्था में जीवन यापन कर रहे हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

"जमींदार ठाकुरों का किसी समय बड़ा दबदबा था। उनसे पहले ब्राह्मणों का भी काफी प्रभाव रहा है। पर अब दोनों ब्राह्मण और ठाकुर यौवन बीते बुढ़ापे की तरह लड़खड़ा रहे हैं"।

वर्ण व्यवस्था में एक ओर जहाँ ब्राह्मण वर्ग का सम्मान घटता जा रहा है वहीं दूसरी ओर शूद्र वर्ण की सामाजिक स्थिति में अविद्विष्टि हो रही है। स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण सामाजिक वर्ण व्यवस्था के परम्परागत निम्नस्तरीय वर्ण के अन्य वर्गों में अपने को उच्च मानने एवं प्रदर्शित करने की भावना उत्पन्न हुई। हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस निम्न वर्ग में उद्बुद्ध नवीन चेतना को अभिव्यक्ति प्रदान की।

लोक - परलोक उपन्यास में जमींदार की पत्नी मेहतरानी को किसी बात पर डाँट फटकार लगाती है तो मेहतरानी तेवर बदल कर उत्तर देती है -

1- उदय शंकर भट्ट - "लोक परलोक" पृ० सं० 5 ।

• देखो जी, काम करते, पैसा लेते तुमारौ ऐसान नारं । खुशी होय, सौ बेर गरज परै तो काम कराओ चाहें मति कराओ । हम चले • ।¹

• रोटी लग गई है इन नीचन कू । जमींदार बोहरे की औरत ने हाथ बढ़ा-बढ़ा कर कहा तो बड़बड़ाती जमादारिन कूड़े का ढेर छोड़कर चली गयी और कह गयी नीच होंगे तुम जो मुफ्त को च्याज खातौ, और भीख माँगतौ, हम नाय अब नीच •²।

इस नवीन चेतना की अभिव्यक्ति को भट्ट जीनेअपने उपन्यास में जगह-जगह उद्धाटित किया है । उदय शंकर भट्ट के शब्दों में -

• सब वर्गों में कोई चेतना थी तो केवल अपने को बड़ा मानने में । लोथे औरअहीर अपने को क्षत्रीय कहलाना पंसद करते । बढई विश्वकर्मा ब्राह्मण बनकर जनेऊ पहनने लगे । चमार जाटव कहला कर गर्व का अनुभव करते । एक तरह से सारे गाँव में बुराई का विष फैल गया था ।³

वस्तुतः आर्थिक दृष्टि से पिछड़े हुए इस निम्न वर्ग को सदैव ही शोषण का शिकार बनना पड़ा है। किन्तु स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त इस वर्ग में नवीन चेतना और जागृति के पीछे अनेकों समाज सुधारकों का एवं भारत सरकार का विशेष हाथ रहा है । गांधी जी द्वारा चलाये गये अछूतोंद्वारा आन्दोलन ने भी इस नवीन जागृति में सक्रिय भूमिका निभायी है । भारतीय

1- उदय शंकर भट्ट - लोक परलोक * पृ0सं0 109 ।

2- उदय शंकर भट्ट = लोक परलोक * पृ0 सं0 109 ।

3- उदय शंकर भट्ट- लोक परलोक * पृ0 सं0 117 ।

संविधान में इस वर्ग के विकास के लिए अनेकों सुविधाएं प्रदान की गयी हैं । स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त भारत सरकार ने इस दलित एवं पिछड़े वर्ग को सब वर्गों के समान उपर उठाने का निरन्तर प्रयास किया है । जिसके परिणाम स्वरूप अनेकों वर्षों से शूद्र कही जाने वाली ये जाति आज प्रगति के पथ पर अग्रसर हों रही है ।

“ परती परिकथा ” की हरिजन मलारी पद लिख कर अध्यापिका के पद को प्राप्त कर परम्परागत ब्राह्मण का कार्य अपने हाथों में ले लेती है¹ । ‘आधा गाँव’ उपन्यास में परसराम {हरिजन} सम0एल0 ए0 होकर परम्परागत क्षत्रीय {प्रशासक} का कार्य करता है² ।

इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है कि समासामयिक भारतीय ग्रामीण समाज में परम्परा से चले आ रहे वर्ण व्यवस्था के बंधन टूट रहे हैं तथा उनके स्वरूप में परिवर्तन हो रहा है साथ ही ग्रामीण जनता समाज में समानता के अधिकार को प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध हो रही है ।

जाति- पांति एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी तत्व -

वर्ण व्यवस्था की³ जाति- पांति एवं छुआछूत सम्बन्धी तत्वों का भी परम्परागत एवं परिवर्तित स्वरूप हिन्दी के सभी आंचलिक उपन्यासों में बड़ी ही सख्खता एवं स्वभाविकता के साथ देखा जा सकता है । भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था का प्रमुख आधार जाति व्यवस्था ही है। इन ग्रामीण

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - परतीपरिकथा-पृ0 सं0 135 ।

2- राही मासूम रज़ा " आधागाँव " पृ0सं0 351 ।

समाज की जातियों में अनेक प्रकार के प्रतिबन्ध पाये जाते हैं। जिसमें प्रमुख भोजन सम्बन्धी, विवाह सम्बन्धी एवं अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध हैं। उच्च जाति वाले व्यक्ति निम्न जाति वाले व्यक्तियों के साथ भोजन करना अपनी जाति का अपमान समझते हैं।

'मैला आँचल' उपन्यास में महंथ सेवा दास के भंडारा करने पर बामनों ने तो ग्वालों के साथ खाने से साफ़ इनकार कर दिया साथ ही "सिपाहिया टोला के लोग भी नहीं खायेंगे। हीबरन सिंघ का बेटा आकार कह गया ग्वाला लोगों के साथ एक पंगत में बैठ कर नहीं खायेगे ..."।

यद्यपि नागरिक समाज में भोजन सम्बन्धी प्रतिबन्ध का कोई महत्त्व नहीं है परन्तु ग्रामीण समाज में ये प्रतिबन्ध विशेष महत्त्व रखता है और यदि किसी जाति के व्यक्ति द्वारा यह प्रतिबन्ध टूटता है तो उनका समाज उन्हें दंडित करके बिरादरी से बहिष्कृत करता है। इसका उदाहरण 'मैला आँचल' उपन्यास में दृष्टव्य है। "रेणु" जी के शब्दों में -

"बिरंची एक बार राज की गवाही देने के लिए कचहरी गया था तो तहसीलदार ने पूड़ी जिलेबी खिलाई थी। गाँव में न जाने कैसे ये हल्ला हो गया कि बिरंची ने तहसीलदार का झूठा खाया है। ...जनेउ देने के लिए जाति के पंडित जी आये थे। बिरंची के सिर पर सात घंटे तक घैला सुपाड़ी रखने की सजा दी गयी थी। पाँच सुपारी पर घैला भर पानी।

।- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - "मैला आँचल पृ० सं० 27 ।

जरा भी धैला हिला एक बूँद भी पानी गिरा कि उपर से झाड़ू की मार ।
तहसीलदार क्या कर सकते हैं 9 जाति बिरादरी का मामला है इसमें वे
कुछ नहीं बोल सकते । आखिर पाँच स्येया जुरमाना और जाति के पंडित
जी को एक जोड़ा धोती देकर बिरंची ने अपना हुक्का पानी खुलवाया....
पूड़ी जिलेबी का स्वाद याद नहीं ¹ ।

ग्रामीण समाज की दृष्टि में जाति पंक्ति सनातनी चीज है इस
बात के विषय में राम दरश मिश्र ने अपने अंचलिक उपन्यास "पानी के
प्राचीर" में लिखा है -

"नीरू के विवाह के सम्बन्ध में संध्या अपनी चाची से कहती है
हाँ चाची आजकल केपटे लिखे लोग दूसरी जाति में विवाह करते हैं, तुम्हें
ताज्जुब क्यों होता है 9 जाति पंक्ति तो झूठे बन्धन हैं ।
प्रत्युत्तर में चाची जाति व्यवस्था के पक्ष में कहती हैं -

"आज कल जो न हो जाय बिटिया । मगर नाही नीरू ऐसा नहीं
करेगा । जाति-पंक्ति सनातनी चीज है वह किसी के तोड़े से टूटेगी मला ...
उत्तर में नीरू भी कहता है -

"नहीं माँ मैं तो अपनी ही जाति की लड़की ले आऊँगा ।

वह बड़ी अच्छी है माँ वह छः में पढ़ती है। सुन्दर और सुगोल लड़की है ²।

1- फणीश्वर नाथ- रेणु" -मैला अंचल" पृ० सं० 28 ।

2- राम दरश मिश्र- पानी के प्राचीर" पृ० सं० 67 ।

मैला आँचल उपन्यास में मेरीगंज की ग्रामीण जनता में जाति व्यवस्था के प्रति विशेष लगाव है, जिसे रेणु जी ने वाणी प्रदान की है। उपन्यासकार के शब्दों में -

* मेरी गंज गाँव में प्रत्येक व्यक्ति को उसके नाम एवं जाति के साथ ही जाना जाता है। डॉ० प्रशांत कुमार मेरीगंज ग्राम में अनुसन्धान कार्य एवं जनता के उपचार हेतु आता है तो वहाँ की ग्रामीण जनता उससे नाम के साथ जाति पूछती है - डा० प्रशांत कुमार
जात १

नाम पूछने के बाद ही लोग पूछते हैं जात १ जीवन में बहुत कम लोगों ने प्रशांत से उसकी जाति के बारे में पूछा है। लेकिन यहाँ तो हर आदमी जाति पूछता है। प्रशांत कभी हैसकर कहता है- जाति १ डाक्टर। डाक्टर जाति डाक्टर। बंगाली या हिन्दुस्तानी! डॉ० जबाब दे देता हैं बिहारी। जाति बहुत बड़ी चीज है। जाति-पाति न मानने वालों की भी जाति होती है। सिर्फ हिन्दू कहने से ही पिंड नहीं छूट सकता। ब्राह्मण हैं १.... कौन ब्राह्मण गोत्र क्या है १ मूल कौन है १.... शहर में कोई किसी से जाति नहीं पूछता शहर के लोगों की जाति का क्या ठिकाना। लेकिन गाँव में तो बिना जाति के आपका काम नहीं चल सकता -¹।

ग्रामीण समाज में रहने वाली जातियों की संख्या काफी है । ये जातियाँ आपस में एक दूसरे को निम्न जाति का समझती है और दूसरी जाति को नीचा दिखाने में गर्व का अनुभव करती है प्रत्येक जाति की अलग-अलग टोलियाँ होती है जो दूसरी जाति की टोली का शोषण करने के लिए क्रियाशील रहती है ।

मैला आंचल के उपन्यासकार फणीश्वर नाथ "रेणु" के शब्दों में-

"राजपूत और कायस्थों में पुस्तैनी मन-मुटाव और झगड़े होते आये हैं । ब्राह्मणों की संख्या कम है, इसलिए वे हमेशा तीसरी शक्ति का कर्तव्य पूरा करते हैं । अभी कुछ दिनों से यादवों के दल ने भी जोर पकड़ा है । जनेऊ लेने के बाद भी राजपूतों ने यदुवंशी क्षत्रिय को मान्यता नहीं दी । इसके विपरीत समय-समय पर यदुवंशियों ने खुली चुनौती दे दी । बात तूल पकड़ने लगी थी । दोनों ओर से लोग लगे हुए थे । यदुवंशियों की कायस्थ टोली के मुखिया तहसील्दार विश्वनाथ प्रसाद मल्लिक ने विश्वास दिलाया , मामले मुकदमें की पूरी पैरवी करेंगे । जमींदारी कचहरी के वकील वसन्तबाबू कह रहे थे, यादवों को सरकार ने राजपूत मान लिया है । इसका मुकदमा तो घूम धाम से चलेगा । खुद वकील साहब कह रहे थे - २ ।

ग्रामीण समाज में प्रत्येक जाति को अपनी ही जाति वालों में विवाह करने का विधान पाया जाता है किन्तु हिन्दी के आंचलिक उपन्यास

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आंचल" पृ०सं० 15 ।

साहित्य में जाति व्यवस्था के यौन सम्बन्धों की स्थापना सम्बन्धी प्रतिबन्ध एवं उसके खंडन के अनेक स्थल देखने को मिलते हैं ।

जलदत्ता उपन्यास की पारवती और हंसिया जो क्रमशः ब्राह्मण एवं चमार जाति के हैं । दोनों विपरीत जाति के हैं परन्तु आयु में समानता होने के कारण ये दोनों छिये-छिये यौन सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयत्न कर रहे थे । किन्तु समाज के सामने आने पर पारवती उसे गाली देने लगती है । हंसिया चमारों को बदले में मिलती है - लात घूतों की पिटाई । जिस हंसिया के साथ थोड़ी देर पूर्व ही पारवती कहीं दूर दूसरी दुनियाँ में भाग जाना चाह रही थी वही हंसिया लात खा रहा था । जो आता था चार लात मारता था लेकिन वह कुछ नहीं बोल रहा था, चुपचाप लात खाता हुआ सारा का सारा इत्जाम अपने उपर ओढ़ रहा था* ।

इसी उपन्यास में कुंज ब्राह्मण बदमी के साथ जो कि विधवा है समाज से छिप कर यौन क्षुधा तृप्त करता हुआ देखा जाता है ।

दूसरी जगह पर दल सिंगार जिसकी पत्नी मर चुकी है विधवा डलवा के साथ यौन सम्बन्ध स्थापित करते हुए उमाकान्त पाठक द्वारा देखा लिये जाते हैं ।²

उमाकान्त जब इस बात का पर्दाफाश समाज के समक्ष करते हैं तो आक्रोश में आकर डलवा समाज की प्रतिष्ठित जाति के लोगों की बर्घिया उधेड़ने से नहीं चूकती । डलवा के शब्दों में -

1- डॉ० राम दरश मिश्र- जल दत्ता हुआ * पृ० सं० 353।

2- डॉ० रामदरश मिश्र - जलदत्ता हुआ पृ० सं० 88 ।

छिपे-छिपे तो यहाँ पर खूब चलता है । डलवा क्या कोई डलवा है १ गाँव-गाँव मोहल्ले-मोहल्ले डलवा फैली हुई है, औरये बामन लोग किसे -किसे नहीं जानती मास्टर साब १ दीनदयाल बाबा से कोई जूठी हाँडी बची है १ जब से दुलहिन मरी है ये यही सब करते घूम रहे हैं । और मास्टर साब धीरे-धीरे लोग यह भी कहने लगे हैं कि अपने छोटे भाई की जोरू से भी । " पानी के प्राचीर" अर्चलिक उपन्यास में -

बैजनाथ अपनी कामवासना कोतृप्त करने के लिए विधवा बिंदिया जो कि दूसरी जाति की है उसको रखल बनाकर अपने पास रख लेता है किन्तु गाँव वाले बैजनाथ के इस कृत्य से धुब्ध हो जाते हैं। परिणाम स्वल्प बैजनाथ पांडे कोगाँव वालों को भोज देना पड़ता है तब कहीं सब शान्त होते हैं² । उधर मुखिया बिंदिया चमारी के घर को तहस नहस करने का प्रयत्न करते है³। किन्तु गाँव के युवक गण समाज से छिपकर बिंदिया चामारी से यौनवासना शान्त करने के लिए आकुल रहते हैं । बैजनाथ पांडे को चमार बनाने के आरोप को सुनकर तथा अपने घर को उजड़ता देखकर बिंदिया समाज के सामने आक्रोश में आकर सब बाते खुल्लुखुल्ला लोगों से बता देती है ⁴।

अस्पृश्यता सम्बन्धी तत्व -

ग्रामीण सामाजिक जीवन में अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध के अनुसार

-
- 1- डा० रामदरश मिश्र - "जलटूटता हुआ" पृ०सं० 325 ।
 - 2- डा० रामदरश मिश्र - "पानी के प्राचीर पृ०सं० 82 ।
 - 3- डा० रामदरश मिश्र - " पानी के प्राचीर पृ०सं० 86 ।
 - 4- डा० रामदरश मिश्र - पानीके प्राचीर पृ०सं० 88 ।

उच्च जाति वाले, निम्न जाति वालों को स्पर्श नहीं करते और यदि कहीं उच्च जाति वाले निम्न जाति वालों को छू लेते हैं तो उनका धर्म भ्रष्ट हो जाता है तथा उनका जाति से बहिष्कार कर दिया जाता है। निम्न जाति वालों को अस्पृश्य समझ कर समाज उन्हें तिरस्कार की दृष्टि से देखता है। हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध तथा उनके विघटन के अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं।

"रेणु" जी के "परती परिकथा" आंचलिक उपन्यास में सुवंश मलारी का जीवन बीमा करता है। सुवंश का बड़ा भाई उससे अस्पृश्यता पूर्ण व्यवहार करता है। सुवंश को अपनी थाली में भोजन करने से इनकार कर देता है।¹ हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में एक ओर अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्धों का प्रत्यक्ष स्वरूप देखने को मिलता है तथा दूसरी ओर भोजन एवं धौन सम्बन्धी प्रतिबन्धों की भाँति अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध भी विघटित होते हुए दिखायी देते हैं।

आंचलिक उपन्यास 'मोगंरा' में - मंगलू ने अपने मकान के निचले हिस्से को चरनदास चमार को किराये में दे दिया है। यह चमार सरकार के बूते पर हमारे गाँव में मुर्गी पालेगा। राम राम इतना अधर अब मंगलू के घर कौन जायेगा 9 ब्राह्मण जाड़ा में उसने चमार को बसा लिया। उसने छुआ छूत का विचार नहीं किया। उसके घर में मोटियारी बहिनी विवाह के लिए

1- फणीश्वर नाथ रेणु - "परती परिकथा" पृ0सं0 242 ।

बैठी हुई है। कल उसके घर में भात खाने के लिए कौन राजी होगा ? मनुष्य के उपर दुख तो आता है। पर उसे अपने धरम करम को बरकरार रखना चाहिये -¹।

मंगलू के विषय में गाँव के लोग आपस में जोर-जोर से बहस करते हुए टीका टिप्पणी करते हैं, जो कि गाँव वालों को यह मंजूर नहीं है कि अछूत चमार चरनदास उनके गाँव में मुर्गी पाले। परन्तु वास्तविकता तो यह है कि स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार ने अछूतों के उद्धार के लिए संविधानमें हरिजनों को समता का अधिकार प्रदान किया है एवं उन्हें भी समाज में वे सारी सुविधाएँ प्रदान की हैं जो अन्य जातियों को प्राप्त है।

आंचलिक उपन्यासों में ऐसे अनेक स्थल हैं जिसमें अस्पृश्यता सम्बन्धी प्रतिबन्ध के विघटन का स्वरूप देखने को मिलता है।

विश्व के अन्य देशों की भाँति भारतीय जनता को भी आर्थिक प्रगति के पथ पर लाने के लिए जातिवाद की सामाजिक समस्या को समाप्त करने के लिए एवं मानवीय समानता के आधार पर भारतीयों की सामाजिक व्यवस्था के पुनर्निर्माण के लिए हमारी भारतीय सरकार ने समाज की दृष्टि में गिरी हुई इस अछूत एवं दलित जाति को शैक्षणिक व्यावसायिक राजनैतिक एवं सैधार्थिक सुविधाएँ प्रदान की हैं। सरकार द्वारा किये गये कार्यों के फलस्वरूप अनुसूचित जाति एवं अनुसूचित जनजातियों में एक नवीन्येतना जागृत

हुई है। इस नवीन घेतना को हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में यथा स्थान अभिव्यक्त किया है ।

"माटी की महक " आंचलिक उपन्यास में सच्चिदानंद घूमकेतू ने सरकार द्वारा किये गये इस संशोधन को वाणी प्रदान की है -

"भारत को गणतंत्र राज्य घोषित किया गया । हमारा नया संविधान बना । संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया गया । चौपाल में उनकी चर्चा होने लगी । हरिजनों के टोले में लूटन संविधान द्वारा दिये गये अधिकारों की चर्चा करने लगा और जहाँ तक समझ पाया था लोगों को समझाने लगा ।¹

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त संविधान में दलित वर्ग को समता का अधिकार प्राप्त होने के कारण एक ओर जहाँ उच्च वर्ग द्वारा हरिजनों का शोषण घट रहा है वहीं दूसरी ओर ये अछूत वर्ग जीवन के हर क्षेत्र में प्रगति कर रहे हैं । ब्राह्मण एवं ठाकुरों की उच्च स्थिति के हास के विषय में "लोक परलोक आंचलिक उपन्यास में उदय शंकर भट्ट ने लिखा है -

"उधर से एक ठाकुर आया तो कहने लगा- अरे न कोई बामन है न ठाकुर, नायं तो जाई ग्राम मे मजाल है कोई सिर तो उठाई जाती। खोदिके न गटि दये जाते सारे -² ।

इसी तरह के विचार मैला आंचल के कथाकार रेणु जी ने भी व्यक्त किये हैं ।

1- सच्चिदानन्द घूमकेतू - माटी की महक- पृ० सं० 90 ।

2- उदय शंकर भट्ट - लोक परलोक" पृ० सं० 81 ।

" अरे वो जमाना चला गया जब राजपूत और वामन टोली के लोग बात-बात में लात जूता चलाते थे । याद नहीं है 9 एक बार टहलू पहलवान का गुरू घोड़ी पर चढ़कर आ रहा था। गाँव के अंदर यदि आता तो एक बात भी थी । गाँव के बाहर ही सिंघ जी ने घोड़ी पर से नीचे गिराकर जूतों से मारना शुरू कर दिया था - "ताला दुसाध घोड़ी पर चढ़ेगा.. अब ये जमाना नहीं है " 1 ।

सरकार द्वारा हरिजनों को दी गयी सुविधाओं का परिणाम यह हो रहा है कि गाँवों में विजातीय विवाह युवक युवतियों द्वारा किये जाने पर ग्रामीण जनता सरकार के भय से इस विवाह का खुल कर विरोध नहीं कर पा रही है ।

"परती-परिकथा" उपन्यास की मलारी दि हरिजन ग्लोरी के साथ सुवंश विवाह कर लेता है - " जोर से मत बोलो । सुना है, सुवंश और मलारी के खिलाफ बोलने वालों को दरोगा साहब पकड़ कर चालान करेगें । रजिस्ट्री बिहा हुआ है किसी का इस गाँव में 9 तब कैसे जानोगी सरकारी शादी का विधा 2 ।

इस नवीन जागृति को और अधिक बढ़ावा देने के लिए सरकार हरिजनों को पढ़ाने लिखाने के लिए अनेक सुविधाएँ एवं पैसे दे रही है । स्वतंत्रता प्राप्त के उपरान्त जन्म के आधार पर यदि किसी जाति के व्यक्तियों

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" -मैला अंचल पृ० सं० 157 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" -" परतीपरिकथा"पृ०सं० 346 ।

का उत्थान हुआ है तो वह हरिजनों का । "रेणु" जी के शब्दों में -
 "लघुजातंत्र का अर्थ जनतंत्र कहो प्रजातंत्र कहो । लेकिन असल में है यह
 लघुजातंत्र¹ । न केवल शिक्षा सम्बन्धी सुविधाएँ सरकार ने दलित वर्ग को
 दी है बल्कि भूमि संबंधी सुविधाएँ भी हरिजनों को प्राप्त है परिणाम
 स्वरूप गाँव में काम करने वाले हरिजन मजदूर भूमि के स्वामी भी बन रहे
 हैं साथ ही उनकी आर्थिक प्रगति के मार्ग खुल गये हैं ।

'आधा-गाँव' उपन्यास का परसराम चमार एम०एल० से बनकर
 गंगोली ग्राम की सर्वोत्तम उन्नति एवं प्रगति के लिए कार्य कर रहा है ।
 " आज परसराम जब ग्राम में आता है तो गाँव में उसका सबसे बड़ा दरबार
 होता है । और उसके दरबार में सभी लक्ष्मण भी फाके मस्त सदस्य साहिबन
 भी आते हैं । ये लोग कुर्सियों पर बैठते सिगरेट पीते और रेडियो सुनते ।²

परसराम का पिता सुखराम जो किसी समय जमींदारों के जूते लात
 खाकर भी उनकी जी हूजरी करता था आज दलित वर्ग के समता के अधिकार
 के बलबूते पर जमींदारों की खिलाफत करने पर उतर आया है।

राही मासूम रज़ा के शब्दों में -

और यही सुखराम जिसे कुर्सी पर भी टंग से बैठना नहीं आता और
 जो सदैव गाँव के जमींदारों के लिए उनके जूते के समान रहा है आज जमींदारों
 पर मुकदमा चलाने के लिए नोटिस दे रहा है³।

1-कणोश्वर नाथ "रेणु" -परती परिकथा' पृ० सं० 146 ।

2- राही मासूम रज़ा 'आधा-गाँव' पृ० सं० 351 ।

3- राही मासूम रज़ा - 'आधा गाँव' पृ० सं० 330 ।

जाति पांति एवं छुआ छूत के परम्परागत स्वरूप में परिवर्तन के परिणाम स्वरूप ही करैता गाँव के नवयुवक अब जाग उठे हैं उनके भीतर छिपी हुई चेतना उमड़ कर बाहर आ गयी है। उपन्यास कार शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

“ अब वह जमाना गया कि हम बड़े लोगों की जूती चाटने को ही अपना धर्म मानते थे ¹।

ठीक इसी प्रकार के विचार चमार सिरिया के शब्दों में दृष्टव्य हैं “इज्जत तो सबकी एक है बाबू चाहे चमार की हो। चाहे ठाकुर की हम आपका काम करते हैं, मजूरी लेते हैं हमें गरज है कि करते हैं आपको गरज है कि कराते है । इसका मतलब ई थोड़े हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये ।²

इन सम्पूर्ण आंचलिक उपन्यासों का अवलोकन करने के पश्चात् ऐसा प्रतीत होता है कि सरकार द्वारा संविधान में निम्नजाति एवं अछूतों को दिये गये समता के अधिकार से ग्रामीण समाज में जाति व्यवस्था के प्रति नवीन चेतना जागृत हो गयी है तथा वे अपने इस अधिकार का उपयोग जीवन के प्रत्येक क्षेत्र शैक्षणिक, व्यवसायिक, धार्मिक, राजनैतिक में कर रहे हैं । वर्तमान समय में मंडल आयोग भी काफी जोर पकड़े हुए है जिसके आधार

1- शिवप्रसाद सिंह - अलग-अलग चैतरणी पृ०सं० 602 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - अलग-अलग चैतरणी पृ०सं० 257 ।

पर सरकारी नौकरियों में 27 प्रतिशत से कहीं अधिक स्थान अनुसूचित जातियों एवं अनुसूचित जन जातियों के लिए सरकार द्वारा आरक्षित किया गया है। परिणामतः जाति व्यवस्था के सदियों से चले आ रहे प्रतिबन्ध विभ्रंश हो रहे हैं तथा उच्च एवं निम्न वर्ग के बीच विषमता की खाई कम हो रही है। ग्रामीण जनता समता एवं मानवता के सिद्धान्तों के आधार पर एक नये समाज के निर्माण के लिए जागरूक हो गयी है तथा जमींदारों के एवं उच्च वर्ग के अत्याचारों से एक प्रकार से मुक्त हो गयी हैं।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में सामाजिक तत्व - भाग 2

साहित्य समाज का दर्पण है। कित्ती भी युग का साहित्य हो उस पर समाज का प्रभाव अवश्य ही बड़ी सहजता के साथ दृष्टिगोचर होता है। आंचलिक उपन्यासों के विषय में भी यह बात कहना अतिशयोक्ति न होगी।

आंचलिक क्षेत्र के व्यक्ति अपने व्यक्तिगत जीवन में जो क्रिया कलाप करते हैं, उन सब की समष्टि ही सामाजिक तत्व के अन्तर्गत आती है।

परिवार समाज की इकाई है। भारत के अधिकांश ग्रामों में परिवार और रिश्तेदारों के सम्बन्धों का अन्य देशों की अपेक्षा अधिक महत्व है। मनुष्य जन्म प्रारम्भिक एवं मूल-मूल आवश्यकताओं की पूर्ति करने वाले संघठन एवं संस्थाओं में परिवार का स्थान प्रथम एवं प्रमुख है। मानव के अस्तित्व रक्षा और उनके विकास के समस्त तोपान परिवार से ही प्रारम्भ होते हैं। इन पारिवारिक सम्बन्धों में एक परिवर्तन घर कर रहा है। संयुक्त परिवार लघु परिवार की ओर अग्रसर हो रहे हैं। एकता अनेकता में विभाजित हो रही है। संयुक्त परिवार अपने पारिवारिक ढाँचे को तोड़कर छोटी-छोटी पारिवारिक इकाइयों में बंट रहा है। प्राचीन परम्पराओं, आदर्शों एवं मूल्यों में धीरे-धीरे परिवर्तन और संकुचन हो रहा है। सामूहिकता और सहयोग की भावना परिवारों में लुप्त होती जा रही है।

गाँव के सामाजिक जीवन में इन नये पारिवारिक सम्बन्धों ने तनाव पूर्ण स्थिति उत्पन्न की है जिसका चित्रण औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होता है ।

गृहस्थ जीवन में पतिपत्नी सम्बन्ध पारिवारिक जीवन का केन्द्र है। यही वह सम्बन्ध है, जहाँ से दूसरे रिश्ते जुड़ते हैं । गृहस्थ जीवन में सुख, शान्ति, सम्पन्नता एवं स्वाभाविकता पति पत्नी के पारस्परिक सहयोग एवं सहभाव पर निर्भर होती है । व्यक्ति के जीवन में विकास एवं उन्नति का मूलाधार यही सम्बन्ध है । पति पत्नी के आपसी प्रेम एवं स्नेह सम्बन्ध का वर्णन उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने अपने उपन्यास "नेपाल की वो बेटा" में किया है साधारणतः औरतें ही अपने पतियों को भोजन कराती हैं पति पर प्यार जताते हुए स्त्रियाँ अपने पुरुषों को आग्रह पूर्वक स्नेह दशातिं हुए ज्यादा खाने के लिए प्रेरित करती है । किन्तु जिन पति-पत्नियों में अगाध प्रेम होता है वहाँ पति भी अपनी पत्नियों को स्नेह पूर्वक भोजन कराते हैं । उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने इस विषय को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"नये सिरे से भूने हुए दानों को जबरन उसकी थाली में दुबारा रखती हुई स्नेह पूर्ण स्वर में कह रही थी - "जरा और खाओ जी । वहीं जो सुबेरे जरा भात खाकर चले गये काम पर । जरा शरीर का तो खयाल रखा करो । हरि शंकर ने भी स्निग्ध स्वर में जबाव दिया "और तुम भी

तो वही कोदो की दो रोटियाँ खाकर लगी थी काम पर १ मेरा तो
पेट अब भर चुका अब तुम खाओ मैं परोसूँ *।¹

पति-पत्नी का प्रेम सम्बन्ध हैसी ठिठोली के माध्यम से और अधिक गहरा होता है। कभी-कभी आपसी वार्तालाप में औरतें अपनी नाराजगी जाहिर करने के लिए पति का साथ छोड़ने की बात करने लगती हैं फलतः पति गुस्से में आकर मार-पीट पर उतारू हो जाता है जबकि वास्तविकता यह रहती है कि इस मारपीट के पीछे पति का प्यार ही रहता है। साधारणतः ग्रामीण जन जातियों में इस तरह की बातें अधिक देखने को मिलती हैं पति-पत्नी के इस प्रेम सम्बन्ध को उपन्यासकार 'रागिय रांघव' ने वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"प्यारी सुखराम से कहती है। देख मैं भंगिन चमारिन नहीं जो मरद की गुलाम बनकर रहूँ मैं तो खलूँगी। पर मेरा मन तेरा है जिस दिन मन तुझसे हट जायेगा मैं तुम्हे छोड़कर चली जाऊँगी। मुझे गुस्ता आता। शराब मेरे सिर पर चढ़ जाती और मैं उसे रस्ते से मारता। नील पड़ जाती। वह रोती निरदयी कहती। पर फिर मुझसे लिपट जाती। कहती बैप्यर समझकर के मार ले निगोड़े। पर निपूते तेरो लुगार्ड हूँ तभी न मारता है १ मार ले क्या मैं तेरो मार से डरती हूँ।

1- बलभद्र ठाकुर - "नेपाल की वो बेटी" पृ०सं० 129 ।

मैं कहता फिर तू मुझे छोड़ने की बात क्यों करती है। तूझे जलाती हूँ तो चिढ़ता है। मारता है, तू मुझे मन से न चाहता होता तो तू मुझे मारता क्यों ? तेरा प्यार देखने को ही तो मेरा हिया तरसता है • ।।

साधारण जनजातियों में कुछ जातियाँ ऐसी होती हैं जहाँ एक आदमी दो तीन पत्नियों रखते हैं ऐसी ही एक जाति है करन्ट । जहाँ एक ओर ग्रामीण परिवार में सौत के साथ दुरव्यवहार देखने में आता है वहीं दूसरी ओर कुछ जनजातीय परिवारों में सौत औरतों में आपस में बहुत अधिक प्यार भी देखने को मिलता है 'कब तक पुकारें' आंचलिक उपन्यास में रंगेय राघव ने लिखा है -

" मेरे हाथ टूटें, तुझ पै उठे । मेरी अखि फूटें जिन्होंने तुझसे डाह की । अब समझी तूने उसे कैसे लट्ट कर रखा है अपने पर दारी तू बड़ी वी है, मैं तेरी क्या बराबरी करूंगी । कजरी ने मगन होकर कहा । उसके स्वर में ममता थी ।

प्यारी ने कजरी को छाती से लगा लिया । दोनों एक दूसरे की ओर देखती रहीं उन नयनों में कितनी गहराई थी, कितना प्रसार था ।

" नेपाल की वो बेटा " आंचलिक उपन्यास में सौत औरतों में इतना अधिक प्यार देखने को मिलता है कि दोनों औरतें साथ मरने तक

को तैयार हो जाती है। बलभद्र ठाकुर के शब्दों में - " हेमा ने दूसरा कुल्हाड़ा धामते हुए झट कुसुमा को सस्नेह आदेश दिया-" बहिनी तुम नानी को लेकर कहीं जा छियो अभी और कुसुमा नाराज होकर बोल उठी-" छी दी दी। मैं जान लेकर जा छिपूँ जंगल में और तुम दोनों यहाँ रहकर जान गँवाओं"।

हेमा व्याकुल होकर बोल उठी" अरी नही बहिनी। तुम्हारी जान की खातिर नही नानी बूबच्चे की खातिर कह रही हूँ। जाओ देर न करो नानी को भगवान को सौंप आओ। धरती आमाँ की गोद में। वन देवी की गोद में कहीं भी जल्दी छिपाकर तुम खुद यहाँ आ जाओ। मोह माया का बखत अब नहीं रहा सब एक साथ मरेगें।²

पति-पत्नी के सम्बन्धों में यदि जरा भी कटुता आ जाती है तो सारे पारिवारिक वातावरण में कटुता भर जाती है।

अलग-अलग वैतरणी" शिवप्रसाद सिंह की कनिया के अपने पति बुझारथ सिंह के साथ बड़े तनाव पूर्ण सम्बन्ध हैं। वर्षों तक वे एक दूसरे से बोलते तक नहीं बुझारथ सिंह चरित्र हीन व्यक्ति है, जमींदार के बेटे की हेकड़ी अभी उनमें पूर्ण रूप से जिन्दा है। निकटवर्ती धरमू सिंह की बेटे पुष्पी तक पर हाथ साफ करना चाहते है उसके कोमार्य को लूटने की योजना तक बनाते हैं लेकिन असफलता ही हाथ लगती है। बुझारथ सिंह की

1- रामिय राघव - कब तक पुकारें "पृ0सं0 189 ।

2- बलभद्र ठाकुर - "नेपाल की वो बेटे"पृ0सं0 308 ।

अनैतिकताएं ही उसके पारिवारिक जीवन में कटुता एवं मन मिटाव का कारण बनती हैं ।

दोनों पति-पत्नी " कनिया और बुझारथ सिंह में आपस में कहा सुनी हो जाती है । कनियां ने पति से कहा - मैं तुम्हारा पैर क्यों बाँधूँ । तुम जो करना चाहो करो, मन हो विआह भी कर लो फिर लिखने पढ़ने को नौबत नहीं आयेगी । पर इतना सुन लो कि मैं अपना हिस्सा इमतीजे बिचिठ को ही देकर जाऊँगी हूँ ।"।

उदय शंकर भट्ट ने अपने उपन्यासों में भारतीय ग्राम जीवन के स्त्री-पुरुष सम्बन्धों को तो विविध संदर्भों में उठाया है । लेकिन पति-पत्नी सम्बन्धों में शहरी तौर तरीकों का प्रवेश न के बराबर किया है शहरों में पति पत्नी की आपसी कटुता का परिणाम है तलाक, तलाक की प्रथा अभी गाँवों से दूर है । ग्राम जीवन के उपन्यासकारों ने इन सम्बन्धों को यथार्थ धरातल पर अभिव्यक्ति दी है ।

पति-पत्नी के पारस्परिक सम्बन्धों में एक नई स्थिति उस समय उत्पन्न होती है । जब उनके वैवाहिक जीवन में किसी तीसरे प्रेमी प्रेमिका का आगमन होता है । पारिवारिक जीवन में उस समय और भी कटुता पूर्ण स्थिति उत्पन्न हो जाती है जब कि पति किसी नशे का शिकार

हो जाता है, और घर आने पर पत्नी के साथ दुर्व्यहार करता है। ऐसी स्थिति को उदय शंकर भट्ट आदि उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास में उठाया है -

"सागर लहरें और मनुष्य" में माणिक शराब के नशे में धुत्त घर लौटता है और अपनी पत्नी रत्ना को मारता पीटता है। उदय शंकर भट्ट के शब्दों में -

"माणिक को क्रोध आ गया। उसने पास पड़ी चप्पल रत्ना के ऊपर फेंकी - "ससुरी हरामजादी दिन भर बैठा क्या करताय, खाना भी नहीं बनाताय, यार के पास जाताय ... रत्ना तो क्रोध में मरी बैठी ही थी। उसने उती चप्पल से नशे में झूमते माणिक को तड़ाक-तड़ाक पीटना शुरू कर दिया। जब माणिक उठकर धक्का देने आगे बढ़ा तो रत्ना ने कोने में रखी लकड़ी उठाकर पाँच-सात डण्डे और जमादिए"।¹

पति-पत्नि के ये कटुता पूर्ण व्यवहार ही पारिवारिक जीवन में अस्तव्यस्तता उत्पन्न कर देते हैं, जिनका प्रभाव परिवार के अन्य सदस्यों पर प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में अवश्य दृष्टिगोचर होता है।

भारतीय ग्रामीण समाज में नारी प्रमुखतः पुत्री, बहिन एवं पत्नी की भूमिका सम्पन्न करती है। जन्मावस्था के उपरान्त पुत्री की पारिवारिक

1- उदय शंकर भट्ट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृष्ठ 255।

स्थिति पर विचार करने से ज्ञात होता है कि पुत्री के जन्म से सामान्यतः परिवार में पुत्र के जन्म की अपेक्षा कम प्रसन्नता का अनुभव किया जाता है और यदि दो चार पुत्रियों के जन्म के उपरान्त पुत्र की चाह वाले माता-पिता के परिवार में पुनः पुत्री का जन्म हो गया तो प्रसन्नता के स्थान पर विषाद का वातावरण बन जाता है ।

भोजपुरी भाषी "आधा-गाँव" उपन्यास में उत्तर प्रदेश के शिया मुसलमानों के परिवार में छः पुत्रियाँ हो गयीं तो उसकी एक पूरी पीढ़ी उनके लिए घर टूटने एवं विवाह करने की चिंता में ही सुख जाती है । "आधा गाँव" के फुस्तू मियाँ का परिवार ऐसा ही है ।¹

संख्या में अधिक पुत्रियों के जन्म से पुत्रियों की तो उपेक्षा होती ही है साथ में उनकी माता की भी पारिवारिक एवं सामाजिक स्थिति का अवमूल्यन हो जाता है ।

आधा-गाँव की सकीना ऐसी ही महिला माँ है जिसे क्रमशः कन्याओं को जन्म देते रहने के कारण अपनी सास की उपेक्षा का पात्र बनना पड़ता है ।² पुत्री के स्थान पर पुत्र की प्राप्ति करने के लिए परम पिता परमात्मा से भी अनेकों प्रकार की प्रार्थनाएँ करते देखा जाता है। "आधा गाँव" के फुस्तू मियाँ प्रत्येक बार एक पुत्र के जन्म की आशा में मन्तें मनाते और

1- डॉ० राही मासूम रज़ा -आधा गाँव पृ०सं० 320 ।

2- डॉ० राही मासूम रज़ा- आधा गाँव पृ०सं० 320 ।

जब मन्नते मनाते-मनाते समय बीतता और पुनः कन्या के जन्म की सूचना प्रसवगृह से प्राप्त होती तो फुस्तूमियाँ का मुँह लटक जाता । उपन्यासकार डॉ० राही मासूम रज़ा डॉ० के शब्दों में "इन्हे शिकायत यह थी कि सकीना के यहाँ ताबड तोड़ सात लड़कियाँ हो चुकी थी और फुस्तूमियाँ एक बेटे के अरमान में मरे जा रहे थे । जब बच्ची पैदा होती तो फुस्तूम मन्नतें वन्नतें मानकर और गण्डे ताबिज में जकड़-जकड़ा कर फिर कौशिला में लग जाते । यहाँ तक कि सकीना को मतली होने लगती और वह कोरेबर्तन में खाने लगती । ये दिन फुस्तूमियाँ बड़ी बैचैनी से गुज़ारते । यहाँ तक कि फिर लड़की हो जाती और फुस्तूमियाँ का मुँह लटक जाता और रब्बान् बी हाथ उठा-उठा कर सकीना को कोसने लगती लड़की-ये लड़की पैदा लकिये जा रही हो- बाकी इधर में रोकड़ न धरा है । सकीना इन कोसनों को पी जाती ।¹

वस्तुतः परिवार में पुत्री की अपेक्षाकृत निम्न स्थिति का कारण है उसके विवाह के लिए अधिक धन की आवश्यकता । विवाह की आयु में आते ही लड़की धनाभाव वाले परिवार में पहाड़ बन जाती है² । विवाहो-परान्त पुत्री पत्नी के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका सम्पन्न करती हैं ।

1- डॉ० राही मासूम रज़ा - आधा गाँव - पृ०सं० 115 ।

2- डॉ० राही मासूम रज़ा - आधा गाँव - पृ०सं० 194 ।

वहीं वह निःसन्तान बूँझ रहने पर भी पति की उपेक्षा बनती पायी जाती है। "जल टूटता हुआ" उपन्यास की बदमी दो तीन वर्ष तक बच्चे न पैदा कर पाने के कारण ही अपने परिवार वालों की उपेक्षा का कारण बन जाती है। उपन्यासकार रामदरश मिश्र के शब्दों में बदमी कहती हैं -

" इस नरक में मैंने कैसे तीन साल गुजारे तुम सोच सकते हो तिवारी। और एक नयी मुसीबत खड़ी हो गयी थी। सास और ननद मुझे बूँझ कहने लगी थी। तीन साल हो गये, न कोई बाल न बच्चा, बूँझ नहीं तो और क्या कहेंगी।

सबेरे-सबेरे कोई मुँह देख लेता तो घिन से मुँह बिचकाकर कह उठता- राम-राम कैसे दिन बीतेगा आज बूँझ का मुँह देखा है। बूँझ... बूँझ... बूँझ यही बात दिन रात पूरे घर में घूमती रहती। मैं इस घर से छूट भागने के लिए क्लेश हो गयी अब तो खाना पीना भी मुश्किल होने लगा। ननद सारा हिसाब किताब रखने लगी और बार-बार ताने मारती है कि गाँव वाली हरजाइयों का पेट होता है कि खंदक अन्न की थाह ही नहीं मिलती है"।

एक ओर ग्रामीण समाज में पत्नी को इतना अपमान सहना पड़ता है फिर भी वह अपने पति को सम्मान पूर्ण जीवन व्यतीत करने को कहती है।

1- राम दरश मिश्र- "जल टूटता हुआ" पृ०सं० 144।

“मोंगरा” उपन्यास की मोंगरा अपने पति को उच्चस्तरीय एवं आदर्श जीवन व्यतीत करने के लिए भी प्रेरित करती हुयी अपने पतिदेव की गज्रि और शराब बेचने की दुष्प्रवृत्ति को दूर कर सम्मानजनक जीवन व्यतीत करने के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाकर कहती है -

“ तुमने क्या सोचा मेरी बात को कान खोल कर सुन लो । तुम्हारे सामने दो रास्ते हैं । पहला तो यह कि अगर तुम्हें अपना कुकर्म नही छोड़ना है तो तुम मजा लेते रहो , मैं तुम्हें टोकने नहीं आऊँगी । पर तुम अगर रस्ता करते रहोगे तो मुझे नहीं, मेरी मिट्टी ही तुम्हारे हाथ आयेगी । दूसरा रास्ता है ईमानदारी का और मिहनत का । तुम पसीना बहाकर चार पैस कमाओं इससे अगर हमे नून-भात भी मिला तो उसे हम बड़े प्रेम से खायेंगे । धीरज आदमी का सबसे बड़ा धर्म है। तुम मेरा गहना लेकर क्यों नही बेच देते ? मैं तो कहती हूँ कि तुम कोई छोटा-मोटा रोजगार कर लो मेरा गहना क्या तुम्हारा नहीं है ? इसमें लाज की क्या बात है पर तुम तो मेरी बात पर विचार ही नहीं करते”।¹

इस प्रकार भारतीय ग्रामीण समाज में पत्नी की भूमिका में नारी पति के साथ प्रत्येक प्रकार का कष्ट उठाकर उसे प्रगति के पथ पर लाने का प्रयास करती है एवं उसे अपना सम्पूर्ण प्रेम प्रदान करती है । बिहार अंचल पर आधारित ‘मौंटी की महक’ उपन्यास में ग्रामीण पत्नी की पीडा एवं प्रेम से परिपूर्ण व्यक्तित्व पर विचार करती हुई गौरी कहती है -

1- शिव शंकर शुक्ल -‘मोंगरा’पृ० सं० 70-71 ।

विश्व की नारी जाति में हिन्दू स्त्रियां कितनी पवित्र होती हैं। पति के सारे अपराधों के क्षण भर में भूलने वाली प्यार और ममता प्रदान करने वाली । पति बूढ़ा हो, जर्जर हो, कुष्ठ रोग से ग्रसित हो ... । आधा पेट खाकर चिथड़े पहन कर सारी जिन्दगी पति के साधे में काट लेती है । जीवन की आखिरी साँस तक स्नेह की मूर्ति बनी रहती है । कितनी कुवानी, कितना त्याग, कितना उच्च आदर्श दुनियाँ के किसी देश में पति के लिए स्त्रियों के हृदय में इतना त्याग सम्मान और स्नेह नहीं पाया जाता।¹

मात - पिता और संतान -

पारिवारिक रिश्तों में पति-पत्नी सम्बन्धों से जुड़ा हुआ बहुत ही निकट का सम्बन्ध होता है माता-पिता और संतान का सम्बन्ध जो पारिवारिक सम्बन्धों में अत्यन्त महत्व पूर्ण स्थान रखता है। संतान के साथ माँ बाप का खून का रिश्ता होता है परिवार के इन रिश्तों में आपसी प्रेम स्नेह का आदर्श रूप स्थापित करने के लिए माता पिता यथा सम्भव प्रयत्न करते हैं ।

पानी के प्राचीन आंचलिक उपन्यास में नीरू की माँ अपने बेटे को बहुत प्यार करती है "माँ का पुत्र के प्रति असीम स्नेह है नीरू के घर से जाते समय उसकी माँ की आँखें प्यार ममता और स्नेह को अश्रु जल से डबडबा आयी । माँ ने कहा- न बेटा यात्रा के समय रोते नहीं है आह पता

1-सच्चिदानंद धूमकेतू -"माँ की मंहक" पृ०सं० 366 ।

नहीं दोपहर को कहाँ रहेगा 9 रात को कहाँ ठहरेगा । कभी भी बाहर नहीं गया है । कुछ भी दुनियाँ तो नहीं देखी हैं । आह यह धूप कितनी तेज है । हे भगवान तू ही मालिक है रच्छा करना मेरे कलेजे के टुकड़े की¹ ।

नीरू को भी अपनी माँ के प्रति कम प्यार नहीं है अपनी माँ को दिलासा देते हुए कहता है -माँ] तूने कितनी तकलीफ बद शिष्ट की है । सास और पति के जुलम सहते सहते गरीबी से लड़ने के लिए अपने शरीर के सब गहने बेचते बेचते और उपवास की मार खाते खाते तू कितनी जर्जर हो गयी है । तूने हम लोगों को जैसे अपनी पवित्र आत्मा से पैदा किया उसी प्रकार उसकी छाँह में पाला । क्या करूँ पढ़ाई करूँ या घर की डूबती नाव को किनारे लगाने को कोशिश² ।

माँ के हृदय में वात्सल्यभाव अपनी संतान के प्रति अथाह होता है जिसे माँ कभी आर्षिवाद के तथा कभी अन्य रूप में बेटे पर लुटाती है , 'गली आगे मुड़ती है' आंचलिक उपन्यास में माँ नन्दू से कहती है -

"मेरे सुहाग की निशानी तुम हो नन्दू । तुम फूलो फलो इसके लिए मैं कुछ भी उठा नहीं रखूँगी । तुम इसे बेचने में हिचकियाओगे, लाओं- मैं बेचूँगी इसे । तुम समो रो कर लो, शायद इस दुखिया पर विन्ध्यवासिनी की अब कृपा के दिन आ रहे है"³ ।

1- राम दरश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ0सं0 122 ।

2- " " " " " " पृ0सं0 112 ।

3- शिव प्रसाद सिंह - 'गली आगे मुड़ती है,' पृ0सं0 47 ।

माँ का अपने बेटे के प्रति अगाध प्यार मानों इस वक्तव्य में झलक रहा है ।

परिवार के इन प्रेमपूर्ण सम्बन्धों में माँ, बाप, बेटा, बेटी का ही एक मात्र अधिकार नहीं होता बल्कि परिवार के कुजुर्गों जैसे बाबा दादी का भी प्यार दुलार अपना विशेष स्थान रखता है।

'वरुण के बेटे' आंचलिक उपन्यास में भोला अपनी दादी का असीम स्नेह प्राप्त किये हुए है । " बुढ़िया को सूझता था कम । पूछा भोला नहीं आया रे खुरखुन ।

भोला ने नजदीक आकर दादी के कंधे पर हाँथ रखा मँडया । दादी ने पोते का हाथ कमार छुकर देखा- हेमाल हो रहा है तेरा बदन । चल बरोसी लाती हूँ । सेंकले हाँथ पैर "।¹

"दीया जला दिया बुझा" आंचलिक उपन्यास में रधिया अपने पिता^{के} असीम प्यार को पाकर बहुत प्रसन्न थी उसकी माँ बचपनमें ही मर गयी थी अतः पिता ने माँ के समान ही उसे स्नेह प्यार देकर अपने कर्तव्य का पालन किया था ।

" रधिया की माँ का देहांत उसके शैशव में ही हो गया अतः रेवतनदान ने अपने अन्तराल का सम्स्त स्नेह प्यार दुलार ममता रधिया पर अर्पण कर दिया था । रधिया जैसे अपने गरीब बाप का अपार प्यार पाकर निहाल हो गई थी "2 ।

1- नागार्जुन - "वरुण के बेटे" पृ0सं0 9 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा - "चन्द्र" "दीया जला दिया बुझा" पृ0सं0 19 ।

पारिवारिक रिश्तों में एक रिश्ता देवर भाभी का भी है जो कि बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं स्नेह पूर्ण रिश्ता माना जाता है। इसी देवर भाभी के आपसी ममता भरे सम्बन्धों का वर्णन करते हुए नई पौध आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

"मुस्कुराती हुई [भाभी] कहती है - इसी से तो सतमाय [सौतेली माँ] तुम पर बिगड़ती रहती हैं। जाओं इतना तेल धरती को चढ़ा दिया तुमने। फिर एक एक वही चपत।

- भाभी एक एक चपत और

सहुआइन को बरबस हैंसी आ जाती। वह इस दुलरूआ देवर के अनुरोध को बेकार थोड़े जाने देगी।

- लो

एक एक और मीठी चपत।

अब तो हुआ १

- उ

जाओ मछरी का तनिक मुर्त और मुदठीभर भात छिपिया [छोटो थाली] में निकाल आयी हूँ पाची भी लोटा में करके रख दिया है।"

‘अलग-अलग “वैतरणी” आंचलिक उपन्यास में विपिन की भाभी अपने देवर के प्रति असीम ममता एवं प्यार का भाव रखती है। विपिन को जमींदार के बेटे बुदटव ने मार दिया था और विपिन दरवाजे से उठकर

चला गया तब भाभी को चिन्ता हुई और अपने परिवार को डगमगाते देखकर उसने " दयाल महाराज से कहा -

"देखिये दयाल महाराज । आप चुप मत रहिये । यह कोई मामूली बात नहीं है मेरा सारा परिवार डगमगा रहा है । नाव एक दम भंवर में आ गयी है । विपिन ने बात जिस लिये भी छिपाई हों और जिस भी कारण से उसने सारा दोष अपने माथे ले लिया हो । अब बात बिगड़ गयी है । बुटव ने ना समझी की और उसने विपिन पर हाथ उठा दिया । विपिन दरवाजे से उठकर चला गया । मैं तो किसी ओर की नहीं हुई । यदि मेरे निर्दोष विपिन को कुछ हो गया या वह कहीं चला गया तो समझ लीजिये कि मीरपुर के बबुआनों का खानदान डूब गया ।"

पारिवारिक सम्बन्धों में सास बहू का सम्बन्ध एक विचित्र सी स्थिति लिये हुए समाज के समक्ष आता है । इन सम्बन्धों में अधिकांशतः कटुता ही दृष्टिगोचर होती है किन्तु कुछ आंचलिक उपन्यासकारों ने सास बहू के इस रिश्ते को एक आदर्श स्थ प्रदान किया है । नागर जी ने बूँद और समुद्र उपन्यास में इन सम्बन्धों को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"अम्मा बहूओं पर मुनासिब रोब ही रखती थी कभी डेजा लाड़ किया न बजा फटकारा । इसीलिए बहूएँ अपनी सास का अदब करती हैं ।

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग अलग वैतरणी" पृ0सं0 404 ।

दोनों लड़के अपनी बहूओं को सिनेमा दिखाने, घुमाने ले जाते हैं । इसका उन्होंने कभी बुरा नहीं माना । दोनों लड़के बहूओं के अपने अपने कमरे हैं । वहाँ बैठकर शंकर चाहे अंडा आमलेट खाये या मनिया भंज घोटे, घर के चौके में सबका भोजन समान, घर का चलन व्यवहार एक है । बड़ा धरम तोष निबाहने वाली नंदो जब भाई भोजाई के खोट निकालती तो अम्मा उसे ही झिड़कती है - "तुमसे क्या १ खबरदार हमारी बहूअन को कुछ कहा तो १ हम कह लगे और किसी को न कहने देंगे ।"

बलभद्र ठाकुर ने अपने अंचलिक उपन्यास "नेपाल की वो बेटा" में सास का बहू के प्रति प्रेम भाव कितना आत्मीय है इस बात को दशाति हुए लिखा है -

"बेटे हरिशंकर ने हैसकर माँ से कहाँ अम्माँ हम तोतुम्हारे बाल बच्चे हैं, आमाँ को अपने बाल बच्चों में भेदभाव तो न करना चाहिए। गुड़ औद दही को बराबर -बराबर करके बाँटो सबमें ।

माँ मन ही मन निहाल हो मुस्काते हुए बोली - "तो मैं सब अपनी बहू-रियों {बहूओ} में बाँट दूंगी । तुझे राई रत्ती भी न दूंगी" ²।

सास तथा बहू के इस प्रेम सम्बन्ध को दशाति हुए बलभद्र ठाकुर ने अपने दूसरे उपन्यास "मुक्तावती" में लिखा है -

1- अमृत लाल नागर- "बूद और समुद्र" पृ०सं० 2 ।

2-बलभद्र ठाकुर-"नेपाल की वो बेटा"पृ०सं० 184 ।

"गदगद स्वर में वह बोली भी- मैं मुक्ता हूँ इमों । तुम्हारी बहू । तुम्हारे वीर पुत्र की वधू । अपनी पुत्री को स्वीकार करो अपने चरणों में जगह दोइमों । उन्होंने झट मुक्ता को धरती से उठाकर अपनी स्नेहमयी भुजाओं में बांध लिया मुक्ता उनकी छाती में सिर टेके कुछ देर रोती रही । और माँ का मानों सारा हृदय पिघल पिघल कर उसके सिर को भिगाने लगा ।"¹

पारिवारिक रिश्तों में एक ओर जहाँ आंचलिक उपन्यासों में प्रेम और स्नेह का वर्णन देखने का मिलता है वहीं दूसरी ओर कुछ परिवार ऐसे भी है जहाँ माता पिता के त्याग और बलिदान के बदले में बेटे लोग अपने माता-पिता को किसी न किसी बात पर झिड़कियाँ देते हैं । यहाँ तक कि माँ बाप को भला बुरा कहते हैं।

श्री लाल शुक्ल के "राग दरबारी" उपन्यास का रूपम अपने पिता बैद्य जी की नाराजगी जो उसकी बदचलनी को लेकर है रंगनाथ को यों उत्तर देता है -

"पिता जी क्या बाकर नाराज होंगे उनसे कहो मुझसे सीधे बात तो कर ले । उनकी शादी चौदह साल की उमर में हुई थी । पहली अम्मा मर गयी तो सत्रहसाल की उमर में दूसरी शादी की । साल भर भी अकेले रहते नहीं बना । . . . एक तो किया कायदे से बेकायदे कितना किया सुनोगे वह भी²।

1- बलभद्र - "मुक्तावती" पृ०सं० 251 ।

2- श्रीलाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृ०सं० 165 ।

“अलग अलग वैतरणी” शिवप्रसाद सिंह का हरिया और छोटे पहलवान तथा राग दरबारी के रूपन लगभग एक जैसे ही पात्र हैं। “अलग-अलग वैतरणी” का हरिया अपने पिता “टीमल सिंह” को कोने में पड़े-पड़े मक्खी मारने की सलाह देता है, क्योंकि वह उसे वहाँ काबड़ में लिए फिरेगा तो छोटे पहलवान उसकी पिटाई तक कर देते हैं।

राही मासूम रज़ा “के” आधा गाँव” का कम्मों भी पिता के प्रति विद्रोह कर उठता है यद्यपि अपने विद्रोह में वह गलती पर नहीं है। बल्कि बाजिद मियाँ ही सनकी हैं। उन्होंने सारे घर को गालियों एवं मारपीट से नरक बना रखा है। घर में एक सौहार्द होता है वह नाम को नहीं। कम्मों भी आखिर कब तक सहता, अतः एक दिन वह अपने पिता से चिपट जाता है, और सब दिन का बदला लेने पर उतारू हो जाता है। माँ की वेदना सच्ची है। वह अपने पीते को कैसे पिटता देखे। अतः वह उसे छुड़ाती हुई कहती है - “छोड़ माटी मिले। कातें बाप को मरवे 9 तोरा जनाजा निकले। झाड़ू मारे दिमाग दये। अरे में कहयथिये छोड जबान पीटे”।¹

वह अपने माता, पिता के विरोध के बावजूद एक नाइन के साथ शादी कर लेता है। अपने पिता हम्माद मियाँ का मात्र इसी लिए विरोधी हो ऐसी बात नहीं। उसने नये युग के स्वर हैं जिनका परिचय हमें उसके कथन में मिलता है, जब वह परसुराम को यह कहता है - “बाकी

1- राही मासूम रज़ा - “आधागाँव पृ०सं० 205।

ओ सैय्यद हैं, और हम शैयदनहीं । अब उल्टे बाप कोहम का कहें 9 जाये दोजे जबान मत खुलवइये । हमता ई देखत बाड़ी परसराम भैया कि ई जमींदार लोगन का मिजाज जमींदारी के चले जाय से भी न ठीक भया है. . जवले काशत कारन का एका न हुई जमींदार लोगन का टेंगा हमनी के सिर से न हटी"।¹

बाप, बेटे की विचार धारा बिलकुल अलग है । बाप सामन्ती विचार-धारा का है, तो बेटा नयी विचार धारा का है । एक में जड़ता है तो दूसरे में नव चेतना जागृति के भावों की झलक दिखायी पड़ती है।

"परति-परिकथा" उपन्यास में परानपुर ग्राम के परिवार में पिता पुत्र के परम्परागत आदर्शवादी आधार पर निर्धारित सम्बन्धों का विघटित स्वल्प देखने को मिलता है ।

"लोक परलोक" में पिता को पुत्र की क्विती गति विधि पर क्रोध आता है और वह अपने पुत्र को सम्बोधित करते हुए कहता है ताले मुंह तोड़ दूंगा। समझा क्या है तूने अभी इतना गया बीता नहीं हूँ अपनी अम्मा ते तो पूछि" लड़का लट्ट लेकर मुकाबले पर खड़ा हो गया, " अम्मा से चो पूछे, बुई कौन अपसरा है, फटी-फटी सू ऐसे देखति ऐ, जैसे भूतनिया होय काउ दरखत की "2। इसी प्रकार एक अन्य स्थल पर दुर्गा अपने पिता को प्रत्युत्तर देता हुआ कहता है -

1- राही मासूम रज़ा -"आधा गाँव" पृ0सं0 423 ।

2- उदय शंकर भट्ट -" लोक-परलोक" पृ0सं0 33 ।

"तुमने पावों तो कोई ऐतान करो का । तुमको तो तुमारे बाप ने पालौओ, खबाओओ, प्याबौओ । और तुमने मा मोय पैदा करिबे की निगत ते पैदा करौओ 9 माँने सुना तो वह भी मालो देने लगी"।¹

ग्रामीण समाजों परिवारों के इस विघटन एवं माता पिता से संतान के सम्बन्धों के मध्य तनाव का कारण पुरातन एवं नवीन पीढ़ी के विचारों में विरोध प्रतीत होता है । जिन परिवारों में माता पिता नवीन पीढ़ी के साथ समझौता कर लेते हैं उनमें संघर्ष की कोई स्थिति उत्पन्न नहीं होती और जिन परिवारों में पुरातन एवं नवीन पीढ़ी के विचारों में अन्तर्दाल रहता है वहाँ संघर्ष एवं तनाव की पर्याप्त सम्भावना रहती है। उत्तर प्रदेश के करैता ग्राम में {अलग-अलग वैतरणी का कथा क्षेत्र करैता ग्राम है } देवनाथ डाक्टरी पास कर लौटा तो उसके पिता ने किसी नेमीधर्मी कर्मकांडी पूज्य ब्राह्मण की लड़की से उसकी शादी तय कर दी । पुनः उसके गाँव में दुकान खोलने पर उसके पिता देवनाथ को तंग करते हैं और गाँव में उसके दुकान खोलने को मना करते हैं"।²

इससे परिस्पर तर्क विकर्क होता है और अंत में देवनाथ अपने परम पूज्य पिताजी के सम्बन्धमें अपनी सम्मति अपने मित्र विपिन को बताते हुए कहता है -

"हमारे बाबू जो यह मानते हैं कि उनके घर में उनका एक पक्ष है,

1- उदय शंकर भट्ट - "लोक-परलोक" पृ० सं० 33 ।

2- डॉ० शिव प्रसाद सिंह- अलग-अलग वैतरणी पृ० सं० 66। ।

बाकी लोगों का एक पक्ष है । सिर्फ़ उनका पक्ष सही है । बाकी लोगों का पक्ष गलत है अनुचित है और परिवार की प्रतिष्ठा के लिए घातक है। वह जो सोचते हैं ठीक है बाकी लोग जो सोचते हैं गलत है । इसीलिए बाकी लोगों को सोचने का कोई हक ही नहीं है ।¹

भारतीय ग्रामीण पारिवारिक व्यवस्था के विघटन की प्रक्रिया कोत्तीव्र करने में पुरातन एवं नवीन पीढ़ी के विचारों एवं जीवन मूल्यों में परिवर्तन के साथ-साथ जीवन में धन की प्रधानता का भी महत्वपूर्ण योगदान है। आज ज्यादा से ज्यादा धन कमाने के लालच में परिवार का एक व्यक्ति दूसरे को धोखा देने में जरा भी संकोच नहीं करता तथा परिवार में आयु के आधार में पूर्वज के स्थान पर अधिक आमदनी कमाने वाले युवकों का अस्तित्व बढ़ रहा है ।

उपरोक्त समग्र अंचलों पर आधारित आंचलिक उपन्यासों में वर्णित ग्रामीण जनजीवन में पारिवारिक व्यवस्था के परम्परा से चले आये आदर्श खंडित हो रहे हैं । तथा उनके स्थान पर अर्थ का प्राधान्य स्थान ग्रहण करता जा रहा है ।

1- डा० शिवप्रसाद सिंह- "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 659 ।

वैवाहिक तत्व -

भारतीय संस्कृति में रीति, रस्म की प्रथाओं का एक नियम या विधान सा बना हुआ है, समाज का प्रत्येक व्यक्ति इस नियम को मानकर उसका अनुसरण करता है। इन प्रथाओं में से कुछ सामाजिक संस्कारों के रूप में मान्य हैं एवं कुछ धार्मिक रूप में प्रचलित हैं।

सामाजिक संस्कारों में वैवाहिक तत्व का विशिष्ट स्थान है। पति पत्नी के रूप में समाज के समक्ष आने के पूर्व वैवाहिक रस्म पूर्ण करना न केवल जरूरी बल्कि अत्यन्त आवश्यक है। विवाह की रस्म अधिकतर परिवार के वृद्ध जनों द्वारा तय की जाती है जिसे तय शुदा शादी कहा जाता है।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस वैवाहिक रस्म को बिस्तार से वाणी प्रदान की है। ग्रामीण समाज में लड़कियों का विवाह छोटी उम्र में ही कर दिया जाता था किन्तु धीरे-धीरे विवाह के इस परम्परागत स्वरूप में परिवर्तन विभिन्न उपन्यासों में दृष्टिगोचर होता है।

विवाह के पूर्व ही परिवार के लोग विवाह के लिए आवश्यक सामग्री एकत्र करके विवाह की पूरी तैयारी कर लेते हैं, ^{‘संक्षु पौध’} आंचलिक उपन्यास में ‘खोखाई पंडित’ की पंडिताइन ने अपनी नत्नी के विवाह के लिए पूरी

तैयारी कर ली थी। महीन चाचल, अरहर की दाल, मेहँ का आटा, घी तेल, कई किस्म के अचार, धोतियों के दो जोड़े, टुपट्टा, पगड़ी, धूमस ११ मेहरा ११ दो साड़ियाँ, सुपारी और चीनी"।¹

"बरूणा के बेटे" आंचलिक उपन्यास में भी नागार्जुन ने माधुरी के गौने में दी गयी वस्तुओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

"कुछ नहीं, कुछ नहीं, तो भी दो सौ का खर्च पड़ा। साड़ियों के छे जोड़े, चार ब्लाउज, पटसन ११जूट११ को मामूली शाल, चार ट्यू साधारण गहने, कसि की थाली और कटोरा, पीतल का लोटा, बिछाने का मोटा खुरदुरा कंबल, बचकानी संदूकची अपनी ओकात से ज्यादा दिया था लड़की को। दुल्हे के लिए धोती कमीज और चादर दी थी"²।

विवाह के लिए आवश्यक सामग्री की तैयारी परिवार के लोग पहले से ही करना शुरू कर देते हैं। क्योंकि कोई ठीक थोड़ा ही है आज जो योज किसी दाम पर मिल रही है कल वह उस दाम ही पर मिल सकेगी।

"आधा-गाँव" आंचलिक उपन्यास में राही मासूम रज़ा ने इसी बात को व्यक्त करते हुए लिखा है -

"गुलाम हुसैन खाँ ने तो शादी की तैयारियाँ तक शुरू कर दी थी। उनका कहना था घर में कोई रोकड़ का दरख्त तो है

1- नागार्जुन - "नई पौध" पृ० सं० 45

2- नागार्जुन - "बरूणा के बेटे" पृ० सं० 56।

नहीं कि पाल डालकर रकम तैयार कर ली जाय ।

“चुनचि पाँच जोड़े कपड़े तो वह तैयार करवा चुके थे, जो टैंक टकाकर बक्स में रख दिये गये थे । तीन थान सोने के जेवर और पाँच थान चाँदी के जेवर भी बन चुके । तबि पीतल के कुछ बर्तन भी खरीदे जा चुके थे ।”¹

“अलग-अलग वैतरणी’ आंचलिक उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने एक स्थल पर लिखा है -

“बिना माँ बाप की लड़की के भाई ने अपनी मसकत की कमाई का सर्वस्व दस हजार तिलक के रूप में दिया । भौजाइयों ने जाने कितनी जोड़ी साड़ियाँ और ब्लाउजों से बक्से सजाये”²।

भारतीय ग्रामीण समाज में विवाह के अवसर पर सामान्यतः दक्ष पक्ष के लोग ही दान दहेज रूपया पैसा देते हैं किन्तु कुछ जातियाँ ऐसी हैं जहाँ घर पक्ष के लोग लड़की वालों को रूपये देते हैं ऐसी ही एक जनजाती है कोली ।

“सागर लहरें और मनुष्य” जनजाति मूलक आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार उदय शंकर भट्ट ने इस विषय की जानकारी देते हुए एक स्थल पर लिखा है -

1- राही मासूम रज़ा - “आधा-गाँव” पृ० सं० 124 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - “अलग-अलग वैतरणी” पृ०सं० 204-205 ।

कोली जाति में स्त्रियों का राज्य है और महिलाएँ घर का काम काज देखने के अलावा बाहर जाकर महिलाएँ बेचती हैं। जहाँ तक अर्थ का प्रश्न है उसका प्रत्यक्ष लाभ परिवार के लोगों को स्त्रियों से ही होता है।

"इसलिए लड़की के बजाय लड़के के माँ बाप को ही ज्यादा खुशामद करनी पड़ती है। यही नहीं लड़के के माता पिता ब्याह में लड़की वालों को रूपया भी देते हैं।"

विवाह का विधान -

जीवन का प्रवेश द्वार होने के कारण इस शुभ कार्य के कुछ विधान या नियम हैं जिन्हे वर तथा वधू पक्ष के लोग अपने-अपने तौर तरीकों से पूर्ण करते हैं।

"नेपाल की वो बेटा" आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने विवाह की रस्म का वर्णन करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

"पार्वती के विवाह की बात पक्की हो चुकी थी। सबसे पहले "जनई सुपारी" नामक रस्म अदा की गई थी। दही के भरे ठेक, गन्ने और मिठाइयों के साथ जेऊ सुपारी लेकर उसकी ससुराल से एक ब्राह्मण आया था। इसके बाद दूल्हे के घर में पत्र लाउनु नामक रस्म पूरी की गई

होगी । घर के पुरोहित ने विवाह के मास, पक्ष, तिथि दिन और लग्न कागज के दो टुकड़ों में लिखकर उनमें अक्षत और सिंदूर भरकर पंचामृत और पंचपल्लव से उनकी पूजा की होगी । और उन्हीं में से सयत्न बंधे एक पत्र को लाकर पुरोहित ने पार्वती के पिता को दिया था ।”

“उसके बाद जन्ती जाने बृविरात^१ की मुख्य रस्म उपस्थित हुई । और जब बारात उसके गाँव की सोमा के देवस्थल में पहुँची तो किस प्रकार बाजे गाजे की आवाज से अपने पिता के घर में बैठी पार्वती का दिल धड़कने लग पड़ा था। बारात उस देवस्थल में रुकी रही और वर पक्ष की ओर से बड़ाई गर्नु की रस्म पूरा करने के निमित्त दही मछली और राई के साथ के साथ चार व्यक्तियों का एक समूह जिसे भतखराऊ कहते हैं, कन्या के दरवाजे पर भेजा गया था । और उन संदेश बाहक भतखराऊ लोगों के साथ कन्या पक्ष के लोगों ने विविध कूट प्रश्नों को पूछ-पूछ कर कितना मनोरंजन किया था^१। इसी प्रकार वधु पक्ष में भी विवाह के कुछ रस्म रिवाज या विधान पाये जाते हैं जिनका वर्णन राही मासूम रज़ा ने अपने आंचलिक उपन्यास ‘आधा गाँव’ में चित्रित किया है ।

टोल पर चाय पडी और बदरून झप से मौझे बिठा दी गयी और सैफुनियों की माँ उसे सुबह शाम उबटन मलने लगी। शादी शुदा हम जोलियाँ और गाँव की भोजइयाँ उसे तरह - तरह की कहानियाँ

१- बलभद्र ठाकुर - 'नेपाल की वो बेटी' पृ०सं० 274 ।

सुनाने लगी ।

घमाहनों का गोल गन्दी-गन्दी गालियाँ मारने लगा । औरतें शरीफ औरतें वे गालियाँ सुनने लगीं। कभी किसी ने एक चवन्नी देकर किसी के लिए गाली गवाधी तो कभी उसने एक अठन्नी देकर गाली गवाधी नतीजे में मालूम हुआ कि सबकी बहनों को थानेदार ले भागा । और तमाम की तमाम शादी शुदा और गैर शादी शुदा औरतें उन गालियों को सुन सुनकर ठठ्ठे लगाती रही पान खाती रही ।

भारतीय संस्कृति के अनुसार मानव जीवन में विवाह सर्वाधिक महत्वपूर्ण अवसर होता है। इसके आयोजन के लिए अनेक दिवसों पूर्व से तैयारियाँ हो जाती है । विवाह के कुछ दिनों पूर्व एवं पश्चात् ऐसे अनेक अवसर आते है जब कि महिलाएँ लोक गीत गाती हैं । हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में भी इन लोक गीतों का चित्रण है, लोक लाज खोई, आंचलिक उपन्यास में दुल्हा नहवाते समय भौजी गाती है :-

केछौ सगरा खनावा तो घाट बंधावा
केहिकर भरइ कंहार, दुलह नहवावा
राजा दसरथ सगरा खनावा तो घाट बंधावा
कौसल्या रानी भरे कंहार दुलह नहवावा

x

x

के तो डारै चुटकी मुदरिया तौके डारे रूप

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गॉव" पृ० सं० 168 ।

के तौ डोरे रतन पदारथ तौ मरिगा है सूप
 माया डोरे चुटुकी मुंदरिया , पहिनि डालै रूप
 फूल डोरे रतन पदारथ तौ मरिगा है सूप *¹।

शादी से पूर्व लड़की को दूध और केला खिला कर रखा जाता है यह भी एक वैवाहिक रस्म है ब्रह्मपुत्र आंचलिक उपन्यास में देवेन्द्र सत्यार्थी ने इसी रस्म रिवाज का वर्णन करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

जूनतारा आरती से कहती है - " तब तो तुम्हें भी मेरी तरह विवाह से पहले सात दिन दूध और केला खाकर रहना होगा । मेरी तरह तू भी वरके माथे पर फूल रखना और तेरा वर इन फूलों को तेरे कंधे पर रख देगा। और जब अग्नि देवता के सम्मुख विवाह संस्कार हो लेगा तो तेरे घर में भी वर वधू के सिर पर वैसे ही फूल और चावल वारे जायेंगे जैसे हमारे घर में *²।

विवाह कार्य सम्पन्न हो जाने पर गाँव के एवं परिवार के बड़े बूढ़े वृद्ध जन नव दम्पत्ति को शुभ आशीर्वाद देते हैं एवं उनके मंगलमय भविष्य की कामना करते हैं । इसी बात की अभिव्यक्ति करते हुए नागार्जुन ने अपने आंचलिक उपन्यास " नई पौध " में एक स्थल पर लिखा है -

* व्याह की सभी विधियाँ बिना किसी अङ्घन के सम्पन्न हो गई गाँव के बड़े बूढ़े वर-वधू के माथे पर दूब अच्छत छींट कर आशीर्वाद दे गये थे ।

तिरहुतिया ब्राह्मणों के रिवाज के मुताबिक शादी के बाद

1- सुरेन्द्र पाल - लोक लाज खोई पृ0सं0 147 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्मपुत्र" पृ0सं0 209।

चौथी रात सुहागन रात थी¹।

नागार्जुन ने उपर्युक्त बातों के माध्यम से तिरहुतिया ब्राह्मणों की विवाह सम्बन्धी इस रस्म को भी उद्घाटित करने का प्रयास किया है कि जब दम्पती तीन रात तक अलग-अलग सोते हैं। विवाह की रस्म को पूर्ण करने में धार्मिक पूजा पाठ, देवी देवताओं की मानता मनोति जैसे कार्य ग्रामीण समाज में विशेष महत्त्व रखते हैं। ऐसा लोक विश्वास है कि इन देवी देवताओं के पूजन से शुभ कार्य में विघ्न नहीं पड़ता है। "नईपौध" आंचलिक उपन्यास के उपन्यासकार नागार्जुन के शब्दों में -

"औरत मर्द सभी हाथ जोड़ भगवान से मनाया करते कि चाहे जैसे भी हो बिसेसरी का ब्याह अगहन के लगन में अवश्य हो जाय।

पंडिताइनजे आंचल पसारकर और मत्था टेककर जोड़ा छागर रूतरू ण बकर कबूला था दुर्गामाई के आगे। बच्चन ने सत्यनारायण भगवान की पूजा का संकल्प लिया था। रामेसरी की मनउती थी गंगा जलभर कर पैदल पहुँचिगी और अपने हाथों से बाबा बैदनाथ को नहलाएगी²। विवाह के अवसर पर सधवा औरतों के द्वारा ही सारे शुभ कार्य करवाये जाते हैं उपन्यासकार नागार्जुन के शब्दों में - विवाह के पूर्व " बिसेसरी को लेकर सधवा औरतें गाँव के बाहर आम और महुआ के पेड़े पुजवाने गई हुई थी³।

1- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 129 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 92 ।

3- नागार्जुन - "नई पौध" पृ० सं० 44 ।

शादी विवाह के अवसर पर दुलहन को नये जोड़े पहनाये जाते हैं एवं सजासंवार कर सोलह श्रृंगार वरके लड़की को दुलहन का रूप दिया जाता है साथ ही मंगल सूचक सामग्री दुलहन के आंचल में डालकर उसे घर से विदा किया जाता है इस लोक रीति को आंचलिक उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने उपन्यास में अभिव्यक्ति प्रदान करते हुए लिखा है -

"पीली साड़ी और लाल चोली । पीठ की ओर से साड़ी पर हथेलियों के लाल लाल थप्पे पड़े हुए थे । तलवों में महावर के नाम पर लाल रंग अपनी गहरी लाली खिला रहा था । आंचल में धान दूब - पान की पत्तों और साबित सुपारी और हल्दी बंधी थी । हथेलियों में मेंहदी का निमाल दिखाई पड़ा -"।

ग्रामीण समाज में ज्यादा गरीब किसान मजदूरों की संख्या अधिक होती है। ये लोग विवाह के अवसर पर जीवन भर की कमाई हुई पूंजी से तथा कर्ज लेकर बेटे बेटों का विवाह करते हैं फिर भी ये लोग विवाह के समय मंगल सूचक बाजे ताशों का इन्तज़ाम करते ही हैं । 'सागर लहरे और मनुष्य' आंचलिक उपन्यास के उपन्यासकार उदय शंकर भट्ट के शब्दों में -

"एक दिन बरसोवा" में खबर फैली कि जागला और इट्ठा का व्याह हो रहा है । वंशी कर रही है। व्याह में कोई धूम धाम नहीं हुई । सिर्फ ताशें बजे, मन्दिर में विधि - पूर्वक व्याह हुआ । वंशी ने दोनों ओर

लेख्य किया। बरसोवा के सब मछुओं को दावत दी गई गाना बजाना हुआ।"¹

लड़की की बिदाई के अवसर पर ग्रामीण औरतें एकत्र होकर स्नेह अश्रु के माध्यम से लड़की के प्रति प्यार दुलार को व्यक्त करती हैं ये दृश्य बड़ा ही मर्मस्पर्शी एवं हृदय द्रावक होता है। गाँव की औरतें बेटी को विदा करते वक्त बिदाई गीत भी गाती हैं जो कि लोक संस्कृति का एक अंग है।

"अलग-अलग बैतरणी" उपन्यास में पुष्पा की बिदाई के अवसर पर "बखरी के दरवाजे पर औरतें आ गयी। आगे-आगे पुष्पा थी। लालचूनर में लिपटी हुई मुँह घुँघट से ढका था। निउनिया उसे अंकबार में थामें थी। पीछे रोती, अखि पोछती औरते"²। "दिया जला दिया बुझा" उपन्यास में कन्या की बिदाई के गीत हृदय को द्रवित कर देते हैं। यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" जी ने इन बिदाई गीतों को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"ओजी गोरी रा लशकरिया

थडी एक लशकर थामों जी ढोला"³।

विवाह जीवन का प्रवेश द्वार होने के कारण भारतीय संस्कृति में महत्वपूर्ण स्थान रखता है किन्तु उपन्यास साहित्य में वर्णित इस प्रथा

1- उदयशंकर भट्ट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृ० सं० 91।

2- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग बैतरणी पृ० सं० 561।

3- यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र - "दिया जला दिया बुझा" पृ० सं० 55।

की विकृतियों से सम्पूर्ण ग्रामीण समाज का स्वरूप क्षय ग्रस्त सा प्रतीत होता है । इस महत्व पूर्ण पवित्र संस्कार की संस्कृतिक दृष्टि सर्वथा परिवर्तित होकर दहेज रूपी आर्थिक कुहासे में भटक कर खो गयी है । आज जब सर्वत्र दाम्पत्य जीवन नव जागृति के मुक्त शिखर पर पहुँच चुका है भारतीय ग्रामीण समाज वैवाहिक क्षेत्र में क्रय विक्रय जैसी भ्रष्ट रूढ़िवादिता के कारण ही उपहास मूलक अंधकार में संकुचित हुआ चला जा रहा है । ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रामीण जीवन में परिवार की अशान्ति, टूटन, कहल का उद्घाटन ही विवाह के बाजे गाँजे के साथ हो जाता है । जबकि इसके ठीक विपरीत रूढ़िशायी एवं आशाएं बांध कर अत्याधिक हर्षोल्लास इस अवसर पर धरिया जाता है ।

वृद्ध विवाह -

नागार्जुन ने "नई पौध" आंचलिक उपन्यास में ग्राम स्तर पर वैवाहिक संदर्भ और उसकी परिस्थितियों का बड़ा ही हृदय द्रावक एवं प्रभावशाली चित्र प्रस्तुत किया है ।

" और आज समूचे गाँव की नाक कटने वाली थी । पन्द्रह साल की बिसेसरी साठ वर्ष के चतुरानन चौधरी को ब्याही जाने वाली थी । दिगंबर ने यह खबर सुनी तो उसे ऐसा लगा कि किसी ने भर भर कलछी खोलता हुआ कड़ुवा तेल बारी बारी से उसके कानों में डाल दिया है" ।

इसी उपन्यास में कलू का विवाह छोटी उम्र में तिलक के प्रलोभन में सम्पन्न हो गया। इस अन्य विवाह को कहानी अत्यन्त ही हृदय द्रावक है। पटहनिया भाभी इस अभिशाप को रो रोकर भोगती है क्योंकि उसका पति कलू नामर्द निकल गया। विवाह से सम्बन्धित यह तिलक का अभिशाप ग्रामीण समाज के लिए बहुत ही भयावह है। वंशी काका को इस बात की बहुत ही अधिक प्रसन्नता है कि इतना तिलक तो मालिकाने के लोगों को छोड़कर और किसी को गाँव में कभी मिला नहीं। इतना तिलक मिलने का कारण उसकी पढ़ाई थी। इस बात की सत्यता का परिचय कलू काका को स्पष्ट दिखाई पड़ गया था इसीलिए आठवीं क्लास में फेल होने पर भी वे कलू से जरा भी नाराज नहीं हुए। उन्होंने काफी दृढ़ता से दोबारा नाम लिखाकर पढ़ने लिखने में जुट जाने की सलाह दी। उन्हें विश्वास था कि एक आध साल और मौका मिले तो भाव कुछ और बढ़ जायेगा। दस हजार का तिलक जरूर से जरूर मिलके रहेगा¹।

ग्रामीण समाज में माता-पिता पढ़ाई लिखाई से कहीं अधिक महत्वपूर्ण विवाह को मानते हैं। शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

शादी हो गई अब चाहें फेल हो चाहें पास²।

"अलग अलग वैतरणी" उपन्यास के रचनाकार शिवप्रसाद सिंह जी ने देखा है कि विवाह का यह भयानक विद्रूप अपनी दाहकता से ग्रामीण समाज के नवयुवकों की सम्पूर्ण शक्ति को निस्तेज कर देता है।

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 204 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 206 ।

बलचनमा उपन्यास के रचनाकार नागार्जुन ने बाल विवाह का चित्रण अपने उपन्यास में करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

हमारी बिरादरी में शादी कच्ची उमर में हो जाती है । शादी न कहकर उसे सगाई कहना ही ठीक होगा । मेरी 6 वर्ष की उमर में ही शादी हो गई थी । और तो कुछ याद नहीं रहा, लेकिन बरात में सिंगा बजाने वालों का नज़ारा कभी नहीं भूलेगा !¹

हिन्दी उपन्यास साहित्य के अंचलिक उपन्यासकारों ने भारतीय ग्रामीण नारी की विवाह सम्बन्धी समस्याओं का विस्तार से वर्णन अपने उपन्यासों में किया है । स्वतंत्रोत्तर ग्रामीण नारी समाज में शिक्षा के प्रभाव से शिक्षित महिलाओं के जीवन में काफी परिवर्तन आया परन्तु अशिक्षित नारी समाज में जीवन की समस्याएँ वर्तमान समय में भी लगभग पहले जैसी ही हैं। ग्रामीण नारी की विवाह सम्बन्धी सभी समस्याओं का आधार दहेज सम्बन्धी समस्या है । यद्यपि भारत सरकार ने दहेज प्रथा को समाप्त करने के लिए संवैधानिक प्रतिबन्ध लाये हैं फिर भी ग्रामीण समाज में यह प्रथा- अधिक विकृत एवं विस्तृत रूपमें दृष्टिगोचर होती हैं ।

दहेज प्रथा के प्रचलन का दुष्परिणाम अनमेल विवाह के रूप में दिखाई पड़ता है। ग्रामीण समाज में जो लोग अपनी बेटी की शादी में आवश्यक धन नहीं दे पाते उन्हें अपनी बेटी की शादी अनुपयुक्त वर से करनी पड़ती है । कछार अंचल पर आधारित "पानी के प्राचीर" उपन्यास

में "बैजू अपनी बहन गेंदा का विवाह एक बूढ़े शुक्ल से कर देता है"। दहेज के आभाव में ही माता-पिता अपनी बेटी का विवाह अधिक उम्र वाले लड़के से मजबूरी वश कर देते हैं। जिसका परिणाम लड़की को कहीं विधवा समस्या के रूप में और कहीं वैश्यावृत्ति के रूप में झेलना पड़ता है। गेंदा का विवाह बूढ़े शुक्ल से कर दिया जाता है और गेंदा एक मास उपरान्त विधवा हो जाती है"।¹

आज के ग्रामोण समाज में लोगों की शिक्षा और प्रतिष्ठा केवल दहेज लेने तक ही सीमित है। राम दरश मिश्र के शब्दों में -

"मास्टर सुग्गन तिवारी अपनी सुपुत्री गीता के लिए वर ढूँढते हैं और अंत में इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि पन्द्रह साल पहले बहन की शादी के समय जो परेशानी हुई थी वह तो आज और भी बढ़ गयी है। जो लड़का जितना पढ़ा लिखा मिलता है, उसका भाव आज उतना ही तेज है लगता है आज के समाज के लोगों की शिक्षा और प्रतिष्ठा केवल दहेज लेने तक सीमित हैं।²

"माटी की महक "औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार सच्चिदानन्द धूमकेतू ने एक स्थल पर लिखा है -

1- रामदरश मिश्र - पानी के प्राचीर पृ०सं० 159 ।

2- रामदरश मिश्र - "जल टूटता हुआ" पृ० सं० 35 ।

"गौरी के विवाह के लिए चुने गये वर के पिता दहेज में दस हजार रुपये माँगते हैं ।¹

दहेज प्राप्त करके वर पक्ष के लोग ऐसा समझते हैं कि गाँव में उनकी प्रतिष्ठा बढ़ेगी । गाँव के मुखिया अपने बेटे के विवाह में दहेज प्राप्त करने के लिए लालायित रहते हैं, क्योंकि दहेज से आर्थिक लाभ होता है तो तो ज्यादा महत्व की बात नहीं है प्रमुख बात है प्रतिष्ठा । मेरे पुत्र को गाँव भर में सबसे अधिक दहेज मिला ।

दहेज प्रथा के दुष्परिणाम स्वरूप "नई पौध" अंचलिक उपन्यास की रामेशरी अपने अभाग पर उतना कभी नहीं रोई जितना की बहिनों की बदनसीबी पर रोई थी । सभी बहने माँ बाप को सराय दिया करती थीं कोई गुँगे के पल्ले पड़ी थी तो कोई बौडम के पल्ले । कोई तीन जिला पार फेंक दी गयी थी तो कोई पाँच सौ कोस पर । उनमें से चार को भान्य ने वैधव्य के बीहड़ जंगल में डाल दिया था। एक पगली हो गयी थी, एक को उसके आदम खोर पति ने किरासन तेल की मदद से जला कर खाक कर डाला था² ।

'लोक परलोक' अंचलिक उपन्यास की चमेली एवं 'आधा गाँव' उपन्यास की झंगटिया * का विवाह भी इसी प्रकार तेरह चौदह साल की उम्र में ही अंधेड़ एवं ज्यादा उम्र के व्यक्ति से कर दिया जाता है

1- सच्चिदानंद धूमकेतू - माँटी की महक" पृ०सं० 238 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 61 ।

परिणामतः जीवन भर वे वैधव्य की आग में झुलसती रहती है ।

"नई पौध" उपन्यास में नागार्जुन ने विवाह सम्बन्धी समस्या को उठाया है। साथ ही नवयुवकों में इस समस्या को तुलझाने के लिए नई चेतना भी जागृत होती हुई दिखाई है, परिणामतः नई पौध उपन्यास की वित्सेसरी का विवाह उसके पिता द्वारा चुने गये अनमेल वर के स्थान पर ग्रामीण नवचेतना युक्त नवयुवकों द्वारा चुने गये वाचस्पति ४ वर ४ से कराकर दहेज प्रथा के परिणाम स्वरूप उत्पन्न अनमेल विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है ।¹

गाँव के ये नवयुवक एक प्रकार से अनमेल विवाह के प्रति सशक्त विद्रोह करके अपनी नयी जागृत चेतना एवं प्रगति शील दृष्टिकोण का परिचय ग्रामीण समाज के समक्ष प्रस्तुत करते हैं ।

'पानी के प्राचीर' उपन्यास की मंदा अपने वैधव्य से संतप्त एवं समाज में घृणा की पात्र बनने के कारण स्वयं अपने विषय में कहती है - 'मैं रंड हूँ लोग मेरा मुँह तक देखना पाप समझते हैं । शायद इसीलिए लोग कहीं जाते वक्त मुझसे बचने की कोशिश करते हैं और यदि संयोग से दिखाई पड़ गयी तो लोग लौट जाते है । और तो और अपना ही भाई मेरा मुँह नहीं देखना चाहता । एक चमाइन से भी मेरी हालत गयी गुजरी है । दुनियाँ में सहारा कौन हो सकता है 9 समुराल में देवर है वह अपना है

1- नागार्जुन - "नई पौध" पृ0सं0 144 ।

मुझे चाहता है प्यार करता है किन्तु वह भी मुँह देखे की बात है ।
 नहीं तो अब तक मेरी खोज खबर लेने नहीं आया होता, और देवरानी
 तो मेरी शकल भी नहीं देखना चाहती । और आखिर देवर है तो उसी
 का । सास भी मुझे डायन कहती । कहती है कि मेरे विवाह के ही कारण
 उसका लड़का मर गया । उँह सास की कौन वह तो किनारे का पेड़ है ।
 अब गिरे तब गिरे । तो मैं डायन हूँ, आदमी खाती हूँ, और तो और
 मैं अपना मरद खा गयी । मेरा मुँह देखना भी पाप है । मैं राँड हूँ ...
 राँड हूँ राँड हूँ । ओह दुनिया में मेरा कोई नहीं यहाँ तक
 कि मेरी यह भरी भरी जवानी, मेरी हैसियत, मेरे गीत भी अपने नहीं है
 वे होकर भी नहीं है उन्हें पति के साथ मर जाना था, लेकिन किसी
 तरह मैं इन्हें नहीं मार सकी तो ये सब मुझे बेशरम कहते हैं क्या- क्या
 कहते हैं । खुद अपना भाई मेरे दर्द को न जान सका तो और की कथा
 कहें ।

भारतीय ग्रामीण समाज में विधवा विवाह का प्रचलन नहीं के
 बराबर पाया जाता है परिणामतः ग्रामीण युवतियाँ छोटी ही अवस्था
 में अनमेल विवाह, बाल विवाह जैसी दहेज प्रथा सम्बन्धी समस्याओं से
 उत्पन्न कुरीतियों के कारण वैधव्य की स्थिति में पहुँचती हैं तथा विविध
 आंचलिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने विधवा स्त्री के जीवन की पीड़ा
 दायक दुःखमय कथा का चित्रण प्रतिबिम्बित किया है ।

'रातनाथ की चाची' आंचलिक उपन्यास में नागार्जुन में ग्रामीण विधवा ब्राह्मणों के व्यथा युक्त जीवन का बड़ा ही हृदयस्पर्शी चित्र प्रस्तुत किया है। " इस उपन्यास में समाज की विषमता विधवा परपुरुष के अत्याचार उसकी स्वार्थपरता, समाज की मिथ्या तांछना और उसके बीच नारी का उत्पीड़न, उसके स्नेह और शील का बड़ा ही सजीव चित्रण किया गया है।¹ इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में वैवाहिक तत्वों का वर्णन एवं उससे उत्पन्न समस्याओं का विस्तार पूर्वक चित्रण प्रस्तुत किया है।

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने विविध ग्रामीण क्षेत्रों में प्रचलित विधवा समस्या का समाधान करने के लिए ग्रामीण स्त्रीयों को शिक्षित बना कर स्कूलों में अध्यापिका का कार्य या इसी प्रकार के अन्य कार्य करते हुए दिखाया है। किसी-किसी उपन्यास में यह दर्शाया है कि विधवा स्त्रियाँ पढ़ लिखकर अन्तरजातीय विवाह कर लेती हैं। यद्यपि ग्रामीण समाज इस बात को स्वीकार नहीं करता है। 'परती-परिकथा' उपन्यास में मेलारी के साथ सुवंश लाल अन्तर्जातीय विवाह करके विधवा विवाह के प्रति नयी जागृत चेतना का ग्रामीण समाज को परिचय देते हैं। 'परती परिकथा' आंचलिक उपन्यास की मेलारी - दी हरिजन ग्लोरी - भारत सरकार द्वारा प्रदत्त शिक्षा व्यवस्था का लाभ उठाकर शिक्षिका बन

1- बिन्दू अग्रवाल - "हिन्दी उपन्यास में नारी चित्रण" पृ० सं० 162 ।

कर ग्रामीण जनता की सेवा करती है। तथा सुवर्णा के साथ अन्तिमतीय विवाह कर लेती है। यद्यपि मलारी बाल विधवा थी परन्तु अपना विवाह स्वयं सम्पादित करके एवं सरकार द्वारा मान्यता प्राप्त होने पर वह सुखद एवं सम्मान जनक शिक्षा का जीवन व्यतीत करती है¹।

भैरव प्रसाद गुप्त के आंचलिक उपन्यास "गंगा मैया" का गोपी अपनी विधवा भाभी से विवाह करके एक नवजागृत प्रगतिशील युवक के दृष्टिकोण का परिचय देता है।

विधवा जो एक ऐसे लकड़ी के कुन्दे के समान है जो पति की चिता के साथ जलता है और जब तक जलकर राख नहीं हो जाता जलता रहता है। अपनी भाभी के जीवन में आए पतझड़ के सदैव रहने के स्थान पर उसमें गोपी पुनः वसन्त की प्रफुल्लता भर देता है²। "माटी की मेंहक" उपन्यास में उपन्यासकार सच्चिदानंद धूमकेतू ज्योति के विधवा होने के बाद मुखर्जी बाबू उसे बी० ए० पढ़ाकर स्कूल में अध्यापिका का कार्य करने के लिए उत्साहित करते हैं साथ ही उसके जीवन में आयी नीरखता को दूर करने के लिए उसे प्रेरित करते हैं।

आंचलिक उपन्यासकारों ने यद्यपि ग्रामीण समाज में विधवा विवाह का प्रचलन अपने उपन्यासों में यथा स्थान दर्शाया है फिर भी विधवा स्त्री को समाज में वह सम्मान नहीं प्राप्त हो पाया जो वैवाहिक जीवन व्यतीत करने वाली सुहागिन स्त्रियों को प्राप्त है।

1- फणीश्वर नाथ रेणु - "परती-परिकथा" पृ० सं० 138 ।

2- भैरव प्रसाद गुप्त - "गंगा मैया" पृ० सं० 113 ।

परिवार एवं समाज में स्त्री की स्थिति -

हिन्दो के औचलिक उपन्यासकारों ने भारतीय ग्रामीण समाज के नारी सम्बन्धी मूल्यों को वाणी प्रदान की है। जिनके अन्तर्गत नारी की स्वयं के सम्बन्ध में परिकल्पना, ग्रामीण जनता की नारी के सम्बन्ध में परिकल्पना एवं उपन्यासकार की स्वयं नारी के सम्बन्ध में परिकल्पना समाहित है। सम्पूर्ण भारतीय ग्रामीण समाज में नारी जाति मनुष्य के समान अधिकार प्राप्त नहीं कर सकी है। विभिन्न ग्रामीण अंचलों में नारी अपने परिवार से लेकर समाज तक पुरुष वर्ग द्वारा शोषण का शिकार एवं उपेक्षिता बनकर निम्न स्तर का जीवन व्यतीत करने के लिए एक प्रकार से मजबूर सी कर दी गयी है। सर्वप्रथम हम यहाँ ग्रामीण समाज में स्त्री की सतीत्व की सुरक्षा सम्बन्धी आदर्शात्मक परिकल्पना पर विचार करेंगे। "बलघनमा" उपन्यास की रेवती जब मुखिया के यहाँ काम करने जाती है तो मुखिया के द्वारा सतीत्वभंग किये जाने के प्रयास का विरोध करती है और जब कामलोलुप मुखिया अपने शारीरिक बल से रेवती को गिरा कर उस पर नियन्त्रण करके बलात्कार करना चाहता है तब रेवती अपने सतीत्व की सुरक्षा के लिए अपनी सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग कर मुखिया के कुकृत्य के प्रयास को विफल कर देती है।¹

आदर्श नारी स्वयं के सतीत्व की सुरक्षा के लिए अपने जीवन तक का बलिदान कर देती है "माटो की मैहक" उपन्यास की ज्योति जो कि सुशिक्षित एवं रूप सौन्दर्य युक्त है "विनय के द्वारा सतीत्व भंग

1- नागार्जुन - "बलघनमा" पृ० सं० 165 ।

किये जाने पर अपनी सुरक्षा करते हुए उसे कुल्हाड़ी के प्रहार से मार डालती है ।¹

ग्रामीण समाज में नारी की गतिविधियों पर अधिक से अधिक प्रतिबन्धों की व्यवस्था की गयी है । उन सभी प्रतिबन्धों में नारी के स्त्रीत्व एवं सतीत्व की सुरक्षा सम्बन्धी मूल्य अन्तर्निहित हैं ।

‘माटी की मँहक’ उपन्यास की गौरी जिस समय निर्धन महिलाओं को एकत्रित कर चर्खा चलाने के लिए प्रेरित और प्रोत्साहित करती है उस समय ग्रामीण जनता नारी समाज पर अपने नियन्त्रण के ढीले हो जाने की आशंका मात्र से इसका प्रतिरोध करती है ।²

‘पानी के प्राचीर’ उपन्यास में कछार अंचल की ग्रामीण जनता शहरों में स्त्रियों की स्वच्छन्दता एवं स्वतंत्रता को देखकर उसे अधर्म का विस्तार समझती है। इसीलिए इस अंचल में भी नारी की गतिविधियों पर कड़े नियन्त्रण एवं अंकुश पाये जाते हैं। यहाँ की ग्रामीण जनता लड़कियों को पढ़ाने की स्वतंत्रता प्रदान करना भी अधर्म समझती है³।

ग्रामीण समाज में विधवा स्त्री की स्थिति और भी अधिक खराब है। विधवा स्त्री पर अन्य स्त्रियों की अपेक्षा अधिक प्रतिबन्ध पाये जाते हैं । इन प्रतिबन्धों का उल्लंघन करके यदि विधवा किसी पर पुरुष से यौन सम्बन्ध स्थापित करने का प्रयास मात्र ही करती है तो

1- सचिदानन्द धूमकेतू " - 'माटी की मँहक', पृ० सं० 311 से 320 तक ।

2- सचिदानन्द धूमकेतू " - 'माटी की मँहक' पृ० सं० 165 ।

3- रामदरश मिश्र - 'पानी के प्राचीर' पृ० सं० 303-304 ।

उसे समाज की प्रताड़ना, उपेक्षा, निन्दा, मर्त्सना इत्यादि का शिकार बनना पड़ता है। 'जल टूटता हुआ' उपन्यास की "बदमी" ऐसी ही एक बिधवा स्त्री है। जो अपने प्रेमी कुँज से कहती है -

"तिवारी तुम्हारे गाँव के लोग यही कहते हैं कि बदमी आवारा है और कुल्लनी है। जहाँ गधी नहीं पटी या तो भतार खा गधी या तो छोड़ भागी, मगर तुम्हारे इन बामनों को कौन समझाये। वे भी तो मरद ही हैं न। मरद मरद ही होता है चाहें कितो जाति का हो। और औरत की भी एक ही जाति है औरत। औरतों का दरद औरतें ही जानती हैं। मगर कैसी दुनियाँ है तिवारी, कि औरतें यह दरद भोग कर भी एक दूसरे पर हँसती है बल्कि वही अधिक हँसती हैं, मुझ पर भी हँसने वाली ये औरतें ही ज्यादा है.....।"

नारी की सामाजिक दशा के विषय में डॉ० शशिभूषण सिंहल के विचार दृष्टव्य हैं। "कुमारों अंचल में इरैलेश मटियानो के चिट्ठे रसैन" उपन्यास का कथौचल उ नारी की सामाजिक दशा संतोष जनक नहीं है लड़की का विवाह हो जाने पर ससुराल के अन्य स्त्री पुरुष उसका शोषण करने तथा उस पर अत्याचार बरसाने में कसर नहीं छोड़ते²। भारतीय ग्रामीण नारी के सम्बन्ध में उपरोक्त बातें चरितार्थ होती हैं।

1- रामदरश मिश्र- जलटूटता हुआ पृ० सं० 133 ।

2- डॉ० शशि भूषण सिंहल - हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ पृ० सं० 132 ।

समसामयिक मुस्लिम समाज में पर्दा प्रथा के कारण नारियों को प्रगति के मार्ग एक प्रकार से अवरोध से हो गये हैं। राहटी मासूम रज़ा के 'आधा गाँव' उपन्यास में गाँव की औरतें घर के अमर आकाश से गुजरते हुए हवाई जहाज को देखकर कमरे के अन्दर इसलिए घुस जाती हैं कि कहीं वायुयान में बैठे लोग उनको देख न लें! जिस मुस्लिम समाज में नारियों की विचारधारा इस प्रकार की होगी कल्पना कीजिए कि वो नारी समाज कैसे प्रगति कर सकता है।

ग्रामीण नारी समाज के इस परम्परागत स्वरूप में स्वतंत्रता के पश्चात् परिवर्तन आया है। आज यही परिवर्तित स्वरूप ग्रामीण नारी को प्रगति के पथ पर अग्रसर होने की प्रेरणा दे रहा है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार के एवं भारतीय जनता के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रचार एवं प्रसार सम्बन्धी प्रयासों के परिणाम स्वरूप आज गाँव की लड़कियाँ स्कूलों में विद्या अध्ययन कर गाँवों से शहरों में जाकर उच्च शिक्षा प्राप्त करने लगी है।

नारी की शिक्षा के सम्बन्ध में मुस्लिम समाज में भी काफी परिवर्तन आया है। स्त्री शिक्षा के प्रसार से पहले सामान्यतः औरतों को फूहड़ तथा बेवकूफ समझा जाता था। आज पढ़ी लिखी नारियों को समाज में सम्मान की दृष्टि से देखा जाता है।

"आधा गाँव" औद्योगिक उपन्यास की सर्द्धदा बी०ए०, बी०टी० तक शिक्षा ग्रहण करने के उपरान्त अलीगढ़ में नौकरी करने लगती है ¹ । परिणामतः एक ओर गाँवों में रहने वाले प्राच्येन विचार धारा के व्यक्ति उसके प्रीष्मावकाश में घर लौटने पर व्यंग करते हैं तो दूसरी ओर फुस्तुमियाँ जैसे लोग भी हैं जो स्वयं सत्य का अनुभव कर कहते हैं कि अशिक्षित लड़की से सुशिक्षित लड़की सदैव अच्छी है ² ।

"परती परिकथा" औद्योगिक उपन्यास की मलारी शहर जाकर विद्या अध्ययन करती है और पुनः गाँव में आकर शिक्षिका का कार्य सम्भालती है ।

"पानी के प्राचीर" उपन्यास की संध्या भी ऐसी ही ग्रामीण लड़की है जो शिक्षा प्राप्त करने के लिए शहर के स्कूलों में जाती है । इतना ही नहीं ग्रामीण महिलाओं में से कुछ ऐसी भी है जो समाज सेविका बनकर मानवता वादी दृष्टि से गाँव के लोगों के उद्धार एवं कल्याण के लिए अपना सब कुछ समर्पित करने के लिए तैयार रहती है । इरावती, गौरी मलारी इत्यादि उन्ही महिलाओं में से एक हैं ।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि यद्यपि भारतीय ग्रामीण नारी परम्परागत तौर तरीकों पर ही अपने जीवन

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ०सं० 321 ।

2- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ०सं० 321 ।

को व्यतीत कर रही है फिर भी स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रसार सम्बन्धी प्रयासों द्वारा तथा भारतीय जनता के प्रयासों के परिणाम स्वरूप ग्रामीण नारी जीवन सम्बन्धी दृष्टिकोण में थोड़ा परिवर्तन आया है तथा अंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में इस परिवर्तन को वाणी प्रदान की है ।

वस्त्रा-भूषण एवं श्रृंगार प्रसाधन -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में उपन्यासकारों ने विभिन्न जनपद मूलक एवं जनजाति मूलक ग्रामीण समाज में "भेले पर्व" शादी विवाह आदि के अवसर पर पहने जाने वाले वस्त्रों, आभूषणों, श्रृंगार सम्बन्धी वस्तुओं का यथा स्थान वर्णन किया है। जिनके अध्ययन से ग्रामीण समाज की जनपद मूलक एवं जनजातिमूलक लोक संस्कृति की जानकारी प्राप्त होती है।

भारतीय जन जातीय समाज में विशेषकर महिलाओं की वेशभूषा, आभूषण एवं सौन्दर्य प्रसाधन के इतर साधनों के सम्बन्ध में सम्य समाज से भिन्न मान्यताएं पायी जाती हैं।

मुक्तावती आंचलिक उपन्यास में नारियों एवं पुस्त्रों की वेश-भूषा का वर्णन करते हुए एक स्थान पर उपन्यासकार ने लिखा है-

"उनके पहनावे एवं साज सजावट में मणिपुर की जातीय विशेषता मुखरित हो रही थी। चोलियों के भीतर उभरी हुई छातियों के ठीक उपर से टखनों या घुटनों तक टाँके हुए किनारी टाई गज्जा फनिक §लुंगी§ और तिस पर गले से कमर तक लहराती मड़कीली सूती अथवा रेशमी "इनफी" §ओढ़नी§ में यह विशेषता खूब मूर्तिमान हो उठी थी। सिर परकंधी किये काले चमकीले बालों के नोचे नाक के अर्धशि से सीमान्त के मूल तक गोपी चन्दन को दो खड़ी रेखाएं यों प्रतीत है रही थीं जैसे

कपाल से जुड़ी सफेद सूत की दो धारियाँ सिर पर बिछे चमकीले काले फूलों के गुच्छे छू रही हैं¹ ।

मेलों के अवसर तथा पर्व त्योहारों के अवसर पर मणिपुरी क्वारी कन्याओं तरुणी सधवाओं वृद्ध स्त्रियों तथा पुरुषों की वेश भूषा का वर्णन करते हुए उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने लिखा है -

"क्वारी कन्याएं और तरुणी सधवाएँ लाल, पीले, हरे व बैंगनी रंग की फनिकों और इनफियों में सज उठीं, और वृद्धाएँ हल्की गेरुआई अथवा सफेद फनिकों और इनफियों में । बैंगनी रंग की बहुरंगी धारीदार और कसीदा कढ़ी बहुमूल्य फनिकों एवं रेशम की चादरों में सजी कुछ तरुणियाँ धन वैभव का गर्व भी जता रही थीं ।

पुरुषों कालिबास सफेद धोती, कुर्ता एवं सूती अथवा रेशमी चादरों में सात्विक भाव को जता रहा था । मैले कपड़ों में भिखमंगों की टोलियाँ भी विचर रही थी² ।

रांगेयराघव ने अपने जनजाती मूलक औचलिकउपन्यास³ कब तक पुकारें⁴ में एक स्थान पर वस्त्राभूषण का वर्णन करते हुए लिखा है -

"च्यारी आई की लेंहगा छीट का था । उसके उपर उसके गोरे - गोरे हाथ उसकी सुरमई चोली की बाहों से निकले हुए थे । सिर पर हरी फरिया थी होंठ के ऊपर बुलाक हिल रहा था³ ।

1- बलभद्र ठाकुर - "मुक्तावती" पृ० सं० 5 ।
 2- " " " " " " " " 66 ।
 3- रांगेयराघव - "कब तक पुकारें" पृ० सं० 139 ।

इसी उपन्यास में पुरुषों की वेश भूषा का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उन दिनों मैं सुखराम जवान था मेरे बालों में तेल पड़ा रहता और मेरा कुर्ता महीन काले रंग का होता । मैं मूँछों में ताव देता और धोती को दुलाँगी बाँधता । कमरे में कटार खोसे रहता । मेरे एक हाँथ में कड़ा पड़ा था । पतला लोहे का । गले में मैं दो तीन ताबीज पहन्ता¹ ।

सागर लहरें और मनुष्य अंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार उदय शंकर भट्ट ने एक स्थान पर कोली जनजाती के पुरुषों की वेशभूषा का वर्णन किया है साथ ही स्त्रियों की वेशभूषा एवं आभूषण इत्यादि के विषय में जानकारी देते हुए लिखा है -

"आदमियों की पोशाक एक बनियाइन या कमीज । नीचे घुटनों से उपर तिकोना रंगीन रुमाल पहने रहते हैं । पोछे का भाग खुला ।

स्त्रियाँ रंगीन लॉगदार साड़ी या धोती पहनती हैं । अमर चोली । धोती का पेटा कमर में खोता रहता है। सम्पन्न परिवार की स्त्रियाँ उपर चादर भी ओढ़ती हैं । कान में मछली की तरह सोने की गाँठ । गले में मंगल सूत्र मोहन माला या चपला हार । हाथों में

बागड़िया {कड़ा} सोने का ¹।

इसी प्रकार स्त्रियों के आभूषणों के विषय में जानकारी देते हुए बलभद्र ठाकुर ने अपने जन्जाति मूलक अंचलिक उपन्यास "नेपाल की वो बेटा" में लिखा है -

"तनिक दबी सी नाक के नथुने से लटकती हुई सोने की बुलाकी उसके पतले पतले गुलाबी ओठों के सौन्दर्य पर यों खेला करती जैसे पीले पराग से सना हुआ भौरा लाल कमल की पंखुड़ियों पर खेल रहा हो। और नाक की बगल से विपकी हुई सोने की "फुली" लँग और कानों से लटकती सोने की मरोड़ी और मरोड़ी पर सोने की दुडरी उसके नैसर्गिक सौन्दर्य के ग्राम्य आकर्षण में जैसे चार चाँद लगाया करती ²।

'अलग-अलग वैतरणी' अंचलिक उपन्यास में देवीधाम के मेले में जाने वाली स्त्रियों की वेशभूषा एवं अलंकृत आभूषण पहने हुए नारियों का वर्णन करते हुए शिव प्रसाद सिंह ने एक स्थान पर लिखा है -

हर साल रामनवमी को करैता के देवी धाम में मेला होता है {स्त्रियाँ} {तरह-तरह के रंगीन साड़ियों में लिपटी, साज पटार किये माथे पर अँगूठे के बराबर न्त्रान का बुन्दा लगाये, कलाइयों में चुड़ियाँ और गहने झमकाती {स्त्रियाँ} मेले में जा रही थीं ³।

1- उदय शंकर भट्ट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृ० 16।

2- बलभद्र ठाकुर - "नेपाल की वो बेटा" पृ० 1।

3- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 12।

इसी उपन्यास में एक स्थान पर मर्दों की पोशाक जिसे पुरुष लोग शादी विवाह के अवसर पर पहना करते थे उनका वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है ।

"बारात बारात के अवसर पर नवता रिशता में जाते वक्त वे हमेशा सिल्क का धराऊँ कुर्ता निकालते । साफ चटक धोती, सिल्क का कुर्ता और उपर से भागलपुरी चद्दर "1।

उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास "नई पौध " में स्त्रियों के आभूषणों का वर्णन इन शब्दों में व्यक्त किया है-

"गहने रामेशरी के अपने कम ही थे । अपनी हंसली दो साल पहले ही उसने बेटी के गले में डाल दी थी । पति की दी हुई नथथो, कंगन थे और कर्णफली थी । तो आज तंदूकची से निकाल कर -खटाई से मौज मौज कर तुषा पोछकर रखे हुए थे । मझुली बहू से चन्द्रहार ले आई थी, छोटी बहू से झूमके । गले में डालने की चाँदी की चकतियाँ बड़ी बहू खुद ही निकाल लाई थी । रामेशरी ने एक-एक कर बिसेसरी को गहने पहनाएं "2।

पद्मपुरी ग्राम की स्त्रियों के वस्त्र तथा आभूषण के विषय में उपन्यासकार उदय शंकर भट्ट ने अपने औचलिक उपन्यास लोक परलोक में वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग चैतरणी" पृ0सं0 198 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ0सं0 36 ।

‡ बगल में कंधों पर पोटली रखे‡, 'पीली लाल काली गोट लगे छोट के लहंगे, वैसी ही रंग बिरंगी ओढ़नी ओढ़े हाथो में लाल हरी चूड़ियाँ, पछेली, छन्न, कड़े, गले में हंसली, कंठी, रंग बिरंगी नकली मोतियों, मूँगों की मालाएँ पहने औरतों के झुंड टीले पर ‡देवी दर्शन को‡ दिखाई दे रहे थे -¹।

फणीश्वर नाथ रेणु ने मेरी गंज गाँव में रहने वाली स्त्रियों के आभूषणों आदि के विषय में एक स्थान पर अपने आंचलिक उपन्यास उपन्यास 'मैला आंचल में लिखा है -

"आज कमली इस इलाके में पहने जाने वाले सभी किस्म के गहनों से लदी है बांक, हंसुली, बाजू, कंगन, अनन्त, चूर, झंझनी अर्थात् झुनुक- झुनुक बजने वाली बेड़ियाँ जिसे झंझनी कड़ा कहते हैं और चूर तो देह की सिहरन पर भी खनकते हैं ²।

ग्रामीण समाज में सधवा स्त्रियाँ श्रृंगार करते समय मांग में सिंदूर हाथों में मेंहदी तथा पैरों में महावर इत्यादि लगाती है "दीया जला दिया बुझा" आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने एक स्थल पर नारी के वस्त्राभूषण एवं श्रृंगार प्रसाधन का वर्णन करते हुए लिखा है ।

1- उदय शंकर भट्ट - "लोक परलोक पृ0 सं0 । ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु - "मैला आंचल पृ0 सं0 297 ।

* ठकुराइनसा पीले वस्त्र पहन कर हाथों में मेंहदी लगा रही हैं। मांग में उसने सिंदूर भर रखा है। पावों में उसने घुघरू की पायल पहन रखी है -¹।

विवाह के अवसर पर नववधू को वस्त्राभूषण तथा श्रृंगार प्रसाधनों के द्वारा दुल्हन का रूप दिया जाता है। "बलचनमा" औचलिक उपन्यास में नागार्जुन ने नववधू के श्रृंगार का वर्णन करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

"पीली साड़ी और लाल चोली पीठ की ओर से साड़ी पर हथेलियों के लाल - लाल धप्पे पड़े हुए थे। तलवों में महावर के नाम पर लाल रंग अपनी गहरी लाली खिला रहा था"²।

इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि विभिन्न जनपदीय औचलिक उपन्यासों एवं जनजाती मूलक औचलिक उपन्यासों के अनुशीलन से लोक संस्कृति के नियामक एवं सहयोगी तत्व के रूप में वस्त्राभूषण एवं श्रृंगार प्रसाधन की विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है जिनके आधार पर हम लोक संस्कृति का निरूपण करने में सक्षम होते हैं।

अभिवादन -

स्वागत सत्कार ग्रामीण समाज की एक परम्परा थी है घर पर आए हुए मेहमान के आदर सत्कार में ग्रामीण लोग कोई कौर कसर

1- यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" - "दीया जला दीया बुझा" पृ० सं० 190 ।

2- नागार्जुन - " बलचनमा" पृ० सं० 107 ।

नहीं रखते । अतिथि के स्वागत के लिए वे यदि घर पर सामान नहीं होता तो अड़ोस पड़ोस से माँग कर लाते हैं और सत्कार करते हैं । 'नेपाल की वो बेटा' औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर ने एक स्थल पर मेहमान के अभिवादनके विषय में लिखा है -

" उस युवक ने गुंद्री पर बैठ जाने पर पत्नी को आवाज दी पंजिाणी । पहुँचने के लिए साइला के घर से चिलम भर कर तो ले आओं । फिर युवक से - " जानते ही हो नानी कि मैं धूमपान नहीं करता । पाहुने के लिए दूसरे के ही घर से मंगाना पड़ता है ।" ।

असम परिवार में एक प्रथा प्रचलित है कि घर आये मेहमान के आदर सत्कार के रूप में पान और सुपारी अवश्य दिया जाता है । इसी विषय को लेकर देवेन्द्र सत्यार्थी ने अपने औचलिक उपन्यास "ब्रह्म पुत्र" में एक स्थल पर लिखा है -

" असम में घर-घर सुपारी के पेड़ नजर आते हैं । घर में कोई भी आए उसे पान ताम्बूल अवश्य देते हैं । निर्धन से निर्धन व्यक्ति भी ताम्बूल का टुकड़ा तो हर अवस्था में भेट कर सकता है ।" 2 ।

'नेपाल की वो बेटा' औचलिक उपन्यास में बलभद्र ठाकुर ने अभिवादन का चित्रण करते हुए एक स्थल पर लिखा है -

"मुखिया कमरे में प्रविष्ट हुआ । विनय से झुककर जुड़े हाथों को उलीचते हुए स्वस्ति कह कर उसने जिम्मावाल को आशीर्वाद दिया और जिम्मावाल ने भी आज खूब विनय से दोनों हाथ जोड़े उसे

1- बलभद्र ठाकुर - "नेपाल की वो बेटा" पृ० सं० 175 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्मपुत्र" पृ० सं० 228 ।

प्रणाम का निवेदन किया ¹।

ग्रामीण समाज में गाँव के प्रतिष्ठित लोगों के आने पर उनके सम्मान में भोजन इत्यादि करना एवं उनके मनोरंजन की भी उचित व्यवस्था करना ग्रामीण जन अपना कर्तव्य समझते हैं तथा गाँव के लोग इस प्रकार से स्वागत सत्कार करके अपने धन्य भाग्य मानते हैं।

"दीया जला दीया बुझा" अंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इसी विषय का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है—

"गाँवों के अधीश्वर नरेश पद्म सिंह जी अपने सामन्तों अपने छेर छ्वाहों की देख भाल करते-करते नारायण सिंह जी के ग्राम में पधारे।

भोजनोपरान्त कसूम्बे के भरपुर जाम के साथ ढोलनियों के नृत्य व गीत हुए। गीत के पश्चात् पद्मसिंह जी ने नारायण सिंह जी को फरमाया —" तो ठाकुर सा, आज रात हम अकेले ही बीतायेगे 9

नहीं-नहीं अन्नदाता मैं आपकी सेवा में अभी माल हाजिर करता हूँ ²। उपरोक्त अंचलिक उपन्यासों में वर्णित अतिथि सत्कार की प्रक्रिया जिसे अंचलिक उपन्यासकारों ने कहीं अभिवादन सूचक वाक्यों

1- बलभद्र ठाकुर - नेपाल की वो बेटी पृ0सं0 140 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र" - दीया जला दीया बुझा पृ0 सं0 83 ।

के माध्यम से तथा कहीं घर आए अतिथि को उपहार इत्यादि देकर तथा कहीं कहीं अतिथि को प्रोतिभोज कराकर एवं उनके मनोरंजन के साधनों को जुटाकर भारतीय ग्रामीण समाज की शताब्दियों से चली आ रही उस परम्परा को वाणी प्रदान की है जिसका शहरों और नगरों में एक प्रकार से अभाव सा है या अतिथि का स्वागत सत्कार सिर्फ़ उपरी दिखावा मात्र रह गया है। भारतीय ग्रामीण समाज की अभिवादन परम्परा एक प्रकार से लोक संस्कृति के नियामक तत्वों में सहयोगी तत्व है।

खान पान -

लोक संस्कृति के नियामक तत्वों में खान पान, भोज पदार्थ, पेय पदार्थ इत्यादि का अपना विशिष्ट स्थान है, साथ ही इनके द्वारा ग्रामीण समाज की आर्थिक स्थिति की भी झलक स्वयं परिलक्षित होने लगती है। ग्रामीण समाज में अधिकांशतः निम्न वर्ग की संख्या अधिक होती है। इसलिए इस निम्न वर्ग के श्रमिक मजदूरों का खान पान एक प्रकार से केवल जीवित रहने के लिए सहारा मात्र होता है।

‘बाबा बटेश्वर’ नाथ औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इस बात को अभिव्यक्त किया है—‘बस्ती भर में तीन ही परिवार ऐसे थे जिन्हें एक जून अन्त तक चावल नसीब होता रहा। एक था तर्क पंचानन का परिवार दूसरा परिवार था राजा बहादुर के पुरोहित का। तीसरा था एक राजपूत काशतकार का घर। बाकी दस एक घर ऐसे थे जिनमें सिर्फ बच्चों को भात मिलता था सो वो भी मचले पर - सयाने जुन्हारी, मर्ह, अरहर और चनों पर निर्भर थे। महीने में एक आध बार पतली खिचड़ी मिल जाती। बीस पचीस परिवार जमीन बेच बेच कर शकरकंद से पेट की आग बुझाते थे ... मध्य वर्ग का यही सिलसिला था। जो खिचले तबके के भी निचले स्तर पर थे उन्हें शकरकन्द भी एक ही जून मिल पाता था।’

ग्रामीण समाज में किसान मजदूर पेट भरने के लिए ही जी तोड़ मेहनत किया करते हैं । जिसे वे अपना जीवन निर्वाह कर सके । शिव प्रसाद सिंह ने अपने औद्योगिक उपन्यास 'अलग-अलग वैतरणी' में इसका चित्रण किया है-

चैत की शाम करैता की चमरौटी में हमेशा ही गुल्जार और मनसायन लगती है नई फसल की महक इस गंध को हल्के गुलाबी रंग में रंग देती है ।

"घरों में खंडहरों में चबूतरों पर लकड़ी या उपले की आग में सिंकी जाती "हथुई" लिट्टियों की सोंधी गंध से चैती हवा बौरा जाती है । लाल-लाल अंगाकड़ी प्याज मिर्ची और नमक खाने के बाद भर लोटा ठंडा पानी"- बस इतने से ही संतोष के लिए यह दिन भर की जाँगर तोड़ कमाई ¹ ।

खान पान भोज पदार्थ, पेय पदार्थ आदि से ग्रामीण समाज के निम्न स्थिती की, मध्य एवं उच्च स्थिती की भी जानकारी मिल जाती है करैता गाँव के तमाम लोगों को मेहनत करने के पश्चात् मुश्किल से पेट भर भोजन नसीब होता था। शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

"नये चावल का भात और चने के साग का सालन । बस यही था करैता के तमाम लोगों की कमर तोड़ मिहनत का फल ² " ।

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी पृ0सं0 569 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग वैतरणी पृ0सं0 375 ।

रांगेयराघव ने अपने आंचलिक उपन्यास में भोज्य सम्बन्धी सामग्री के वर्णन को इस प्रकार वाणी प्रदान की है -

" तू मूखी सोएगी १ बूढ़ी ने पूछाँ जा मटके में चने धरे हैं चबा ले । मैं तो दाँत बिना खा न सकी । जब रहा न गया तो थोड़े कूट कर पानी के साथ फाँक लिये थे । आधार बन ही गया"।¹

बलचनमा आंचलिक उपन्यास में एक स्थान पर भोज्य पदार्थ का वर्णन इस प्रकार मिलता है - जलसीम मूँमछली से तरकारी का काम चलता है भुइयाँ-मुसहर भी आसानी से तेर आध तेर छोटी मछलियाँ डबरे से झाँक लाते हैं । आग में भूनकर बिना नमक भी मछरी खाओं तो बुरी नहीं लगेगी गरीब गुरबा लोग महेँगी अकाल के जमाने में महीनों मछरी पर गुज़ार देते हैं"।²

'सागर लहरें और मनुष्य' आंचलिक उपन्यास में मट्ट जी ने बताया है कि बरसोवा गाँव के लोगों का मुख्य भोजन मछली है और अक्सर यहाँ के मछली मारने वाले लोगों को आठ-आठ दस-दस दिन तक समुद्र में रहना पड़ता है। वहाँ वे सिर्फ मछली खाकर ही अपना जीवन निवार्ह करते हैं ।

उपन्यासकार के शब्दों में -

" दुर्गा मछलियों के काँट निकाल कर उन्हें छुरी से

1- रांगेयराघव - 'कब तक पुकारूँ' पृ० सं० 102 ।

2- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 87 ।

चीरती रही । घूँटें पर चढ़ा भात फड़क रहा था टक्कन उतार कर चावल देखने लगी । पल्ले से उसने टक्कन फिर रख दिया और मछली चीरने लगी । फिर उठकर बेसन निकाल कर घोला और बाएं हाथ से नमक मिर्च मसाला मिलाया¹ ।

एक अन्य स्थल पर² रत्ना ने कहाँ हम लोगों को पाँच-पाँच छः छ दिन और कभी-कभी आठ-आठ दिन समुद्र में रहना पड़ता है । वहाँ हम लोग खाना नहीं ले जा सकते । उस समय का आहार ये मछलियाँ ही होती हैं ।

"दीया जला दीया बुझा" उपन्यास में भोज्य पदार्थ का वर्णन एक स्थान पर यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र उपन्यासकार ने इस प्रकार किया है -

"बाबू उसके सामने हुन्तु के षू मिट्टी की बनी थाली रखती हुई बोली बाजरी की रोटी और फलियों का साग है, गुड़ नहीं है मेरे पास खाना चाहता है तो अण्वा से माँग ला²।

मुस्लिम परिवारों के भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए राही मासूम रज़ा ने एक स्थान पर अपने उपन्यास 'आधा गाँव' में लिखा है ।

"वह इन लफ़्ज़ों को घूर रहे थे कि आठ नौ साल की तीसरी बेटी मगफिया सीनी में खाना लायी । एक च्याली में गाय के गोशत का कलिया था । एक में बघरी हुई अरहर की पतली दाल जिसमें लहसुन की एक क़ाश तैर रही थी । एक प्लेट में लाल रंग चावल था और एक

1- उदयानकर मट्ट - "सागर लहरें और मनुष्य" पृ० 148 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र"- 'दीया जला दीया बुझा', पृ० सं० 39 ।

तरफ चपतियों की चार जोड़ियाँ थी । रुक्य्या ने तांबे के एक कटोरे में पानी रख दिया ¹ ।

"वरुण के बेटे " आंचलिक उपन्यास में नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

" पाव डेढ़ एक भुँजिया चावल चगेरी में लाकर माधुरी की अम्मा ने सामने रख दिया - लो उठो भी ।
नई फसल के कच्चे चावल थे ।

खुरखुन ने उन्हें अंगोष्ठे से बाँध कर पोटली सी बना ली । अंगोष्ठा गरोखर के पानी का भींगा अब भी सूखा नहीं था । तो भी चावलों की पोटली को उसने पानी भरे डोल के अन्दर डुबों लिया । कच्चे चावलों से दाँतों, मसूड़ों की वाजिश नाहक कौन करवाए । क्या है घड़ी आँधी घड़ी का जल योग पाकर नरम तो ये पड़ ही जाँसे ²।

" नेपाल की वो बेटि " आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने यह दर्शाया है कि ग्रामीण परिवारों में औरतें पुरुषों के लिए अपनी परिस्थिती के अनुसार कुछ अधिक स्वाद युक्त भोजन बनाती थी ये भोजन औरतों को कम ही मिलते थे ।

उपन्यासकार बलभद्र ठाकुर के शब्दों में -

"सुबह का समय था। हेमा और कुसुमा हरिशंकर के लिए दाल, भात और अपने दोनों के लिए महुए की कुछ रोटियाँ और टिंडो बना

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ0सं0 145 ।

2- नागार्जुन - "वरुण के बेटे" पृ0सं0 12 ।

रही थी। हरिशंकर के आग्रह और अनुरोध पर वे दाल भात का यत्किंचित प्रसाद भी पालेंती, लेकिन उनका अपना प्रिय भोजन टिंडो के डले ही थे अथवा महुए की रोटियाँ¹।

ग्रामीण समाज में साधारणता भोजन उपरोक्त प्रकार का ही पाया जाता है किन्तु शादी विवाह के अवसर पर या भोज नेवते के अवसर पर, जमींदार मुंशी आदि लोगों के यहाँ का भोजन कुछ अच्छे स्वादिष्ट प्रकार के खाने को प्राप्त होते थे। "पानी के प्राचीर" उपन्यास में भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए उपन्यासकार राम दरश मिश्र ने लिखा है -

"अरे मुंशी गेसा प्रसाद के यहाँ जितने खाया है वह जानता है कि पूड़ी सोहारी क्या होती है, और तनी देखिल खाली सोहारी पूड़ी की बात कौन कहे, चटनी, अचार, मिठाई, तरकारी के बीसों परकार मुंशी जी के यहाँ खाने को मिलते। खाते-खाते तबीयत तर हो जाती थी। खाना और खिलाना तो कायस्थ ही जानते है"²।

'नई पोथ' उपन्यास^{में} नागार्जुन ने ब्रह्मभोज का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

"तहुआहन ने जेठ की पुरनिमा के दिन वेद और कर्मकांड जानने वाले दो पंडितों को बुलवाकर विधि पूर्वक जग्ग करवाया, साथ ही

1- बलभद्र ठाकुर - "नेपाल की वो बेटा" पृ० सं० 29।

2- रामदरश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 59।

फल फरहारी का ब्रह्म भोज भी हुआ । जर जवार के बिरादरी के अपने भाई लोगों का भारी भोज हुआ -

दाल, भात, चार तरकारियाँ, बड़ियाँ, बड़े आम और आँवले का अचार, दही- चीनी, पके हुए शहरी और कलमी आम थई थई मच गई लोग धन्न- धन्न कर उठे ¹।

"मुक्तावती उपन्यास में दावत के अवसर पर स्त्री पुरुष एक साथ खाना खाने बैठे - नागा जाति के लोगों के खान पान का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"स्त्री पुरुष मिलकर जोमने बैठे । रसोई के बर्तनों के अतिरिक्त पाल्खदार टीन और एलुमिनिय के बर्तन भी थे । मिट्टी की कड़ाहियों में अलग-अलग पके सुअर, कुत्ते और मुर्गों के मांस अपनी भीनी गंध से उनकी रसना को अिला किये जा रहे थे । माछ भी बना था । एक बड़ी हंडी में रखी जुखा १ चावल की शराब १ की न्गिली गन्ध उन्हें अपनी ओर खीच रही थी ²।

बलभद्र ठाकुर ने अपने आंचलिक उपन्यास 'नेपाल की वो बेटा' में जंगल में खायी जानी वाली शानदार दवात का वर्णन करते हुए लिखा है -

1- नागार्जुन - "नई पौध" - पृ0 सं0 76-77 ।

2- बलभद्र ठाकुर - "मुक्तावती" पृ0 सं0 407 ।

* चारों का जात भात अलग-अलग होने के कारण अलग-अलग चूल्हें में सब ने अलग अलग दाल भात बनाकर तैयार किया। भैंसे और गायें दुही गईं। अचार के साथ दाल भात और गरम-गरम दूध में जरा जरा गुड़ मिलाकर इस वन भोज में उन्हें कम स्वाद न आया। यह थी जंगल की उनकी सबसे शानदार दावत ३- ।

पेय पदार्थ -

आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने आंचलिक उपन्यासों में भोज पदार्थ के साथ-साथ पेय पदार्थ का भी वर्णन किया है। जिनमें शराब, ताड़ी, भाँग इत्यादि पेय पदार्थ प्रमुख हैं। इन नशीले पेय पदार्थों का उपभोग अधिकतर पुरुष वर्ग ही करता है।

'मेला आंचल' आंचलिक उपन्यास में ताड़ी पीने का जिक्र एक स्थान पर आया है "रेणु" जी के शब्दों में -

"वैशाख और जेठ महीने में शाम को तड़बन्ना में जिन्दगी का आनन्द सिर्फ तीन आने लवनी बिकता है। घने को घुघमी, मूट्टी और प्याज और सफेद झाग से भरी हुई लवनी। खट्टमिदूठी, शकर चिनियाँ, और बैरचिनियाँ, ताड़ी के स्वाद अलग अलग होते हैं। बसन्ती पीकर बिरले पियक्कड़ होश दुरुस्त रख सकते हैं।..... सुरज डूबने

के समय जो लवनी पेड़ से उतारी जाती है उसकी लाली तुरन्त ही आँख में उतर आती है। न्ना के माने है और भी थोड़ा पीने की ख्वाहिश और एक लवनी¹। सागर लहरे और मनुष्य² औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने पेय पदार्थ का वर्णन करते हुए लिखा है -

"शूमाणिक ने शू जेब से पाँआ निकाला और गटगट करके आधे से ज्यादा पी गया। इसी समय दुर्गा की आँख खुली तो उसने देखा माणिक छड़-खड़ा ताड़ी पी रहा है²।

श्री लाल गुक्ल ने अपने औचलिक उपन्यास राग दरबारी में भंग भोज के अवसर पर भोग तैयार करने की प्रक्रिया का वर्णन करते हुए लिखा है :-

"गांव सभा की ओर से भंग भोज हुआ। गॉधी चबूतरे पर कई तिले एक साथ खटके लगीं। धूल धक्कड़ में भंग की पिताई हुई। कहीं भंग नशा करने से इनकार न कर दे इस खतरे को दूर करने के लिए उसमें धतूरे के बीज भी मिला लिये गए। बदाम, पिस्ता, काली मिर्च, इलायची और दस बीहू तरह की न पहचानी जाने वाली चीजें उसमें पीस कर डाली गयीं। इस मिक्सचर को दूध और पानी में

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - 'मैला औचल' पृ० सं० 207-208 ।

2- उदय शंकर भट्ट - 'सागर लहरे और मनुष्य' पृ० सं० 141 ।

घोला गया, और देखते - देखते कई बाल्टियाँ उफना चली" 1।

सन्निघरा प्रधान बन गया है। इस खुशियों में सब को उसने चुग्गड़ पिलवाय। श्री लाल शुक्ल के शब्दों में -

"जोग नाथ ने दस रुपये का नोट निकाल कर दुकानदार को पकड़ाते हुए कहा " सब लोगों को एक एक चुग्गड़ दो कोई बचने न पाए बहुत दिन बाद अपनी भूमि में आये है । बहुत पैसा लेकर आये हो । "

सन्निघरा प्रधान बन गया है उसका हुक्म है आज सब लोग मौज से पिये "2।

कब तक पुकारें औचलिक उपन्यास में शराब पीने के विषय में एक स्थान पर उपन्यासकार ने लिखा है ।

" सुख राम जो पी डाला । बहुत दिन बाद आज शराब पी.... पर पीते ही मूत्रा आया । पुरानी चीज़ ने ठोसा दिया गोशत पकने लगा था । जैध आने लगी थी वे लोग खूब शराब पीते रहे "3 ।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर लेखक ने लिखा है -

"बाँके ने एक बोतल उठा ली और कहा मसालेदार लाया हूँ

1-श्रीलाल शुक्ल - " राम दरबारी " पृ0 सं0 359 ।

2- श्रीलाल शुक्ल - राम दरबारी " पृ0सं0 297 ।

3- रगियराधव -" कब तक पुकारें "पृ0 सं0 398 ।

उस्ताद ।

जोर की आवाज से डाट खुली और उसकी बदबू टयाप गई । लाल लाल बोतल में से शराब गिरने लगी फेन झलक आर और फिर बैठ गए । रुस्तम खाँ ने पी तो मज़ा आया वह तो उन लोगों में था जो शराब की याद में झूमते थे । पीना तो जन्नत में तशरीफ ले जाने के बराबर था ¹।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि औद्योगिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने भिन्न-भिन्न छुाि के अवसरो पर दावत के मौकों पर भोज पदार्थ एवं पेय पदार्थ का यथा स्थान वर्णन किया है जिसके अध्ययन से हमें ग्रामीण समाज के खान पान आदि लोक संस्कृति के तत्त्व के विषय में विस्तृत जानकारी प्राप्त हो जाती है ।

1- रंगेयराघव - कब तक पुकारूँ " पृ० सं० 322 ।

पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास -

हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में अंध विश्वास तथा शकुन - अपसकुन समनान्तर रूप से चित्रित हुए हैं। वास्तव में इन दोनों में अन्तर अत्यल्प है। शकुन अपसकुन भी एक प्रकार के अंध विश्वास ही हैं। ग्रामीण जन जीवन को अंधविश्वास से काट कर यदि पृथक कर दिया जाय तो वह जीवन ग्रामीण जन जीवन नहीं रह जाता है। क्योंकि शहरों में तो लोग शिक्षित होने के कारण अंध विश्वास जैसे रूढ़िगत बातों पर विश्वास ही नहीं रखते। गाँव का अर्थ है विश्वास और शताब्दियों का यह विश्वास अंधकाराविष्ट रहा। अतः अंध विश्वास होकर भी ग्रामीण जन जीवन के साथ इस प्रकार जुड़ गया कि अनिवार्य अंग हो गया है। औचलिक उपन्यासों के एक अनिवार्य उपकरण के रूप में इसकी स्थिति का आंकलन किया गया है। यही कारण है कि परम्परागत रूढ़ियों एवं अंधविश्वासों में जकड़ा भारतीय ग्राम जीवन नागरीय जन्जीवन के सम्मुख जैसे मोड़े प्रहसन की भाँति जीवित है। फिर भी औचलिक उपन्यासकारों ने उसे व्यंग्य के रूप में कम विशिष्ट जीवन चित्र के रूप में अधिक अंकित किया है।

पारिवारिक जीवन में अंध विश्वास औचलिक उपन्यासों में शुभ अशुभ या शकुन अपशकुन के रूप में यथा स्थान दृष्टिगोचर होता है। शादी विवाह के अवसर पर शुभ या शकुन सूचक बातों पर विचार किया जाता है। "वन के फूल" औचलिक उपन्यास में "हो" जन्मजाति में विवाह के

शकुन "सरेउ" पर विचार किया जाता है। वधू पक्ष के व्यक्ति ने रास्ते में क्या देखा १ यह सर्वास्तार वर्णित करते हैं और इस पर भविष्य का चिन्ह समझा जाता है और उसी के अमर फैसला होता है कि परमात्मा जो कार्य का सिद्ध होना मंजूर है या नहीं। जिन प्रमुख लक्षणों पर निर्णय निर्भर करता है और उनके अर्थ क्या है। वे निम्नलिखित है -

योगेन्द्र नाथ सिन्हा के शब्दों में - "चील मुर्गी के चेंगना को उठा ले गई या नहीं १ यदि ले गई तो सामने से या दाएं से बाएं से १
 १ अर्थ -सब कुछ तय हो जाने के बाद ब्याह के पहले ही कोई दूसरा युवक लड़की को उठा ले जायगा। घटना सामने हुई तब तो निश्चय ही ऐसा होगा ही और इसका कोई काट नहीं, यदि दाएं हुई तो निश्चय होते हुए भी उसका उपचार हैं, बाएं, तो सन्देह है कि ऐसा होगा या नहीं।

2- कौवा पेड़ पर कहीं बैठ कर कौं कौं कर रहा था- सामने, दाएं या बाएं १ १ अर्थ-ब्याह यदि होगा तो बीमारी फैलेगी सामने दाएं या बाएं पहले की तरह निश्चयता की श्रेणी हैं।

3- नदी पार करते समय साँप दिखाई दिया या नहीं और हाँ, तो किस ओर १ १ अर्थ -लड़की कृपण होगी और लड़का उसके वंश में रहेगा १

4- कुत्ते ने जमीन खोदी १ १ अर्थ- यदि खोदी तो किसी पक्ष का कोई मर जाएगा, विशेष कर जन्म होते ही बच्चा १

5- गाय बैल सामने लड़े {अर्थ- ब्याह के समय झगड़ा होगा ।
अच्छा या बुरा जो भी लक्षण दीख पड़ा था, उस हर एक के लिए एक-एक "भेरोमी" अलग रखा गया, अच्छे सगुन का एक ओर, बुरे का दूसरी ओर अन्त में अच्छे-बुरे का जोड़ घटाव करने और एक दूसरे के काट का मिनहा देने के बाद ब्याह का सगुन बहुत अच्छा निकला । दो -एक अपसगुन भी निकले, जिनकी शांति विधिवत की गई ।

ग्रामीण जन जीवन में विवाह को शुभ अवसर माना जाता है । जबकि परिवार के शुभ चिंतक लोग इस बात का यथाशक्ति प्रयास करते हैं कि कोई ऐसा अशुभ कार्य या बात न होने पाये जिससे इस शुभ कार्य में बाधा उत्पन्न हो। ऐसे अवसरों पर विधवाओंके वैवाहिक स्थल से दूर ही रखा जाता है । आधा गाँव उपन्यास की -{विधवा} उम्मुल हबीबा शादी ब्याह के मौकों पर अछूत हो जाती थी । कन्दूरी के पर्व पर उसकी परछाई नहीं पड़ सकती थी । दुल्हन के कपड़ों को वह छू नहीं सकती थी ।²

ग्रामीण जनजीवन में लोगों का ऐसा विश्वास है कि किसी शुभ कार्य के लिए जाते समय यदि कोई विधवा मिल जाय या कोई टोक दे तो कार्य सफल नहीं होगा इसलिए ग्रामीणपरिवार में लोग इन अशुभ सूचक बातों से दूर रहने का प्रयास करते हैं । औचलिक उपन्यासकार राम दरश मिश्र के शब्दों में -

1- योगेन्द्र नाथ सिन्हा-"वन के मन में" पृ०सं० 126 ।

2- राही मासूम रज़ा -"आधा गाँव" पृ०सं० 166 ।

“जब कहीं कित्ती यात्रा पर जाओं तो रास्ते में गेंदा जरूर मिल जाती है। राम-राम विधवा का मुँह देखकर जाना ठीक नहीं लोग झल्ला कर लौट आते। कोई श्रुम मुहूर्त करने को निकलो तो गेंदा छुँछा घड़ा लिए धीरे-धीरे कुएं की ओर आती हुई अवश्य दिखाई पड़ जाती और कुएं पर आकार वह अन्यमनस्क भाव से पता नहीं क्या देखा करती है।”

‘परती-परिकथा’ अंचलिक उपन्यास में सर्वे कचहरी में फैसला सुनाया जायगा इस लिए सुचित लाल गाँव भर के लोगों के साथ यात्रा पर जा रहा है। और इसी वक्त सुचित लाल के लड़के को झींक आ गयी। झींक आना मानों अशुभ होगा ही ऐसी अंधविश्वास से पूर्ण विचार धारा ग्रामीण जन जीवन में एक प्रकार से घर कर गयी है। हिन्दी के अंचलिक उपन्यासकार फणीश्वरनाथ ‘रेणु’ के शब्दों में -

“ आज सर्वे कचहरी में फैसला सुनाया जायगा । सुचित लाल के लड़के ने बहुत रोका । लेकिन नाक की नोक पर आई छींक भला रुके आँछीं ई ।

- बड़ा हडाशंख है साला ! सुचित लाल ने अपने हडाशंख अभागे लड़के की ठीक नाक पर थप्पड़ मारी लड़का चीख चीखकर रोने लगा । दही मछली देखकर श्रुम लाभ के नेमटेम करके जय गणेश कहेके घर से निकले हैं लोग ।

1- रामदरश मिश्र - पानी के प्राचीर” पृ०सं० 163 ।

अपने साथ गाँव भर के लोगों की यात्रा खराब कर रहा है सुचित लाल"।¹ ग्रामीण परिवार में बहुत सी छोटी-छोटी बातें ऐसी होती हैं जिनका शगुन अपशगुन से गहरा सम्बन्ध होता है जैसे घर से चलते वक्त छींक आना अपसगुन माना जाता है ठीक उसी प्रकार घर से जाते समय पुकारना या कुछ टोक देना अपसगुन ही समझा जाता है। इसी बात को "दीया जला दीया बुझा" अंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने वाणी प्रदान की है।

"अप्रत्याशित रंधिया चौक पड़ी। जोर से पुकार बैठी - बाबा।" क्या है १ झल्ला पड़ा खेतदान-" लाख बार तुमसे सिर पीट-पीट कर कह दिया है कि जाते समय मत पुकारा कर पर तू अपनी आदत से बाज ही नहीं आती -²।

इसी प्रकार ग्रामीण जन जीवन में पशु पक्षियों की आवाजें भी अपसगुन का सूचक मानी जाती हैं। "परती-परिकथा" अंचलिक उपन्यास के उपन्यासकार ने इस बात को अभिव्यक्त किया है "रेणु" जी के शब्दों में -

परती पर टिट्टी बोल रही है- टि टिंहि टिं टि टि हिं टि.. अशुभ है यह बोली। मातायें घर घर में अपने नक्कात शिशु को छाती से चिपका कर बड़बड़ाती है छिनाल। टिट्टी कहाँ से कहा मरने आई है।

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" परती परिकथा" पृ० सं० 216-217 ।

2- यादवेन्द्र शर्मा - दीया जला दिया बुझा-पृ० सं० 19 ।

तुझे तीर लगे कीरबा बनजारे का । टीं टी करती है राक्सनी" 1।

इसी प्रकार "पानी के प्राचीर" आंचलिक उपन्यास में कुत्तों के रोने और आँधी पानी आने से ग्रामीण जन मानस में अशुभ का भय समा जाता है। उपन्यासकार राम दरश मिश्र के शब्दों में -

"काली रात हे राम असमय बादल कहीं से घिर आये । बादल तो ताउन का संगी साथी है बूँदें पड़ रही है । आसमान का क्लेश फाड़ती हुई हरहराती हुई हवा बह गयी- गाँव की ओर से कुत्ता रो रहा है कुँ कुँ उ उ उँ कोई पक्षी दूर के पेड़ पर बैठा कब से रिरिया रहा है मुर्रों.... मुर्राओ आज न जाने क्या होगा १ प्रलय की रात है" 2

'परती परिकथा' उपन्यास में शरम होते ही घर-घर में झगड़े होने लगते हैं इस बात को उपन्यासकार ने अशुभ सूचक बताया है। रेणु जी के शब्दों-

"क्या हो गया है गाँव को १ शाम होते ही घर घर में लड़ाई शुरू हो जाती है कोई लड़ैया भूत की सवारी आती है। शायद पहले एक घर में शुरू हुआ । मर्दों की बात में औरतों की बोली कभी-कभी सुनाई पड़ती , मोटी महीन आवाज में बच्चे और साथ ही कुत्ते रो पड़ते एक

1- फणीश्वर नाथ रेणु -परती-परिकथा" पृ०सं० 408 ।

2- राम दरश मिश्र - पानी के प्राचीर"पृ०सं० 234 ।

घर का झगड़ा दूसरे घर की ओर लपकता । फैल जाता, गाँव में एक अजीब कोलाहल -¹ ।

ग्रामीण जन मानस में यह अंध विश्वास घर कर गया है कि रात में यदि कौआ चीखता है या दिन में गीदड़ हुआँ हुआँ करता है तो निश्चय ही अशुभ होगा, अकाल पड़ेगा । 'बाबा बटेश्वर नाथ' उपन्यास में इसी बात को अभिव्यक्ति प्रदान की गयी है। उपन्यासकार के शब्दों में -

"देखते हो न १ इस बार फागुन में ही कैसी मनहूसी छा गई है । रात को काला कौआ चीखता रहताहैं कर्र कर्र । दिन के समय गीदड़ हुआँ हुआँ करता है अबकी भारी अकाल पड़ेगा देख लेना ।"²

अंध विश्वासों के मूल में ग्रामीणों की अशिक्षा है । ग्रामीण समाज इन अंध विश्वासों के भूत माँवर की गहरी परतों में दवा है। अंध जकड़के रूप में अवशिष्ट ये विकृतियाँ मूर्खता के साथ संयुक्त होकर हास्यास्पद एवं भयावह हो जाती है। जिनके विषय में सोचने मात्र से व्यक्ति शुभ अशुभ की शंकाओं के बीच में फँस जाता है । और मन्देह की दिवारे उसके हृदय पर घर कर जाती है । वास्तविकता तो यह है कि ये अंध परम्पराएं एवं अंध विश्वास लोक संस्कृति का ही एक तत्व है ।

1- फणीश्वर नाथ -रेणु" - 'परती-परिकथा' पृ0सं0 454 ।

2- नागार्जुन - बाबा बटेश्वर नाथ" पृ0सं0 51 ।

मनोरंजन के साधन - मेले पर्व आदि -

हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में लोक संस्कृति के नियामक विविध उपादानों का चित्रण मिलता है। इन उपादानों या साधनों के अन्तर्गत मुख्यतः ग्रामीण जनता के मनोरंजन के साधन लोक नृत्य लोक गीत, लोक पर्व, उत्सव आदि समाहित हैं।

अखाड़ा ग्रामीण जनता का मनोरंजन करने वाली एक महत्वपूर्ण संस्था है। जिसमें ग्रामीण कुश्ती लड़ते हैं, व्यायाम करते हैं, शरीर एवं स्वास्थ्य का विकास करते हैं। औचलिक उपन्यास साहित्य में अखाड़े का अनेक स्थलों पर चित्रण मिलता है। "मेला औचल" औचलिक उपन्यास में टोल बजवा कर कुश्ती करायी जाती है। जिसका चित्रण 'रेणु' जी के शब्दों में इस प्रकार है।

"टोल की आवाज में कुछ ऐसी बात है कि कुश्ती लड़ने वाले नौजवानों के खून को गर्म कर देती है।

टाक दिन्ना, टाक दिन्ना।

शोमन मोंची ने टोल पर लकड़ी की पहली चोट दी कि देह कसमसाने लगता है।

दिन्न। दिन्ना, दिन्ना दिन्ना ...।

अर्थात् आज, आज, आज, आज।

सभी अखाड़े में आये काष्ठो और जाघिया चढ़ाया एक मुद्ठी मिद्ठी लेकर सिर पर लगाया और "अज्जया" कह कर मैदान में उतर

पड़े काली चरन" आ - आ अर्त्ता * कह कर मैदान में उतरता है ।
चम्पावती मेला में पंजाबी पहलवान मुश्ताक इसी तरह "आली" हूयाअली^१
कह कर मैदान में उतरता था" ^१ ।

इसी प्रकार रागदरबारी में शिवपाल गंज के नौजवानों की कुश्ती
का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उनके जिस्म पर अखाड़े की मिट्टी लगी हुई थी । उन
दिनों शिवपाल गंज में लंगोट पहन कर चलने वालों में यही ^{मैदान} लोकप्रिय
हो रहा था ^२। "अलग-अलग वैतरणी" का शशिकान्त गाँव के बच्चों
की पढ़ाई लिखाई के साथ-साथ मनोरंजन के लिए भी प्रोत्साहित करते
हूए कहता है -

"बच्चों अब से हम लोग रोज शाम को पढ़ाई लिखाई के
बाद खेल कूद का भी थोड़ा काम किया करेंगे । पढ़ाई लिखाई
के साथ खेलकूद बहुत जरूरी है।इससे पढ़ने लिखने में ज्यादा मन लगता
है -। साथ ही खेलकूद से तन्दुरुस्ती भी बनती है" ^३ ।
ग्रामीण जनता के मनोरंजन के साधन के रूप में दंगल वायस्कोप आदि
का वर्णन भीअलग-अलग वैतरणी उपन्यास में हुआ है ।

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' "मेला आंचल" पृ०सं० 82 ।

2- श्रीलाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृ० सं० 93 ।

3- शिव प्रसाद सिंह- "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 193-194 ।

"वायस्कूप वाला जब जगेसर के सहन में घुसा तो लड़कों के चेहरे पर गर्व और खुशी का ऐसा रूपमानों उन्होंने किसी बहुत बड़े शातिर चोर को पकड़ लिया । इमें का है 9 गोगई महाराज अपनी असमर्थ आँखों से पानी बाहते हुए बोले । " आपने सुना नहीं क्या 9 इ तो चिल्ला कर कहीं रहा है । भगत सिंह को फौसी दी जा रही है । घोड़े पर सवार झाँसी की रानी की तस्वीर है। लाल किला पर नेहरू जी झंडा फहरा रहे हैं । ऐं तब तो ई पूरा सुराजी वैसकूप है हो सुखदेव राम जी इसे देखकर तो जियरा जुड़ा जाता होगा -¹ । वर्षा न होने पर ग्रामीण आरतें हलपर्वरी खेल को एक पर्व के रूप में खेलती हैं अलग-अलग वैतरणी में इस हलपर्वरी खेल का वर्णन इस प्रकार हुआ है -

जिस साल बरखा नहीं होती इन दिनों साड़नियों की इज्जत बढ़ जाती है । औरतें शिवजी के अरघा के पास बैठकर हलपर्वरी गाती है। पहले कभी कभार ही होता था । अब अकालवादी देस का ई सालाना त्यौहार हो गया । गाँव की दो सबसे लम्बी औरतें छॉट कर हल में जोती जाती हैं । यह हल एक घरी रात गये नथता है । हलवाहा भी औरत और बैल भी औरतें ही² ।

मैला आँचल उपन्यास में यह हल परवरी पर्व जाट जट्टिन खेल के रूप में खेला जाता है ।

1- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 252 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 26 ।

पूरैनिया गाँव का एक खेल है * ततमा टोला, पासवान टोला, धनुक कुर्मी टोला तथा कोयरी टोला की ओरों हर साल पूँजब पानी नहीं बरस्ता। ऐसे समय में इन्द्र महाराज को रिझाने के लिए बादल को सरसाने के लिए जाट जट्टिन, खेल्नी हैं -" 2।

परती परिकथा में गाँव की ओरतें शामा चकेवा पर्व मनाती है। घर घर से डालियां लेकर आती है लड़कियाँ। डालियों में चावल फल फूल पान सुपारी के साथ पंछियों के पुतले। इस खेल में ओरतें गाना गाती है साथ ही नाचती भी है।

* गोड़ तोरा लागों भइया, परवारन सिंह, सिपैहिया कि पैया
काहे शामा मोर छिपावल
कि छोड़ देह ना, मोरा शामा रे चकेवा राम,
खोल देहु ना 2* ।

पानी के प्राचीर उपन्यास में गाँव की ओरतें वर्षा न होने पर कौच कचौटी खेल खेलती है।

बरखु ए बरखु

कहवाँ तू जा के लुकलड ए बरखु

बसवाँ की कोठिया लुकलड ए बरखु

यह बारिश के लिए दूसरी पुकार है। बारिश कहीं छिप गयी है। वहाँ से निकाले नहीं निकलती। उसे तो मज़ाक सूझा हुआ

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" मैला अचल"पृ0सं0 234 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" "परती परिकथा" पृ0सं0 252 ।

है और यहाँ खेती बारी का नाश हो रहा है। अतः ये औरतों का झुण्ड गाँव के बाहर नग्न होकर हल चला रहा है और बरखा की पुकार कर रहा है।

बरखू ए बरखू¹ ।

करैता ग्राम के देवी धाम मेले में भड़ों की लड़ाई, घुड़ दौड़, बिरहा, दंगल नौटंकी का आयोजन ग्राम क्रीडा और मनोरंजन वृत्ति के परिचायक है² "नृत्य गीत आदि मनोरंजन का एक साधन माना जाता है। गाँव में सावन के महीने में स्त्रियाँ कजरी गीत गा-गा कर झूला झूलती हैं। पानी के प्राचीर" औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

गाँव तैलेकर सिवान तक की धरती रोमांचित सी दीखने लगी। अमराई में झूले पड़ गये, कहीं गाँव में ही बरगद या नीम की डाल पर ही झूले लटक गये और गाँव बालाओं के स्वच्छंद कंठों से गीत उमड़ पड़े। लम्बे लम्बे पेगों के साथ कजली की धुन ऊँचे नीचे लहराने लगी।

"हरि हरि पिया गये परदेस

खबर नालीमी ए हरी"³

सागर लहरें और मनुष्य में नाच गाने के आयोजन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है -

1- रामदरश मिश्र-"पानी के प्राचीर" पृ०सं० 116 ।

2- शिव प्रसाद सिंह-"अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 3 ।

3- राम दरश मिश्र -"पानी के प्राचीर" पृ० सं० 132 ।

उन दिनों एक रात बाउला के यहाँ नाचने गाने का आयोजन था। सभी लोगों को उसने न्यौता भेजकर बुलाया। विट्ठल और वंशी को भी बुलाया। स्त्री पुरुष इकट्ठे हुए। झांगरी, सेवल, हारमोनियम पर राग अलापे जाने लगे। मशालि जली। पाला, पटनी, कोलवा, चिउड़ा, भजिया कई तरह के खाद्य और पेय में कंत्री श्रृंगाराबद्ध दी गई बाजों पर गाने वाले मछुओं के गीत गा रहे थे। स्त्रियाँ स्वर और ताल पर गाती हुई प्रश्न करती तो आदमी उत्तर देते। गीतों द्वारा आदमी प्रश्न करते तो स्त्रियाँ गीतों में उत्तर देती¹।

गार्मियों में वक्त काटने एवं मनोरंजन के लिए गाँव के लोग ताश खेलते हैं। राग दरबारी में इस खेल का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है —

“खेल दो गुटों में हो रहा था। एक ओर कई आदमी बैठे हुए कोट पीस खेल रहे थे दूसरे गुट में लोग फुल्ला खेल रहे थे। जो लैंटर्न को लालटेन बताने वाले नियम से यहाँ फुल्लास बन गया था। खेल बड़े घमासान का चल रहा था। एक तरफ ब्लफ का स्वयं चालित अस्त्र हत्याकांड मचाये हुए था। दूसरी ओर शुद्ध देखी चाल से एक खिलाड़ी बढ़ रहा था²। उन लोगों की अपनी एक निजी भाषा थी।

1- उदय शंकर भट्ट - 'सागर लहरें और मनुष्य' पृ०सं० 53 ।

2- श्री लाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृ०सं० 228-229 ।

वे पेयर को जोड़ कहते थे। फूला को लंगड़ी, रन को दौड़, रनिंग फूला को पक्की और ड्रेल को टिरेल * ।

कब्बड़ी का खेल बालकों एवं नवयुवकों के मनोरंजन का एक साधन है। वरुण के बेटे "आंचलिक उपन्यास में इसका चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"लड़के कब्बड़ी खेल रहे थे - चेत कब्बड़ी, चेत कब्बड़ी, चेत कब्बड़ी चेत कब्बड़ी और मोहन मौझी के अन्दर का बैठा हुआ नौजवान छलाँग मार कर बाहर निकल आया। जाकर वह खेलने वालों में शामिल हो गया चेत कब्बड़ी। चेत कब्बड़ी" ।

मैला आंचल में मछली के शिकार का सामूहिक रूप से वर्णन मिलता है जिसे ग्रामीण जन सिरवा पर्व के नाम से पुकारते हैं

"कल सिरवा पर्व है ।

कल पड़मान नदी में "मछमरी" होगी। मछमरी अर्थात् मछली का शिकार। आज चैत संक्रान्ति। कल पहली वैशाख। साल का पहला दिन। कल सभी गाँव के लोग सामूहिक रूप से मछली का शिकार करमें छोटे बड़े अमीर गरीब सभी टापी और जाल लेकर सुबह ही शिकार पर निकलेमें। आज दोपहर को सत्तू खायेगें। कल चूल्हा नहीं जलेगा।

बारहों मास घूल्हा जलाने के लिए यह आवश्यक है कि वर्ष के प्रथम दिन भूमि दाह नहीं की जाये। इस वर्ष की पकी हुई चीज उस वर्ष में खायेगे।¹

सिरवा पर्व एवं श्यामा चकेवा पर्व बिहार अंचल में ही मनाये जाते हैं। 'ब्रह्म पुत्र' उपन्यास में पानी घाट पर पानी भरती कुमारियाँ सारस पंथी को आकाश में उड़ता देखकर अपने बचपन का खेल घाट के किनारे ही खेलने लगी। देवेन्द्र सत्यार्थी के शब्दों में -

"नील निर्मल आकाश पर सारसों की श्वेत पाँत उड़ी जा रही थी। पानी घाट पर पानी भरती कुमारियों ने उसे देखा तो उन्हें बचपन का खेल याद आ गया। उनमें जूनतारा भी थी। अपना-अपना कलस घाट पर रखकर कुमारियाँ बाँह में बाँह डाले बचपन का खेल खेलने लगी स्वर में स्वर मिलाकर वे गा रही थी -

"सारस-सारस कहाँ चले²

ग्रामीण जन समाज मेले त्यौहारों आदि के अवसर पर आनन्द एवं मनोरंजन का अनुभव करते हैं साथ ही इन मौकों पर गरिब ग्रामीण जन अपने विषाद पूर्ण जीवन को भूलकर उल्लास एवं उत्साह का अनुभव करते हैं।

"अलग-अलग चैतरणी" उपन्यास में करैता ग्राम के मेले का वर्णन बड़े विस्तार से उपन्यासकार ने किया है। उपन्यास का प्रारम्भ ही करैता के देवी धाम मेले से होता है।

1- फणीश्वर नाथ रेणु - "मेला अंचल" - पृ० सं० 188 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्मपुत्र" - पृ० सं० 95 ।

नरवन का यह सबसे बड़ा मेला अपनी रंगीनी चहल पहल हैती खुगी और मस्ती के लिए मशहूर था। दूर-दूर के लोग इस मेले को देखने के लिए आते थे। क्योंकि इसकी कुछ ऐसी खास विशेषताएं थीं जो दूसरे मेलों में नहीं होती। भेड़ों की लड़ाई सभी मेलों में होती है पर गबरू नट का मशहूर भेड़ा "करीबन" सिर्फ इसी मेले में आता था। घुड़ दौड़ तो और मेलों में भी होती है पर साताराम के कलक्टर "क्लार्क साहब" की मोटर को डाँक जाने वाला देवी चक के केशो बाबू का अबलखा इसी मेले को सुशोभित करता था। बिरहे के दंगल का रिवाज भी खूब है। हर मेले में एकाध दंगल हो जाते हैं पर छन्नू- लाल उस्ताद की मंडली इसी मेले में उतरी थी¹।

भारत वर्ष में मेलों का सांस्कृतिक महत्व है और ग्रामीण जन समुदाय उसमें विशेष रुचि प्रदर्शित करता है। मेले के सन्दर्भ में आँचलिकता को निखार मिल रहा है रेणु जी के द्वारा चित्रित फारबिस गंज के मेले में -

परान पुर की नदितने लम्बू लेकर मेले में जाती हैं। बहुत गहमागहगी है। पुलिस वाले टोकते हैं - मेले में रंडी पतुरिया - मौजरा गाने वाली या लम्बुक वाली, किसी को बसने का हुकुम नहीं है।²

फिर भाव चित्र व्यंजक भाषा की पड़कती भगिमाओं में सम्पूर्ण मेले का आकर्षण गंगाबाई, मेंदाबाई आदि चतुर्दिक पंचीभूत हो

1- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 3 ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु "परती परिकथा" पृ० सं० 397 ।

जाता है। 'अलग-अलग वैतरणी' के मेले में ग्राम जीवन की सम्पूर्ण समसामयिक अभिव्यक्ति है। "बड़े बूढ़ों का दल अभी पीछे था ठमक ठमक कर आता हुआ। पर लड़कों ने कतार से टूटकर अपना एक अलग गिरोह बना कर रेत चला दी थी। हाँफते चीखते चिल्लाते वे मेले की ओर दौड़ पड़े थे। देवी धाम के चौगिर्द आदमियों के विराट समुद्र में ज्वार भाटें उठ रहे थे। भीड़ की चुम्बकीय शक्ति बच्चों को बुरी तरह खींच रही थी। उदेखे उदेखे चिल्लाते दौड़ते चले आ रहे थे"।

सहज ही यह करैता के देवी धाम वाले मेले का प्रथम अध्याय पूरे उपन्यास की एक सांस्कृतिक भूमिका हो जाता है, उसमें नये ग्राम जीवन की समग्र झाँकी है। 'रागदरबारी' उपन्यास में उपन्यासकार ने शिवपाल गंज के कार्तिक पूर्णिमा के मेले का वर्णन किया है। जहाँ गाँव की स्त्रियाँ ग्राम गीत गाती हुईं मेलों में जा रही थी, और मौज मस्ती का आनन्द ले रही थी।

"शिवपाल गंज से लगभग पाँच मील की दूरी पर एक मेला लगता था। वे सब मेले में जा रही थी। भारतीय नारीत्व इस समय फनफनाकर अपने खोल के बाहर आ गया था। वे बड़ी तेजी से आगे बढ़ रही थी। मुँह पर न घृषट था न लगाम थी। फेफड़े, गले और जबान को चीरती हुईं आवाज में वे चीख रही थीं। और एक ऐसी चिचियाहट

निकाल रहीं थीं जिसे शहराती विद्वान और रेडियो विभाग के नौकर ग्राम गीत कहते हैं ।”

ग्रामीण समाज में लोग टोना टोटका भूत प्रेत आदि को उतरवाने के लिए देवी मंदिर में जाते हैं तथा पूजारी लोगों से टोना टोटका उतरवाते हैं किसी-किसी अंचल में तो इस कार्य के लिए देवी मंदिर में मेले इत्यादि का आयोजन भी किया जाता है । इसी प्रकार का मेला पंडे पुरवा ग्राम में प्रचलित है । पानी के प्राचीर उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

“आज पंडे पुरवा का मेला है । गाँव के दक्खिन एक बड़ा सा ताल है। वहीं काली माई का मंदिर है । आज के दिन वहीं विराट मेला लगता है । पास पड़ोस के जर जवार के अनेक गाँवों से लोग देवी के दर्शन के लिए तथा अपना टोना टोटका भूत परेत उतरवाते हैं ।”- हत् देवी कहाँ सोइ गइल तोहरे दरसान खातिर सतनी भीड़ लगलिया” ।

मनोरंजन एवं खुशी का आनंद तो साधारणतः सामाजिक मेले इत्यादि के अवसर पर ग्रामीण जन समुदाय लेता ही है। कुछ मेले ऐसे भी होते हैं जो धार्मिक भावना से जुड़े रहते हैं साथ ही देवी देवताओं के माहात्म्य के लिए मशहूर होते हैं। ऐसे ही एक मेले का वर्णन बलभद्र ठाकुर के औचलिक उपन्यास “नेपाल की वो बेटी में दृष्टव्य है ।

1- श्रीलाल शुक्ल - “रागदरबारी” पृ०सं० 141 ।

2- रामदश मिश्र - पानी के प्राचीर पृ०सं० 33 ।

* महेन्द्र हमाल के गाँव का काली माई का धाम अपनी महिमा और माहात्म्य के लिए उस इलाके में मशहूर था। काली माई का वार्षिक मेला लग चुका था।

हाँ तो काली माई के धाम के उस मेले में मुख मंदिरा की मादकता में सब झूम उठे थे। नृत्य गीत की टोलियाँ जगह जगह मुखरित हो उठी थीं। विशेष कर तख्ता रक्तों में यौवन का, वेफ़्की का और बसन्त का उल्लास मिलकर सबल संवेग नशे का रूप ले चुका था। तरुणियों की एक टोली परस्पर हाथ में हाथ डाले अर्ध वृत्त में चक्कर काटती और लचकती यों नाच जा रही थी जैसे किसी पहाड़ी रेल पथ के मोड़ों पर रेल के जुड़े हुए डब्बे चक्कर काटते लचकते चला करते हैं¹।

हिन्दी के अंचलिक उपन्यासों में ऐसे पर्वों का भी चित्रण पाया जाता है जो सभी अंचलों में समान रूप से मनाए जाते हैं। उनमें होलीके उत्सव का वर्णन सर्वाधिक मिलता है। होली उत्सव के आयोजन का वर्णन बिहार एवं उत्तर प्रदेश दोनों प्रान्तों की पृष्ठभूमि पर आधारित अंचलिक उपन्यासों में समान रूप से पाया जाता है। "मैला अंचल" अंचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता होली का त्यौहार मनाती है।

"महंगी पड़े या अकाल हो, पर्व त्यौहार तो मनाना ही होमा और होली 9 फागुन महीने की हवा ही बावरी होती है। चावल का आटा गुड और तेल। पुआ पकवान के इस छोटे से आयोजन के लिए मालिकों के दरवाजे पर पाँच दिन पहले से ही भीड़ लग जाती है। कोयरी

1- बलभद्र ठाकुर- नेपाल की वो बेटी" पृ0सं0 57 ।

टोले का बूढ़ा कलरू महतों कहता है" अरे डागडर साहेब । अब क्या लोग होली खेलेंगे 9 होली का जमाना चला गया । एक जमाना था जब कि गाँव के सभी बूढ़ों को नंगा करके नचाया जाता था । एकदम नंगा । "डाक्टर बेचारे के पास न अबीर है और न रंग की पिचकारी । यह एक तरफा होली कैसी । लोजिये डाक्टर बाबू अबीर लीजिये । और इस बाट्टी में रंग है" ।
माँ बेहद खुा हैं आज ।।"

महिलारं फाग गीत गाती हैं

नयना मिलानी करी लेरे सैयाँ, नयना मिलानी करीले ।

अबकी बेर हम नैहर रैहबो, जो दिल चाहे सो करीले ।

x

x

अरे बहियाँ पकीड़े झकझोरे श्याम रे

फूटल रेसम जोड़ी चूड़ी

मतकि गई चोली मींगावल साड़ी

आंचल उडि जाये हो

ऐसी होरी मचाया श्याम रे ।²

इसी प्रकार पानी के प्राचीर और्चलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता के होली पर्व मनाने का चित्रण अंकित है ।

"टोलक और झाल से होड़ लेता हुआ चोताल गाँव की गलियों में उफन रहा है । यहाँ से वहाँ, वहाँ से वहाँ । लगता है

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' मैला औंचल पृ0सं0 155-162 ।

2- " " " " पृ0सं0 131 ।

गाने वाले गाँव में घूम रहे हैं । हाँ अब होली जलने वाली है पटपट शुरू होता है । कितने फूहड़ गाने गा रहे हैं लोग। अब सब छूट है क्यों १ आज बुरा मानने की क्या बात १

“बुरा न मानों होली है । अरे वह छोकरा तो भी साफ-साफ बचा है पकड़ो उसे हाँ ऐसे । और मलो उसके मुँह पर धूल अरे वह देखो झीगुर चाचा दातून कर रहे हैं एक साथ टूट पड़े। हाँ .. हाँ हाँ कैसा सफ़ेद पाउडर पर्त का पर्त मुँह पर लग गया नीरू सबसे आगे है

जवानों और बूढ़ों को भी खदेड़ खदेड़ कर पकड़ता है । हैं हैं आज भागने की क्या बात है। बरस दिन पर तो होली आषी है इसे यों ही क्यों जाने दिया जाय”¹।

साथ ही इस होली के अवसर पर ग्रामीण जनता गीत भी गाती है ।

“डम्भर मटाक धिंना
डम्भर मटाक धिंना
सदा आनन्द रहे रहि दारें
जीये से खेले पाग रे”²।

उदय शंकर भट्टके बरसोवा ग्राम की होली का रंग भी बहुत चटक है। समुद्र के किनारे मैदान में घर के बाहर चांदनी रात में स्त्री पुरुष

1- रामदरश मिश्र - पानी के प्राचीर पृ० सं० 3 ।

2- " " " " पृ० सं० 11 ।

गिरोह के गिरोह नाचने के लिए इकट्ठा होते हैं। शराब चल रही है। नाना प्रकार का व्यंजन बन रहा है। भोज होता है। पुरुष स्त्रीएक दूसरे पर गुलाल फेंक रहे हैं और हाय-हाय होली खेला तू जायगो। का सम्बन्ध गायन चलने लगता है¹।

देवेन्द्र सत्यार्थी के उपन्यास 'ब्रह्मपुत्र' में होली का समय और रूप परिवर्तित जैसा लगता है। इस उपन्यास में काली बिहू, माघ बिहू और बोहाग बिहू प्रमुखतः तयौहारों का उल्लेख है। पूस पूर्णिमा को बीस के पाँच डण्डे गाड़कर उनके बीच लकड़ी का ढेर जला रात्रि व्यतीत करते हैं यह माघ बिहू है। उस समय लड़के लड़कियों का दंगल होता है²।

"चैत पूर्णिमा से एक मास तक बेहाग बिहू अथवा "गोरू बिहू गौशाला की सफाई पशुओं की सफाई, स्नायवट का तयौहार है। इस अवसर पर लाओ पानो हूँ चावल का मद्य हूँ पीकर लोग गाते नाचते हैं"³ होली के अतिरिक्त जन जीवन की सांस्कृतिक अभिव्यक्ति दीपावली और दशहरे में चित्रित है। दोनों तयौहार वर्षा ऋतु के बाद शीतऋतु के प्रारम्भ में मनाये जाते हैं ग्रामीण अंचल में दीपावली स्वच्छता प्रसार का तयौहार है 'अलग-अलग वैतरणी' में दीपावली के आगमन में जगन मिसिर की बखरी की लिपाई पुताई हो रही है⁴।

1- उदय शंकर भट्ट - सागर लहरें और मनुष्य पृ०सं० 222 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - ब्रह्मपुत्र, पृ०सं० 214 ।

3- " " " " पृ०सं० 135-137 ।

4- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 308 ।

अन्य त्यौहारों में मुहर्रम आदि त्यौहार मुख्य हैं जो मुस्लिम जाति का मुख्य त्यौहार है "आथा-गाँव" आंचलिक उपन्यास में इसका वर्णन मिलता है। इस मुहर्रम के अवसर पर इमाम बाड़े पर सेहरा चढ़ाना और मातम नौहा मजलिस -मरसिया आदि का आयोजन चित्रित है '।'

"सच तो यह है कि उन दिनों सारा साल मुहर्रम के इन्तजार ही में कट जाता था ईद की खुशी अपनी जगह मगर मोहर्रम की खुशी भी कम नहीं हुआ करती थी। बकरीद के बाद से ही मोहर्रम की तैयारी शुरू हो जाती अम्मा हम लोगों के काले कपड़े सीने में लग जाती और बाजी नौहों की बयाजे निकाल कर नयी-नयी धुनों की म्नाक करने लगती है'।

इन त्यौहारों के अतिरिक्त अन्य अनेक पर्वों का आयोजन ग्रामीण समाज में देखने को मिलता है। "पानी के प्राचीर" आंचलिक उपन्यास में नाग पंचमी का पर्व मनाये जाने का वर्णन मिलता है -

" नाग पंचमी आ गयी। खेत बह गये, घर गिर गये, चारों ओर से पानी गाँव को घेरे हुए है। घर में कुछ भी खाने को नहीं है और यह नाग पंचमी आ गयी। लड़के मेंहदी रचाने के लिए आप्त कर रहे हैं परन्तु मेंहदी कोई कहाँ से लाये। बाढ़ ने जीवन की सारी लाली छीन ली है तो मेंहदी ही कैसे बचती ? कोई बात नहीं बिना मेंहदी के चलेगा।

सारे गाँव में इस त्यौहार ने जान डाल दी है। जमी हुई उदासी कुछ छूट गयी है। लड़कों ने गाँव में ही मुखिया की लम्बी चौड़ी सहन में चिक्का कबड्डी खेलना शुरू कर दिया है। लड़कियाँ धराऊँ साड़िया पहन कर पुतली फेंक रही है और कजली गा रही है।¹

‘सागर-लहरें और मनुष्य’ औचलिक उपन्यास में नारियल पूर्णिमा पर्व का वर्णन करते हुए भट्ट जी ने लिखा है -

“लोग कागज के फूलों से रंग बिरंगे नारियल सजाकर सुबह से ही जुलूस की तैयारी कर रहे थे। जुलूस सारे बाजार में घूमता हुआ समुद्र के किनारे पहुँचा और अपनी-अपनी सजी हुई नावों में बैठ कर लोग नारियल विसर्जन करने चले। एक खास जगह जाकर समुद्र की पूजा हुई। सब ने अपने-अपने नारियल चढ़ाए। लोगों की तरफ से प्रसाद बाँटा गया²।

‘गली आगे मुड़ती हैं’ औचलिक उपन्यास में नौरात्र पर्व का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

शारदीय नव रात्र के लिए अक्सर बंगाल का और वहाँ भी खास तौर से कलकत्ते का नाम लिया जाता है। पर जिसने बनारस की दुर्गा पूजा देखी है वह साक्षी देगा कि भाव, ज्योति और नृत्य की जो त्रिवेणी यहाँ बहती है वह अन्यत्रकहीं शायद ही दिखे। बंगालियों का दुर्गा उत्सव, हिन्दी भाषियों की रामलीला और गुजरातियों के गरवा का ऐसा सम्मोहक

1- राम दश मिश्र- पानी के प्राचीर"पृ०सं० 137 ।

2- उदय शंकर भट्ट - सागर लहरे और मनुष्य" पृ०सं० 40-41 ।

संगम कहीं नहीं मिलेगा ।¹

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ये मेले पर्व व त्यौहार खेल
तमाशे आदि ऐसे माध्यम हैं जिसके द्वारा हम किसी भी अंचल की संस्कृति
की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं । अतः इन्हें लोक संस्कृति के नियामक
तत्व कहना अतिशयोक्तिपूर्ण न होगा ।

1- उदय शंकर भट्ट - गली आगे मुझी है" पृ०सं० 98 ।

धार्मिक एवं नैतिक तत्व :

धर्म एक ऐसा विषय या तत्त्व है जिसको मनुष्य समाज विशेषकर ग्रामीण समाज किसी न किसी रूप में अवश्य स्वीकार करता है। परम सत्ता में विश्वास करने की भावना धर्म का उद्गम स्थान है। जो समाज अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रकृति पर जितना अधिक निर्भर रहता है उसका ईश्वर की परम सत्ता में उतना ही अधिक विश्वास होता है। भारतीय ग्रामीण समाज एक प्रकार से देखा जाय तो अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए प्रकृति पर ही निर्भर करता है। ग्रामीण जनता के हृदय में यह आस्था निहित है कि मनुष्य जीवन में घटने वाली समस्त शुभ अशुभ क्रियाओं एवं सुख दुखों का जन्मदाता एक मात्र परमेश्वर ही है। वह अदृश्य रूप से अपनी शक्ति का संचार करता है। मानव मात्र उस असीम अलौकिक शक्ति के हाथ की कठपुतली है। डॉ० ज्ञान चन्द्र गुप्त के शब्दों में "धर्म एक शक्ति भी है और विश्वास भी, इसकी धारणा अमूर्त एवं प्राचीन है। इसके स्वरूप चिंतन में कल्पना का सहयोग अनिवार्य है।"

हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में धर्म सम्बन्धी विश्वासों, विचारों, आस्थाओं, मान्यताओं, अन्धविश्वासों एवं विविध धर्मों तथा उनके पारस्परिक सम्बन्धों का वर्णन मिलता है। देवी देवताओं की पूजा, पीर पैगम्बर की पूजा, मानता मनोती, भूत प्रेत में विश्वास, जादू टोना आदि ऐसे धार्मिक स्वरूपों में अपनी अस्था एवं विश्वास बनाये रखना ग्रामीण

1-⁶स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास एवं ग्राम चेतना- ज्ञान चन्द्र गुप्त,

पृ०सं० 104 ।

जन जीवन के आचार विचार ही कहे जा सकते हैं ।

ग्रामीण जन समाज यह समझता है कि उसे कोई अनन्त, अनादि अज्ञात शक्ति संचालित कर रही है । ग्रामीण जन समाज के ईश्वर में इषी अतिशय विश्वास को ईश्वरवाद के नाम से जाना जाता है । हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में ईश्वरवाद के अनेक तथा भिन्न-भिन्न रूप मिलते हैं । ईश्वर से मनोवांछित कामना की प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण जनता अपने अभीष्ट देवता की पूजा, अर्चना, भजन, कीर्तन इत्यादि करती है ।

"सागर लहरें और मनुष्य" औचलिक उपन्यास के कथाचल "वरसोवा" गाँव में "सामुद्रिक तूफान के बाद मछली मारों के गाँव बहुत दिन तक अपने आदमियों को खोजते रहे । जागला, बलीकर, बाउला कई दिन बाद डोंड से लाये गए ।

जिनके आदमी लौटे थे उनके घरों में सत्यनारायण की कथा हुई, भोजन कराया गया, उत्सव हुए समुद्र देवता की धूमधाम से पूजा हुई । वंशी ने महाभारत बिहारी जो एक मास तक चली¹ "रागदरबारी" औचलिक उपन्यास में भजन कीर्तन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार श्री लाल शुक्ल ने लिखा है -

"बाबा जी के दरबार में अड़तालीस घंटे तक अखण्ड कीर्तन चलता रहा । जो गाँजा नहीं पीते थे उनके लिए धराबर भंग का इन्तजाम हुआ और जब तक कीर्तन चला तब तक तिल पर लोढ़ा भी चलता रहा ।

1- उदय शंकर भट्ट - सागर लहरें" और मनुष्य" पृ०सं० 13 ।

हारमोचियम बजता रहा और राधा कृष्ण और सीता राम की ख्यामद में ऐसी ऐसी धुने गायो गईं जिनके सामने सिनेमा के बड़े-बड़े गाने पस्त हो गस"।

शक्ति की आराधना के लिए ढोल ढाक आदि वाद्य बजाकर माँ दुर्गा की आरती एवं पूजन कार्य द्वारा दुर्गा पूजा का पुनीत पर्व बंगाल के लोग सम्पन्न करते हैं, 'गली आगे मुझती है' औचलिक उपन्यास में शिव प्रसाद सिंह ने इसी दुर्गा पूजा का वर्णन करते हुए लिखा है -

"विष्म ढाकी, डाक, ढोल, घण्ट और शंख की समवेत आवाजों में आरती शुरू हो गयी । ढाकिलयों के विराट ढाकों में मयूर पुच्छ छेले थे और उन्होंने एक एक लम्बा पुच्छ अपने फेरे में पीछे खेंस रखा था । वे अजब ढंग से घूमधूम कर मयूरों की तरह ही तिर मटकाते ढोल बजाने में मगन थे । स्टेज पर देवी प्रतिमा के सामने दो बंगाली तरुण धोती और बनियान पहने दो हाथों में बड़ी-बड़ी धुना लिये नाच रहे थे । सूखे नारियल के अमर के रेशों को आग अगरू और गुग्गुल के चूर्ण को फेंकते ही ढेर सा धुआँ उगलने लगती, चारों ओर अजीब प्रकार का उल्लास और शक्ति की आरधना का वातावरण था ।"2

भारतीय ग्रामीण जनता अनावृष्टि एवं अतिवृष्टि दोनों ही परिस्थितियों में इन्द्र देवता की पूजा, प्रार्थना एवं अर्चना करती है जिससे इन्द्र भगवान की कृपा कृषि आदि कार्य में सदैव बनी रहे । असमियाँ

1- श्री लाल शुक्ल - "राग दरबारी" पृ०सं० 269 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - गली आगे मुझती है "पृ०सं० 100 ।

ग्रामांचल में इन्द्र देवता की पूजा दबूर पूजा के रूप में मनाई जाती है
 औंचलिक उपन्यासकार देवेन्द्रसत्यार्थी के शब्दों में -

• दबूर पूजा की तिथी से दो चार दिन पहले ही मोरों सुअरी
 पूजा के लिए मुर्गे, मुर्गियाँ, जिनकी संख्या सात से किसी अवस्था में भी
 अधिक नहीं होती थी और एक सुअरी ठीक करके ररखता था । पूजा से पहले
 बस्ती के लोग मिलकर बस्ती की परिक्रमा करते थे । परिक्रमा
 के पश्चात् मुर्गे मुर्गियाँ और सुअरी की बली दी जाती थी । पूजा करने
 वाले लोग मिलकर माँस पकाते और इन्द्र देवता के नाम पर सहभोज का
 आनन्द लेते ।

दबूर नृत्य में गाये जाने वाले गीतों में इन्द्र देवता को सम्बोधित
 करते हुए ॥ लडकियां ॥ कहती थीं देवता की कृपा बनी रहे धरती धानवती
 हो । वर्ष में दो बार यह पूजा की जाती थी । पहली पूजा चैत में की जाती
 थी - वर्षा ऋतु से पहले और दूसरी पूजा अश्विन में की जाती थी जब वर्षा
 ऋतु अपने उत्कर्ष पर होती थी ।

पूजा शेष होने तक कोई व्यक्ति बस्ती के भीतर प्रवेश करने का
 साहस न कर सके, यह भी नियम था कि यदि बस्ती का कोई व्यक्ति काम
 से बाहर गया हो तो वह पूजा के मध्य में बस्ती में न आये । इस बात की
 अवहेलना करने वाले के हाथ पैर बाँध कर उसे येगुम ॥ जहाँ सुअर बंधे रहते थे ॥
 में डाल दिया जाता था ।¹

1 - देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्म पुत्र" पृ० सं० 173 ।

वर्षा का होना या न होना इन्द्र भगवान की प्रसन्नता पर निर्भर है रेणु जी ने अपने औचलिक उपन्यास "मैला -औचल में लिखा है -

" हर साल बरसात के मौसम में यही होता है भगवान के हाथ की बात इन्सान क्या जाने १ इन्द्र भगवान से प्रार्थना की जाती है बरसाओ । हे इन्द्र महाराज.... जरा भी आसमान के किसी कोने में काले बादलों का जमाव हुआ, बिजली चमकी कि "बरसो" "बरसो" की पुकार घर घर से सुनाई पड़ती है ,जमीन वालों, बेजमीनों, सबों को रोटी का प्रश्न है। और यदि लगातार पांच दिनों तक घनघोर वर्षा हुई और खेतों में आल डूबे कि ... जरा एक सप्ताह सबुर करो माहराज। ग्राम के ततमा टोला, पासवान टोला, धानुक कुर्मी टोला तथा कोयरी टोला की औरतें हर साल ऐसे समय में इन्द्र महाराज को रिझाने के लिए बादल को बरसाने के लिए जाट जदितन खेलती हैं "।

ईश्वर को प्रसन्न रखने के लिए ग्रामीण जनता अनेक देवी देवताओं की उपासना करती है तथा उनकी पूजा करने वाले पंडों, पुजारियों, साधु सन्तों के प्रति श्रद्धा भाव रखती है अर्थात् ग्रामीण समाज में बहुदेववाद का प्रमुख स्थान है। भारतीय संस्कृति में नदियों को देवी या माता के रूप में माना जाता है,जिनकी विभिन्न प्रकार से पूजा की जाती है । रेणु जी ने अपने मैला अंचल में कमला नदी को मैया का रूप दिया है जो आवश्यकता पड़ने पर गाँव के लोगों की सहायता करती है । किन्तु वही कमला नदी लोगों का

अहित भी कर देती है । क्योंकि उन लोगों को उनमें कोई विशेष आस्था नहीं है । उपन्यासकार "रेणु" जी के शब्दों में -

"कमला मैया के महात्म के बारे में गाँव के लोग तरह-तरह की कहानियाँ कहते हैंगाँव में किसी के पहाँ शादी व्याह या श्राद्ध का भोज हो गृहपति { घर का मालिक } स्नान करके, गले में कपड़े का छूँट डालकर कमला मैया को पान सुपारी से निमंत्रित करता । इसके बाद पानी में हिलोरे उठने लगती थी । ठीक जैसे नील के होज में नील मथा जा रहा है । फिर किनारे पर चाँदी के थालों, प्यालों, कटोरों और गिलासों का ढेर लग जाता था । गृहपति सभी बर्तनों को गिन कर ले जाता था और भोज समाप्त होते ही मैया को लौटा आता था । लेकिन सभी आदमी एक जैसी नियत के नहीं होते । एक बार एक गृहपति ने कुछ थालियाँ और कटोरे चुरा रखे । बस उसीदिन से मैया ने बर्तन देना बंद कर दिया और उस गृहपति का तो वंश ही खत्म हो गया एक-दम निर्मूल ।"

आसाम के ग्रामीण जन समाज के लोग ब्रह्म पुत्र नदी की उपासना एवं पूजा विभिन्न अवसरों पर करते हैं। उपन्यासकार देवेन्द्र सत्यार्थी ने ब्रह्मपुत्र उपन्यास में इस नदी पूजा का वर्णन करते हुए लिखा है -

बीस वर्ष पूर्व का समय नीलमणि की कल्पना में घूम गया, जब वह इसी नाव घाट पर अतुल के जन्म की खुशी में नारियल चढ़ाने आया था । एक मटकी दूध भी तो उसने ब्रह्मपुत्र को भेंट किया था । नीलमणि जम्ता था कि

उत्तके जन्म पर भी तो बापू ने इसी प्रकार ब्रह्मपुत्र में नगरियल और दूध चढ़ाया होगा। दिसाँग मुख का तो प्रत्येक बालक ब्रह्मपुत्र का वरदान था।¹

हिन्दू जगति नाग को देवता स्वरूप मानकर उसकी पूजा करती है। केरल में नाग पूजा ननकम् उत्सव के रूप में मनायी जाती है। "दूध गाछ" अंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इस उत्सव का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

"नाग पूजा तो सनातन रीति है। अन्नपूर्णा मुस्कराई" नाग पूजा में केरल का मन रमता है। नम्पूतिरि ब्राह्मणों के इल्लम घर की पाताल कोठरी में नाग मूर्तियों के साथ-साथ जीवित सर्प भी रहते हैं। उत्तर पश्चिम में रहता है काबू। केरल के पन्द्रह हजार काबुओं में एक भी मन्नरशाला काबू को नहीं पहुँचता। वहीं वार्षिक ननकम् उत्सव पर हम तुम्हें लेकर गये थे गोविन्दम्।²

"ग्रामीण जनजीवन में पाप पुण्य को विचार धारा का महत्व पूर्ण स्थान है। ग्रामीण समाज में लोगो का ऐसा विश्वास है कि नदी, पोखर तालाब इत्यादि में स्नान करने से सारे पाप धुल जाते हैं। लोक-परलोक" अंचलिक उपन्यास में इसी धार्मिक आस्था को वाणी प्रदान करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

1- देवेन्द्र सत्यार्थी - "ब्रह्मपुत्र" पृ० सं० 49 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी - "दूध गाछ" पृ० सं० 48 ।

* चमेली ने कहा यह तो र्ध हैं अपने पिछले पाप धो रही हूँ।*अरी हम तीर्थवासिन कू पाप नायें लागत । गंगा में गोता लगावत जाथौ सिगरे पाप छूट जंमे ।*¹

इसी प्रकार "ब्रह्मपुत्र" उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

* असन्त अष्टादि े दिन सब का मुँह ब्रह्मपुत्र की ओर था ।

अतुल और राखाल काका भाज मिलकर ब्रह्मपुत्र में स्नान कर रहे थे । आज तो दिसाँग मुख के सभी लोग मलमल कर ब्रह्मपुत्र में नहा रहे थे। हर किसी को अपने पाप क्षमा कराने की चिंता सता रही थी* नीलकंठ और बंसी भी क्यों पोछे रहते, आज तो शिवसागर निवासी भी यहाँ स्नान करने आये थे इतनी भीड़ तो यहाँ किसी भी मेले में नहीं होती थी ।*²

सागर स्नान केरल की लोक संस्कृति का एक अंग माना जाता है जहा स्नान करके लोग पाप मुक्त हो जाते हैं। देवेन्द्र सत्यार्थी के शब्दों में -

"स्नान को गये होगें दामोदरन सोचकर बोला मैं भी दुकान बढ़ाता हूँ । देशमुख बाबू को भी ले चलते हैं । अरे दूर-दूर के यात्री आते हैं पापनाशा पर सागर स्नान को फिर हम बरकला में रहकर भी क्यों इससे वंचित रह जाये । वे स्नान के लिए ही गये होगें "देशमुख हंस पड़ा मंदिर में जाकर मूर्ति के सामने हाँथ बाँधे खड़े रहने से सागर स्नान करना फिर भी अच्छा है"। सागर स्नान हमारी संस्कृति का अंग है रूपदम मुस्कराये ।*³

1- उदय शंकरभट्ट - "लोक परलोक" पृ0सं0 112 ।

2- देवेन्द्र सत्यार्थी- "ब्रह्मपुत्र " पृ0सं0 237 ।

3- " " "दूध गाछ "पृ0सं0 39 ।

भारतीय ग्रामीण समाज में नदियों के साथ-साथ वृक्षों की भी पूजा की जाती है। पीपल, आम, बरगद महुआ, तुलसी आदि की पूजा के पीछे ग्रामीण समाज की धार्मिक आस्था निहित रहती है। विवाह आदि के अवसर पर ग्रामीण औरतें कन्या को साथ लेकर वृक्ष पूजा के लिए जाती हैं। नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास "नई पौध" में इसी विषय को वाणी प्रदान की है -

"बिसेसरी को लेकर सधवा औरतें गाँव के बाहर आम और महुआ के पेड़ पुजवाने गई हुई थीं"।¹

तुलसी के वृक्ष को बड़ा पवित्र माना जाता है भारतीय ग्रामीण समाज में इस वृक्ष की पूजा श्रद्धाभाव से की जाती है। बलभद्र ठाकुर ने अपने औचलिक उपन्यास में लिखा है -

"सारी सखियाँ मुक्ता और तोम्बी को घर छोड़कर बाज़ार चली गईं। इधर तोम्बी मुक्ता को साथ ले अपने पोखरे में नहाने चली गईं। जल्द नहा धोकर वे वापस आईं। आँगन में तुलसी के पेड़ पर बड़ी श्रद्धा से वृन्दा देवी मचुम, कहकर दोनों ने लोटे का जल डाला और जरा जरा तुलसी की जड़ की मिट्टी को बड़ी भक्तिसे अपने मस्तक से स्पर्श कराया।"²

बहुदेववाद की पूजा, उपासना का एक विशिष्ट उदाहरण अमृत लाल नागर के उपन्यास "बूँद और समुद्र" में दृष्टव्य है उपन्यासकार के शब्दों में -

1- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 44 ।

2- बलभद्र ठाकुर - "मुक्तावली" पृ०सं० 268 ।

" मेरो तो ताई तुम सब लोग को किरपा से अभी तक पुरानी मत ही बनी हुई है । सनातन धरम की । सबेरे गोमती जो से न्हाके आई और सीधी अपनी ठाकुर जी की कुठरिया में चली गई । मुझे किसी की घर गिरस्ती से मतलब नहीं, मेवा पूजा में ही तीन ताढ़े तीन घंटे का बख्त निकाल देती हूँ ।

कितने ठाकुर हैं तुम्हारे यहाँ " 9 ताई ने अपने बालों पर उंगली फेरते हुए पूछा । गनेस जी, लड्डू-गुपाल, विसुनपदी, ब्रदी नाथों- जगन्नाथों के पत्तर, महादेव जी, सालिगराम और बस इत्ते ही हैं । बाकी तस्वीरें है । "हमारे पास गनेस जी नहीं है । पहले थे तो सही पर चुहे ले गए निगोड़े ।

ताई ने सिर पर पल्ला डालकर कहा। तो फिर दूसरे मंगाय लेओताई । पलने में सबसे पहले तो गनेस जी ही होने चाहिए सिद्धहाता तो यही है!¹
"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास के क्यौंचल परानपुर गाँव का प्रत्येक व्यक्ति परमा देवता की पूजा उपासना करता है क्योंकि परमा देवता सभी की मनोकामना पूरी कर सकते हैं -2

"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास में भंडारे से पहले कालीथान की पूजा की जाती है ।³ खेलावन सिंह यादव की पत्नी अपने बच्चे की मति

1- अमृत लाल नागर- "बुद्ध और समुद्र" पृ0सं0 4, 5 ।

2- कृष्णेश्वर नाथ-"रेणु" -"मैला आंचल पृ0सं0 191 ।

3- "मैला आंचल" पृ0सं0 44 ।

सुधरवाने के लिए पीर बाबा से प्रार्थना करती है उपन्यासकार रेणु जी ने लिखा है -

"खेलवान की स्त्री कहती है, जिन पीर बाबा के दरवा पर घर नहीं है, वहाँ एक ओपड़ी बनाने के लिए तीन साल से कह रही थी, आखिर नहीं बनाए । कालीचरन की बात पर फुच्च हो गए, चौखड़ा घर बनवा दिया । दुहाई बाबा जिन पीर । भूल चूक माफ करो । मेरे बच्चे की मति फेर दो महातमा । तिरनी और बट्टी चढ़ाऊँगी, एक भर गँजा दूँगी ।"

भारतीय ग्रामीण समाज में आत्मवाद से सम्बन्धित तत्वों पर लोगों का एक प्रकार से अंध विश्वास सा बना हुआ है। भूत प्रेत आदि बातों में ग्रामीण जनता विशेष रूप से विश्वास करती है। इस अंध विश्वास का मूल कारण अशिक्षा को ही माना जाता है । आत्मवादी विचारकों के मतानुसार मृत्यु के पश्चात् मनुष्य मोक्ष या मुक्ति प्राप्त करता है परन्तु जो व्यक्ति मोक्ष प्राप्त नहीं करता वो प्रेतात्मा बनकर पृथ्वी पर डूधर उधर भटकता रहता है, एवं दूसरे मनुष्य को अपने प्रहार से सताता है । हिन्दी के अौचलिक उपन्यासों में भूत प्रेत चुड़ैल आदि के निवास स्थानों एवं इनके दुष्प्रहार से बचाने वाले तांत्रिकों, ओझाओं आदि का वर्णन यत्र तत्र मिलता है ।

भारतीय ग्रामीण समाज की भूतप्रेत में विशेष आस्था है। राम दरश

मिश्र ने अपने आंचलिक उपन्यास "पामी के प्राचीर" में एक स्थल पर लिखा है -

"जिस चीज को दुनियाँ मानती आर्षी है उसे तुम झूठ कहते हो। अभी उसी दिन बाबू कह रहे थे कि बड़े अंधेरे -अंधेरे हो वे मामा के यहाँ जा रहे थे। रात का उन्हें अन्दाज नहीं मिला। उस पेड़ के पास पहुँचे तो देखा कि नट बरगद की डाल पर बैठा है। बाप रे बाप कितनी लम्बी चौड़ी देह थी। 25 हाथ उपर वह डाल थी। नट के पैर जमीन पर पड़े हुए थे। उसके बड़े बड़े लट चारों ओर डालियों और पत्तों में उलझे थे उसकी देह में बड़े-बड़े बाल झपटे हुए थे। उसकी आँखें गुफा की तरह गहरी गहरी और काली थी। मुँह में एक बड़ा सा लुककदब जला बुझा रहा था। उसके सैरों के पजे पीछे और सड़ी आगे की थी।"¹

"मैला आंचल आंचलिक उपन्यास में "रेणु" जी ने इन भूत प्रेतों का वर्णन करते हुए लिखा है -

"गाँव के सभी लोग डाइन के बारे में एक मत है। बालदेव जी ने तो बहुत बार भूत को अपनी आँखों से देखा है। भूत के पीछे-पीछे खैनी तम्बाकू माँगता है - भूत। डाकिन का पाँव उलटा होता है। और वह पेड़ के डाल से लटक कर झूलती है।"²

1- राम दरश मिश्र - पामी के प्राचीर" पृ०सं० 29 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आंचल" पृ०सं० 133 ।

इन भूत प्रेतों का सामान्य मनुष्य के स्वास्थ्य पर भी दुष्प्रभाव पड़ता है तथा बड़े-बड़े ओझाओं और तंत्रिकों के मंत्र जाप, आदि के द्वारा ठीक कराया जाता है।

श्री लाल शुक्ल ने इस भूत प्रेतों का एवं उनके दुष्प्रभाव का वर्णन करते हुए अपने औचलिक उपन्यास "राग दरबारी" में लिखा है -

"शराब खाने से लगभग सौ गज आगे एक पीपल का पेड़ था जिस पर एक भूत रहता था। भूत काफी पुराना था और आजादी मिलने जमींदारी टूटने गाँव समा कायम होने का लिये खुलने जैसी सैकड़ों घटनाओं के बावजूद मरा न था। जिन्हें उसके वहाँ होने की खबर थी वे सूरज डूबने के बाद उधर से नहीं निकलते थे। अगर कभी निकल जाते तो उन्हें तरह-तरह की आवाजें सुनने में आतीं। उन आवाजों से आदमी को बुखार आने लगता था।"

"बलचनमा" औचलिक उपन्यास में इन भूत प्रेतों के प्रहार का एवं उससे छुटकारा दिलाने वाले ओझा का वर्णन करते हुए उपन्यासकार नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

"कभी कभी वह सुखिया चिगघाड़ मार कर रो पड़ती थी। कोंचा खोलकर नंगी हो जाती और हाय बाप, हाय बाप करती हुई जीभ निकालती। बोलती - ही ही ही ही मैं काली हूँ पोखर पर जो बौना पीपल है उसी पर रहती हूँ खा जाऊँगी समूजा गाँव। बकरा दो

बकरा/..... ग्रामीण समाज में भूत प्रेत का प्रभाव दूर करने वाले ओझाओं के विषय में लेखक ने लिखा है -

दामों ठाकुर ओझा थे । झाड़ फूक पूजा-पाठ टोना तपार करना जानते थे । तीनबार बुलाने पर वह आते दृच्छिन वाले घर में उन्हें बैठने को कहा जाता । मलिकाइन उनसे परदा करती थी। बड़े मालिक की लड़की का नाम जयमंगला वहबाल बिधवा थी । देखने में वह खूब सुन्दर । सावली । बड़ी बड़ी आंखों वाली उसे ऐसे समय बुला लिया जाता । वह बिचवई का काम करती । चूहे के बिल की मिट्टी पुराने बिनौले, तोड़े हुए कुशा के तिनके, चार बूंद गंगा जल, पीपल के सूखे पत्ते.. इतनी चीज मिलाकर दामों ठाकुर झाड़ना शुरू करते " ।¹

"पानी के प्राचीर" आंचलिक उपन्यास में गेंदा पर आक्रमण करने वाली चुड़ैल के विषय में रामदरश मिश्र ने लिखा है -

"हाँ गेंदा को चुड़ैल अब भी पकड़ती है । इतनी पूजा करने के बाद भी देवी देवता उसके सहायक नहीं होते । चुड़ैल ने उसे पकड़ा तो पकड़ ही रखा । तोखा ओझा के शब्दों में कभी बंसवारी की चुड़ैल होती है, कभी पोखरी की, कभी बड़की वारी की । यह चुड़ैल घंटों तक बेचारी के मुँह से झाग उगलवाती है, बेहोश रखती है। तोखा ओझाइसे बहुत धमकाते हैं, किन्तु वह जाती नहीं । जब से वह पूजा-पाठ कर उदास रहने लगी है तब से यह दौरा और बढ़ गया है ।"²

1- नागार्जुन - "बबचनमा" पृ०सं० 21, 22 ।

2- रामदरश मिश्र- पानी के प्राचीर" पृ०सं० 212 ।

इन भूत प्रेतों के प्रभाव को दूर करने वाले औघड़ बाबा के विषय में उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

"जहाँ कहीं भूत प्रेत का उपद्रव उठ खड़ा होता, जहाँ कहीं देव देवी उत्पात मचाते, जहाँ कहीं ब्रह्मकर्णपिशाची चुड़ैल आदि की खुराफातें उभरती वहाँ औघड़ बाबा की गुहार होती। उस सिद्ध डोम के पहुँचते ही आधी गड़बड़ी दुरुस्त होजाती। जटाधारी औघड़ जोरों से चिमटा पटककर जब ओ s s s अलख निरंजन भग् सा s s s ले ' ' की उँची आवाज मारता तो बाकी खुराफात भी खतम हो जाती। काफ़ी दान दक्षिणा और भेंट सौगात देकर लोग उसे विदा करते।"-1

शिव प्रसाद सिंह ने अपने अंचलिक उपन्यास "गली आगे मुड़ती है" में इन भूत प्रेतों का शमन करने वाले ओझाओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

"कहो भगत सब मुरगवा लालै रंग के हैं न 9" ओझा ने पूछा।
हाँ हौ, मुरगा चूचा मिलार्ड के सब पाँच है आ पांचो लालै रंग के है"।

"हम मुरगा के खून नाही पिउवै, हम मर्द के खून पिउवै.....
रज्जो जोर से बोली और हाथ पैर पटक कर हैंसती रही, फिर जाने किसी ने कोई सूत खींच दिया हो गुड़ियां की तरह हाथ में सिर छुपाकर फफक-फफक कर रोने लगी।

आओ हो रामरूप भगत इहाँ के काम खतम है। मुरगा त फाटक
बहरै भी चढ़ाय जैहें।"-2

1- नागार्जुन- "बाबा बटेसर नाथ" पृ0सं0 66।

2- शिव प्रसाद सिंह-" गली आगे मुड़ती है" पृ0सं0 243।

"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास में डाइन का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने एक स्थान पर लिखा है -

"करसामाँ है करिषमाँ डाइन का करसामाँ है ..
..... समझे हीरू 9 ... सुक्वार कोअमावस्या है । जिस पर तुमको संदेह हो उसके पिछवाड़े बैठ रहना..... ठीक दोपहर रात को वह निकलेगी । उसका पीछा करना । वह तुम्हारे बच्चे को जिला कर तेल फुलेल लगाकर गोदी में लेकर जब नाचने लगेगी तो । उस समय यदि उससे बच्चा छीन लो - तो फिर उस बच्चे को कोई मार नहीं सकता । ... इन्द्र का बज्र भी फूल हो जायगा ।"¹

एक अन्य स्थल पर ओझा के विषय में रेणु जी लिखते हैं -

"खलासी जी दीया की बाती को नचा रहे हैं और मुँह में लेकर बत्ती बुझाते हैं फूँक मार कर भूँके से फिर दीया जलाते हैं कबूतर को कच्चा ही चबा कर खा रहा है असल ओझा है, खलासी जी ।"²

"रागिध-राघव" ने अपने आंचलिक उपन्यास "कब तक पुकारूँ" में भूतों को भगाने वाले टोने बाज चंदन के विषय में लिखा है -

"शराब चंदन के जादू टोने से सम्बद्ध थी । चंदन प्रसिद्ध टोने बाज था और मरघट तो उसका घर समझा जाता था। उससे गाँव के लोग भी डरते थे । भूतों का ठेका मेहतर और धोबियों के हाथ में ही होता था।"³

1- मैला आंचल- "फणीश्वर नाथ रेणु" पृ0सं0 320 ।

2- "मैला आंचल- फणीश्वर नाथ रेणु" पृ0सं0 332-33 ।

3- रागिधराघव - कब तक पुकारूँ'पृ0सं0 426 ।

मुस्लिम समाज में भूत प्रेत को जिन्न नाम से जाना जाता है और ग्रामीण मुस्लिम समाज में जिन्न आदि पर लोगों का एक प्रकार से अंध विश्वास सा है। जिसका वर्णन करते हुए उपन्यासकार राही मासूम रज़ा ने अपने औचलिक उपन्यास "आधा गाँव" में लिखा है -

" तमाम औरतें जनाना इमाम बाड़े की तरफ बढ़ी ।

इस इमाम बाड़े के बारे में अजीब-अजीब बातें मशहूर थी । मशहूर था कि हर जुमे {शुक्रवार} की रात को इसमें जिन्नात मजलिस करते हैं । इस लिए शाम को उधर से कोई गुजरता नहीं था । लेकिन मोहर्रम के चाँद के माने यह होते हैं कि इमाम हुसैन कर्बला से हिन्दुस्तान आ गये है और इमाम बाड़ा जिन्नात के हाथ से निकल कर आदमियों के कब्जे में आ गया है । फिर भी मैंने सोचा कि चाँद तो अभी-अभी हुआ है क्या जाने कोई भूला भटका जिन्न रह ही गया हो या जिन्नात जल्दी में जाते-जाते अपनी कोई चीज भूल गये हों । और उसे लेने के लिए कोई रास्ते से ही लौट आया हो ।¹

नैतिक मान दंड -

शहरों की भाँति ग्राम जीवन परक उपन्यास के नायक के "सामने प्रतिष्ठित सत्य एवं स्वीकृत नैतिक मान दंड झूठे पड़ गये हैं और न केवल समाज के प्रति वरन् स्वयं अपने प्रति विद्रोह करने के लिए आकुल हैं । प्रयत्नशील हैं ।

1- राही मासूम रज़ा- "आधा गाँव" पृ0सं0 38 ।

उसके लिए हर सन्दर्भ अर्थ हीन हो गए हैं और नैतिक मान्यताएं बिल्क सारी की सारी आचार संहिताएं खोखली एवं जर्जर पड़ गयी हैं । जितना ही वह सार्थक अर्थ प्राप्त करने की चेष्टा करता है उसमें व्यर्थता का बोध गहराता जा रहा है और वह असमर्थ होता जा रहा है "।¹

इस नैतिक स्थितियों का आलेखन ग्राम परक उपन्यासों में बड़ा ही जीवन्त बन पड़ा है ।

धार्मिक तत्व के अन्तर्गत नैतिकता से जुड़ा हुआ पाप पुण्य एक ऐसा कृत्य है जिसका परिणाम व्यक्ति को किसी न किसी रूप में भुगतना पड़ता है। हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में ग्रामीण समाज में पाप पुण्य की विचार धारा के अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

"रेणु" जी के परती परिकथा-औचलिक उपन्यास में बूढ़ा भैस बार सम्पूर्ण युग के कष्टों का कारण पाप बताता है। वह सारे युग को बेईमान कह रहा है । " एक-एक आदमी पाप मुक्त जिस दिन हो जायगा सारी धरती हरी भरी हो जायगी । ... प्राणों के नये नये रंग उभरेगें ।"²

"मैला औचल औचलिक उपन्यास में भी लोगों की यह धारणा है कि पाप करने के कारण ही खलासी जी का देह गल जाता है"।³

1- सुरेश सिन्हा- "हिन्दी उपन्यास" पृ0सं0 95 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" -परती परिकथा" पृ0सं0 60 ।

3- फणीश्वर नाथ "रेणु" " मैला औचल , पृ0सं0 272 ।

इन्ही अनैतिकताओं के कारण ग्रामीण जन जीवन में व्याप्त धार्मिक दृष्टिकोण व विचारों का हास होता जा रहा है। "परती परिकथा" में इस धार्मिक स्वरूप के परिवर्तन के सम्बन्ध में एक ग्रामीण कथाकार बूढ़ा इस प्रकार अपने विचार व्यक्त करता है -

" अब तो बेमान जमाना आ गया है बाबू साहब ! किसी चीज का न धरम है और न तेज । न रहे कोई देवता न रहे कोई देव । जब से रेल गाड़ी आयी सभी देव देवी भागे पहाड़ पर एक आध पीर, फकीर , साईं गोसाईं रह गए वो भी अब रेलगाड़ी में चढ़कर दूरदराज हज्ज करने चले जाते हैं । नहीं तो दुलारी दाय के गाँव में लगातार साल-साल सूखा पड़े मला "।

भारतीय संस्कृति का धर्म मूलक होना और धर्म का साधुता के साथ अन्योन्याश्रित सम्बन्ध होना ही वह सूत्र है जिसमें लोक मानस का श्रद्धाभाव आबद्ध है किन्तु यह श्रद्धाभाव प्रायः अंध श्रद्धाभाव है । औचलिक उपन्यासों में धर्म जिस रूप में वर्णित हुआ है उसे देखकर लगता है कि गाँव में धर्म पाखंड अथवा अन्ध विश्वास बनकर शेष रह गया एकदम खोखला । हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में ग्रामीण जन समाज का साधुओं के परम्परागत मठों, साधुओं की साधना-पद्धतियों, उनके ढोंगों एवं जनता में उनके प्रति परम्परागत एवं परिवर्तित श्रद्धा तथा विश्वास का चित्रण पाया जाता है ।

धर्म का ढोंग रचने वाले महात्मा किस प्रकार से अपने शिष्यों को ढोंग करने की शिक्षा देते हैं इसका उदाहरण लोक-परलोक औचलिक उपन्यास में दृष्टव्य है -

" एकबात ध्यान रखना जरूरी है । कोई आए तो उसे मेरे पास तीधे-मत आने दिया करो, कही - स्वामी जी समाधि में हैं" या कभी यह कि इस समय चिंतन कर रहे हैं । लेकिन यह बात कभी-कभी कहनी चाहिए, हमेशा नहीं समझे १ " ...

"नही जो आज्ञा महाराज । महाराज कहने की आदत डाल । यह स्कूल नहीं है । यहाँ जितना आडम्बर होगा उतना पुजोगे । याद रखो इस काम में बहुत चालाकी की जरूरत है । समझे तुम लोग गले में रुद्राक्ष की माला डाले रहा करो हरिओम् शिवोऽहम् कहा करो" ।¹

"मैला आचल "औचलिक उपन्यास मठ के महंत जब तक ब्रह्मचारी रहते हैं तब तक जनता को श्रद्धा के पात्र रहते हैं परन्तु लक्ष्मी को दासिन बनाने के उपरान्त जनता से सम्मान अर्जित नहीं कर पाते है ।²

दिन रात भजन, बोजक, पाठ और सत्संग का दिखावा करने वाला "सतगुरु हो की टेक के साथ उठने बैठने वाला, खंड़ी पर निरगुन में डूबने वाला महंत सेवादास का चेला रामदास एकदिन राज में लक्ष्मी कोठारिन के यहाँ पहुँच जाता है। वहाँ का मठ तो अनैतिकता का अड्डा ही बन कर

1- उदय शंकर भट्ट - लोक-परलोक" पृ०सं० 53-54 ।

2- फणीश्वर नाथ"रेणु" -मैला औचल "पृ०सं० 27-28 ।

• लोक-परलोक • औचलिक उपन्यास में चमेली एवं स्वामी जी की बातों के माध्यम से अनैतिकता का जो रूप उपन्यासकार ने उद्घाटित किया है वह इस प्रकार है -

• तुम सन्यास ले लो”

में पापिन हूँ

• पाप धुल जायेंगे चमेली । स्वामी जी ने चमेली के कंधे पर हाथ रख दिया । चमेली ने हाथ हटाते हुए व्यंग्य से कहा ब्रह्मलीन स्वामी जी जाइये । बहुत दूर आ गए ।”

स्वामी खड़ा देखता रहा , बोला, यही अवसर है चमेली बाई, अब बहुत दिन नहीं है, निहाल कर दूँगा ।”

चमेली ने उत्तर दिया • कीचड़ में पड़ा हुआ दूसरे को कीचड़ से नहीं निकाल सकता। आज मेरी आँखे खुल गयी ।”

भारतीय ग्रामीण समाज में विभिन्न धर्मों को मानने वाले लोग हैं । जिस्में हिन्दू और मुस्लमान धर्म को मानने वालों की संख्या अधिक है। हिन्दू और मुसलमानों के सम्बन्धों में परस्पर साम्प्रदायिक झगड़े तथा देश प्रेम की भावना साथ-साथ परिलक्षित होती है । औचलिक उपन्यास साहित्य में भारतीय ग्रामीण समाज के इस्लाम धर्म के स्वल्प, इस्लामियों के हिन्दुओं के साथ सम्बन्ध उनकी साम्प्रदायिकता एवं राष्ट्रीय भावना का चित्रण पाया जाता है ।

"परती-परिकथा" औचलिक उपन्यास में मुसलमान टोली के लगभग पचास घर हैं जो आज भी परानपुर की पुरानी प्रतिष्ठा की रक्षा करने की बात सामूहिक रूप से सोच सकते हैं" ।¹

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में उत्तर प्रदेश के भोजपुरी भाषी शिया मुसलमानों के जीवन के धर्म सम्बन्धी विश्वासों, पर्वो उत्सवों का व्यापक रूप से वर्णन मिलता है । "आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में फखरू को नानी मन्नत मान्ती हैं ।

"आँख बचाकर लकड़ी के उस तजिये के पास गयी जो अभी सजाया नहीं गया था । और इधर उधर देखकर चुपके से बोली है इमाम साहब फखरू के नाना से मत कहियेगा कि हम आपसे कुछ कहे आये रहे बाकी फखरू को लाम पर ४ लड़ाई पर ४ जाय से रोक दोजिये परताल हम आप पर नवा कपड़ा चढ़ा देगे" ।²

इसी प्रकार वे बाबा के मठ पर भी मान्ता मनाती हैं

मुस्लिम धर्म में मोहर्रम के अवसर पर ताजिये निकाले जाते हैं जिसका वर्णन 'आधा-गाँव' उपन्यास में उपन्यासकार ने करते हुए लिखा है -

"दस मोहर्रम को तीसरे पहर बड़े ताजिये का दरबार लगा करता था । लकड़ी के बीसों ताजिये अपने-अपने चौको से सोजख्वाओ की निकाबत में आते और बड़े ताजिये के इधर उधर बैठ जाते ।ओरतें

1- राही मासूम रजा - "आधा-गाँव" पृ0सं0 108 ।

2- राही मासूम रजा - "आधा-गाँव" पृ0सं0 74 ।

बच्चों को बड़े ताजिये के नीचे से निकालती । मन्तें मान्ती । जारी पढ़ती और शरबत चढ़ाती"।¹

मुसलमानों के अजान देने, मोहर्रम ईद एवं बकरीद आदि धार्मिक त्यौहारों का वर्णन आधा गाँव उपन्यास में देखने को मिलता है *।

भारतीय ग्रामीण समाज में सम्प्रदायिक संघर्ष की अपेक्षा हिन्दू मुस्लिम धर्मावलम्बियों के बहुमत में परस्पर स्नेह तथा भाई चारे की भावना अपेक्षाकृत अधिक पाई जाती है। औचलिक उपन्यासों में हिन्दू और मुसलमानों के पारस्परिक स्नेह एवं परस्पर सद्भाव तथा सहयोग के अनेकों उदाहरण मिलते हैं । "मैला अंचल" औचलिक उपन्यास में गांधी जी की विचार धारा पर आधारित तिवारी जी के गीत में हिन्दू मुस्लिम एकता का वर्णन मिलता है -

"अरे , चमके मन्दिरवा में चाँद
मसजिदवा में बँर्फी बजे ।
मिली रहू हिन्दू मुसलमान
मान-अपमान तजो ।²

"अलग-अलग" वैतरणी "औचलिक उपन्यास में मुसलमान एवं हिन्दुओं के परस्पर प्रेम एवं सम्मान के उदाहरण मिलते हैं । "अलग अलग वैतरणी के खलील मियाँ का बेटा बदरून पाकिस्तान चला जाता है । वह अपने अब्बा

1- राही मासूम रज़ा - आधा गाँव" पृ०सं० ११ से १८तक ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु"- "मैला अंचल" पृ०सं० 247 ।

खलील मियाँ को भी वही बुलाना चाहता है परन्तु भारत प्रेमी खलील मियाँ वहाँ जाने के लिए मना कर देते हैं और उसके वहाँ जाने पर भी मत्ता बुरा कहते हैं। जब विपिन खलील मियाँ से यह पूछता है कि आप वहाँ क्यों नहीं चलते तब खलील मियाँ जबाब देते हैं -

आज तक उपर खुदा गवाह है बेटे मैंने कभी हिन्दू और मुसलमान में फर्क नहीं किया। मैंने दसमी नहीं मनायी की दिवाली के दीये नहीं जलाये 9 तुमने तो देखा ही है कि होली के दिन मेरे सहन में जाजिम बिछ जाती और क्या छोटा और क्या बड़ा सब इक्ठे होते। फाग गाने वाली टोली पहले यहाँ छाबसी पर जमती थी फिर यहाँ से उठकर लोग सीधे मेरे दरवाजे आते। मैं आदरों को बुलवाकर पहले से ही कंडाल भर ठंडई बनवाये रहता। लोग खूब छानते और खूब गाते। मेरे घर में होली के दिन पूडियों और सिवडियों की टाल लग जाती। सारी ठकुरहन पुराने रिवाज को निभाती रही। ईद के मौके पर लोग हमारे यहाँ मुबारकवाद देने आते। बुड़उ मलिकार खुद पिछलीबार आये थे। आज तक खलील मियाँ की बेटी बहू को या उनके किसी पुत्र में खानदान की किसी लड़की को कभी हिन्दुओं ने अपनी बेटी बहू से अलग नहीं माना¹।

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में हिन्दू और मुसलमान औरतें बड़े ताजिये से मन्नते मॉगती हैं।"

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग बैतरणी" पृ०सं० 272 ।

देवी देवताओं में ग्रामीण जनता का बहुत अधिक विश्वास है अतः जब भी कोई कार्य पूरा नहीं होता तो ग्रामीण जनता देवी देवताओं से मान्यता मनौती करती है। मनौतियाँ पूरा होने पर लोग आकर धूमधाम से मनौतियाँ चढ़ाते हैं।¹

नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास 'नई-पौध' में भगवान की मनौती का वर्णन करते हुए लिखा है -

"औरत मर्द सभी हाथ जोड़कर भगवान से मनाया करते कि चाहे जैसे भी हो बिसेसरी का ब्याह अगहन के लगन में अक्य हो जाय। पंडिताइन ने अंचल पसार कर और मत्था टेककर जोड़ा छागर श्रुतस्पा बकराश्रु कबला था। दुगमिाई के आगे। बच्चन ने सत्यनारायण भगवान की पूजा^{पू.}संकल्प लिया था। रामेसरी की मनउती थी गंगा जल भर कर पैदल पहुँचिगी और अपने हाथों से बाबा बैदनाथ को नहलास्गी"।²

"पानी के प्राचीर" औचलिक उपन्यास में शीतला देवी को शांत करने के लिए ग्रामीण लोग देवताओं की पूजा करते हैं। उपन्यासकार के शब्दों में "दोहाई आदि शक्ति गाँव आपको शरण है। देवताओं की पूजा हो रही है..... रात रात फैली हुई रात बड़े बड़े मशाल जला कर गाँव वाले गाँव के चारों ओर परिक्रमा कर रहे हैं। जय... जय... जय डीह राजा की जय..... काली माई की जय..... बरम बाबा की जय पानी की भाँति दिग्दिंगत तक अंधकार हिल रहा है।

1- राही मासूख रज़ा - "आधा गाँव" पृ०सं० 74 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ०सं० 92 ।

धार क्यूर जय जय कार मशाल मानों जमें हुए जीवन के सन्नाटे को चीर कर आने वाले कल को बुला रहे हैं । जन समूह के आगे आगे सुमेश पौंडे तीन अन्य सोखों के साथ नाच कूद रहे हैं जा रही है शीतला फूलमती की सवारी ॥ महामारी की देवी ॥ इस गाँव से जा रही है ।¹

‘अलग-अलग वैतरणी’ औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है निःसन्तान देवी चरण सिंह को विन्ध्याचल देवी की उपासना से संतान प्राप्ति हुई शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

“गाँव के स्वर्गीय जमींदार जैपाल सिंह के पितामह स्व० ठाकुर देवी चरण सिंह निपूते थे । विन्ध्याचल में साक्षात् भगवती ने दर्शन दिया था उनको । फिर अपनी मूर्ति लेकर कहा था कि ले जा इसे अपने गाँव में प्रतिष्ठित कर । तेरी सकल कामना पूरी होगी । विन्ध्यवासिनी धाम से यह मूर्ति देऊ सोखा ले आये थे । इसे ठाकुर देवी चरण ने हीपत्थर का विशाल मंदिर बनवाकर पूजा अर्चा की विधि से पधराया । बाबू जैपाल सिंह के पिताजी के जमाने में मंदिर में नया कलश चढ़ा । भगवती की दोनों आँखें सोने की बनी । आरती पूजा का सारा साज सामान नया किया गया । क्योंकि उसी साल करैता के जमींदार की सौभाग्यती पत्नी को पवित्र कोख से जैपाल का जन्म हुआ देवी के इस प्रताप की कहानियाँ चारों ओर फैल गयी और हर साल रामनवमी के अवसर पर बाँझ और निपूती औरतों की भीड़ इकट्ठी होने लगी”²

1- रामदरश मिश्र - पानी के प्राचीर पृ०सं० 238 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - अलग-अलग वैतरणी”पृ०सं० 14 ।

"बाबा बटेश्वर नाथ" औचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता मनोकामना पूर्ण होने पर बटेश्वर नाथ को मनौतियाँ चढ़ाती है । उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

"मनोरथ पूरा होने पर लोग आकर धूम धाम से मनौतियाँ चढ़ाने रेशम के झूले कोटिला के बने सिर मौर और मण्डप, जरी गोटे की मालारं, पीतल कंसे की घटियाँ लाल इकरंगे का टुकड़ा धूपदीप, फूल-फल अच्छत, दूब, दध और गंगाजल बेल और तुलसी के पत्ते फर फरहरी मिठाइयाँ, पकवान, पान मखाना टोल टाक पिपही बारह महीने में बीस पच्चीस बकरे भी बलि चढ़ते थे ।"¹

धर्म के क्षेत्र में ग्रामीण समाज में अंध विश्वास इतना अधिक परिष्ठाप्त है कि ऐसा लगता है कि कोई भी कार्य बिना इस अंध श्रद्धा भाव के पूरा नहीं होगा । औचलिक उपन्यासों में धर्म के प्रति अंधविश्वास और अंध श्रद्धा भाव का प्रतिफलन स्थान-स्थान पर उपन्यासकारों ने किया है जादू टोना झाड़ू फूँक आदि अंध विश्वास का ही एक रूप है। अंध विश्वासों के मूल में ग्रामीणों की अशिक्षा है। पुराना विश्वास नये अविश्वासी के साथ मिलकर और उलझ जाता है। 'परती परिकथा' में नयी नयी कृषि क्रान्ति लाने के लिए कृत संकल्प जितेन्द्र के परती तोड़ने की प्रतिक्रिया में गाँव की प्रतिगामी शक्तियाँ एक एक सांस्कृतिक घडयंत्र करती हैं । निरसूपासी पर परती के देवता परमाबाबा आते हैं और परती तोड़ने के प्रति अपनी गहरी अप्रसन्नता व्यक्त करते हैं ।

1- नागार्जुन - "बाबा बटेश्वर नाथ -पृ0सं0 61 ।

इन धार्मिक अंध विश्वासों के विषय में फणीश्वर नाथ 'रेणु' ने अपने 'ऑचलिक उपन्यास' मैला ऑचल में लिखा है -

गाँव के लोग बहुत अंध विश्वासी हैं * तभी तो वे भोज आदि के दिनों में जंगल की ओर दो पूड़ियाँ फेक देते हैं "जंगल के देवी देवता और भूत पिशाच के लिए"।¹

जेतखी जी का विश्वास है कि डाक्टर लोग रोग फैलाते हैं सूई भोक कर देह में जहर दे देते हैं हैजा के समय कूपों में दवा डाल देते हैं तारा गाँव हैजा से समाप्त हो जाता है। इसके अलावा विबैली दवा में गाय का खून मिला रहता है गाँव के लोगों का विश्वास है कि यदि "विश्वनाथ प्रसाद पारबती माँ का पक्ष न लेते तो गुण मंतर शेष हो जाता"।²

डाक्टर से आपरेशन करवाने के स्थान पर स्त्री की मौत को अच्छा समझा जाता है क्योंकि बच्चे को पेट काट कर निकालना शिव हो। शिव हो।³ यही नहीं बुरा भला कहने पर तुरन्त सराय मिल जाता है तथा दुहाई बाबा पीर। भूल चुक माफ़ करो। भेरे बच्चा की मति फेर दो महातमा। सिग्नी और बहूनी चढाऊँगी।⁴ ये सब बातें भी अंध विश्वास की परिचायक हैं।

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' "परतीपरिकथा" पृ० सं० 111 ।

2- फणीश्वर नाथ 'रेणु' "मैला ऑचल" पृ० सं० 193, 331 ।

3- " " " " " " पृ० सं० 21 ।

4- " " " " " " पृ० सं० 193 ।

इसी प्रकार उपन्यासकार "रेणु" जी ने 'परती-परिकथा' औचलिक उपन्यास में धार्मिक अंध विश्वास की ओर संकेत करते हुए लिखा है -

ग्रामीण जनता के विचार से " डेढ़ सौ एकड़ की पाँच परिधियों में ब्रह्म पिशाच का राज्य था ।" ¹

यही नहीं वे लोग विश्वास करते है कि " हैती ठिठोली भला देवता बरदास्त करें कभी नहीं ठिठोली करने से ही देख लो सभी बेजात हो गये । कोई टीकनेउ काटकर सोसलिट में जान दे दिया तो कोई मुर्गा मुर्गी खाकर कौमनीस में अपना धरम दे दिया" ।
ग्रामीण जनता का विश्वास है कि जब निरसू भगत पर देवी की सवारी आती है जब निरसू पर देवी को सवारी होती है तो निरसू भगत दही खा रहा है न कह कर परमाबाबा खा रहे हैं " ² कहते हैं ।

क्यहरी की मिट्टी से क्वाल पर टीका लगाकर देवी देवता का सुमर करते हैं। ग्रामीण जनता का विश्वास है कि यदि.... आंचल में सिर्फ अच्छत गिरे तो समझो क्वाल खराब है। यदि फूल गिरे तो मनोकामना पूरी समझो तभी तो बाक आदि लेने के लिए परमा बाबा के पास जाते है ।" ³

1- फकीशवर नाथ "रेणु" "परती परिकथा" पृ० सं० 29 ।

2- " " " " " " पृ० सं० 115-117 ।

3- " " " " " " पृ० सं० 119 ।

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता के अंध विश्वास का वर्णन करते हुए राही मासूम रज़ा ने लिखा है -

"एक साल तो ऐसा हुआ कि एक बेवा ब्राह्मणी की उलती मजदूरों की भूल से जरा कम निकली हुई थी। बड़ा ताजिया उसे गिराये बिना गुजर गया। वह बेवा - फूट-फूट कर रोने लगी कि इमाम साहब उससे लूठ गये कोई मुसीबत आने वाली है। वह अपने दोनों बेटों को लेकर नुरुद्दीन शहीद के मजार पर गयी उसने बेटों को बड़े ताजिये के सामने खड़ा कर दिया फिर उसने ताजिये को उन अनदेखी आँखों में आँखे डाल दी और बोली "हे इमाम साहब। हमार लहकन के कछु होगइल ना त ठीक न होई फिर उसने हम्माद मियाँ को घेरा। चलो मीर साहब। हमार उलतिया गिरवाये लई।"

मन्त मन्ती की ही भाँति जादू टोना जैसे धार्मिक अंध विश्वास में ग्रामीण समाज की विशेष आस्था है।

अमृत लाल नागर ने अपने औचलिक उपन्यास बूंद और समुद्र में एक स्थल पर लिखा है -

"अरे हियाँ आओ जल्दी से। गजब हुईगया।" कहकर श्रीमती लाले जल्दी, जल्दी प्रार्थना करने लगी - हेसत नराइन स्वामी अरे

तुम्हारी कथा बोलत हूँ - हे बजरंग बली तुम्हारा सवा पाँच रूपया का परसाद मातेसरी हमरी रच्छा करौहूँ . हूँ...हूँ ।”

“ अरे क्या भया बहू १ ” बहुआ जाड़े में झुरझुराती हुई आई।
 “अरे बहुआ, ई देखो तौ तनी- कौनौ निपुतो रौंड हमरे दरवाजे पर ई पुतले घर गई है गो । जिसे हमरे लिये किया होय ईसुरनाथ उसी के आगे अवै। छिन्नदटी , चोदटी निगोड़ी - ये नंदो रांड का काम^{होगा} उसी हिन्तयारी के^{कृपा}बे पै गाज गिरिहै। और तइया निगोड़ी का तो जलम बीता रही सब लच्छन में ” ।¹ ताई जो जादू टाने की कला में निपुण है । उस कला के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

“उनके जादू टाने के सैकड़ों किस्से प्रसिद्ध हैं, कहते है ताई रात के बारह बजे कुछ दिनों तक किसी मेहतर के यहाँ जादू टोना सीखने भी जाती थीं । काले डोरे की करधनी मेंछोटा सा चाकू और कैंची बांधकर उन्होंने जात बिरादरी और मोहल्ले टोले के घरों में गजब द्राये हैं - किसी के पंलग की पाटी पर सेंदुर मलाहै किसी के तकिये में सवा गज लंबा काला डोरा पिरोकर सुई खास आई है, कहीं साही का काँटा खोंस आई है, किसी के व्याह को चुनरो चौकोर काटो है, कहीं नन्हें मुन्ने के चंदोवे में तेल का टपका लगाकर मारण मंत्र चलाया है, किसी लड़की की बीच मांग के बाल काटकर उसे बॉझ बनाया है, किसी के दरवाजे पर चालीस दिन तक शाम को दिया बाल कर रखा है , किसी के लिए चौराहे पर उतारे रखे हैं । ताई अनेक बार टोना करते पकड़ी गई है” ।²

-
- 1- अमृत लाल नागर - “बूंद और समुद्र” पृ०सं० 22 ।
 2- अमृत लाल नागर- बूंद और समुद्र -पृ०सं० 13 ।

कब तक पुकारें "आंचलिक उपन्यास में रंगियराघव ने जादू टोने की प्रक्रिया का वर्णन करते हुए बताया है -

"शराब चंदन के जादू टोने से सम्बद्ध थी। चंदन प्रसिद्ध टोने बाज था। चंदन ने कपड़ा खोला और देवी की मूर्ति के सामने मुर्गा पकड़ कर बांध दिया। कौन है तेरा दुश्मन दरोगा ? उसने सुखराम से पूछा ? हाँडी छोड़ता हूँ चंदन ने कहा उसके बीबी बच्चे हैं। हैं, वे क्या करे हैं ? सुखराम क्या जबाब दे ? चुप रहा उनका दुख पाप बनकर तुझ पर चढ़ेगा। तू तैयार है ? चंदन ने कहा समझ ले पर बचाने वाला और भी बड़ा है। अगर उसकी मर्जी होगी तो कोई कुछ नहीं कर सकता"।¹

"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास में रेणु जी ने जादू टोना कराने एवं करने वाले पात्रों का वर्णन किया है। गाँव में क्या ऊँच क्या नीच जाति के लोग जादू टोने पर सभी को विश्वास है। उपन्यासकार के शब्दों में -

विश्वनाथ प्रसाद कहते हैं - जोतखी जी से एक बार जन्तर बनवा कर देखा, झाड़ फूँक भी करवा के देखा परन्तु कुछ अन्तर नहीं आया"।² गाँव में पारबती की माँ को जादू टोने में सबसे निपुण मानते हैं। जोतखी जी भी कम नहीं हैं समझे हीह 9 शुक्रवार को अमावस्या है जिस पर तुझे संदेह हो उसके पिछवाड़े में बैठ जाना। ठीक दोपहर रात को वह निकलेगी उसका पीछा करना।

1- रंगियराघव - "कब तक पुकारें" पृ० सं० 433-34 ।

2- कपीश्वरनाथ "रेणु" -मैला आंचल पृ० सं० 71 ।

वह तुम्हारे बच्चे को जिला कर तेल फुल लगाकर गोदी में लेकर जब नाचने लगेगी उस समय अपना बच्चा छीन लो "।¹

इसी प्रकार "रेणु" जी ने "परती परिकथा" आंचलिक उपन्यास में जादू टोने का वर्णन करते हुए लिखा है -

जादू टोना करने में ये लोग निपुण हैं - पंचहरिषा मूर्छाबान... डिब्बियों के खोलने से अमावस्या की रात होना तथा अँगूठी के नखीने से आंधी पानी को छोड़ना"।² जादू टोना के सफल उदाहरण है।

लुत्तो भी बामनों के सभी गुण मंत्र जानता है तभी तो गुण मंत्र फूँक कर चुटकी बजाकर भिग्मल पगलवा को भगा दिया जादू के बल पर ही जलधारो लाल ब्रह्म पिशाच से भेंट कर सकते है।³

विवेकी राय के शब्दों में - " इस धार्मिक अवमूल्यन के मूल में जैसा कि कथा साहित्य में उभरे उसके चित्रों को देखकर पता चलता है ग्रामांचलों में शिक्षा दीक्षा का एकान्त अभाव है। भारतीय धर्म दर्शन और संस्कृतिक चिन्तन की जिस ऊँचाई पर स्थित है गाँव के लिए वहाँ तक की पहुँच कल्पना मात्र है और नीचे अंधकार में उतर कर वही छाया विकृत हो जाती है "।⁴

1- फणीश्वर नाथ "रेणु"- "मैला आंचल पृ0सं0 321-22 ।

2- " " "परती-परिकथा" पृ0 सं0 13-14 ।

3- " " "परती-परिकथा" पृ0 सं0 336 ।

4- विवेकी राय- "स्वतंत्रोत्तर कथा साहित्य" पृ0सं0 247 ।

धर्म शास्त्रीय कर्मकांड का भी ग्रामीण परब औचलिक उपन्यासों में प्रतिफलन हुआ है " इन कर्म कांडों में श्राद्ध कर्म, पितरों " को भोजन के निमित्त ब्रह्मभोज आदि करना ऐसे कार्य है जिनका वर्णन शिव प्रसाद सिंह ने अपने औचलिक उपन्यास अलग-अलग वैतरणी " में किया है । उपन्यासकार के शब्दों में -

" अबे परिवार साल ही तो इन्तकाल हुआ । हम उनके गाँव गये थे । बड़ा भारी सराह हुआ था हजारों करन्, डोम, भिखमगे जुटे थे । देखने लायक मज्जा था हौं । पाँच सौ बामन खिलाये थे । सबको एक-एक मलमल का गमछा और चवन्नी दच्छिना में मिली रही । बाकी दिन भर दौड़ धूप करते करते कमर भी झुक गयी " ।¹

पितृ पक्ष में मातृ नौमी का विशेष महत्त्व है। नागार्जुन ने अपने उपन्यास " नई-पौध " में लिखा है -

" आज मातृनवमी थी । अपनी अपनी माँ नानी, तास, दादी और परदादी के निमित्त सबको एक एक ब्राह्मण चाहिये था। इतने ब्राह्मण कहाँ से आवे ... महेस्वर को नौघरो में न्यौता था। वृत्तो को सात घरों में शौरीनन्दन, टुनाई बुदुर क्स्ती को भी पाँच पाँच से कम घरों में नहीं जीमना था । माहे मुखिया के घर चूडा दही से पितरपच्छ के ब्रह्मभोजी मैदान मे वह जो कुदा सो बाबू नीलकंठ मल्लिक के यहाँ पूड़ी तरकारी का परायण करता हुआ बाहर निकला "।²

1- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग वैतरणी " पृ०सं० 29 ।

2- नागार्जुन- नई पौध " पृ०सं० 102- 103 ।

बलभद्र ठाकुर ने मुक्तावती औचलिक उपन्यास में श्राद्ध कर्म के विषय में लिखा है -

"दुखिया माँ के जीवन का एक मात्र सहारा वह चल बता । गरीबनी के पास ब्रह्मसभा की लंबी फीस देने के पैसे कहों मेरी माँ के आगे आज रोई कलपी, तो उन्हें दया आ गयी । आपके आने से कुछ क्षण पहले उसी बारे में बता रही थी फिर उसी की याद अभी दिला रही है, ताकि श्राद्ध की तैयारी में विलम्ब न हो जाय ।"

धर्म से ही जुड़ा हुआ तत्व पर्व तीज त्यौहार मेले इत्यादि है जिनका वर्णन पिछले अध्याय में किया गया है ।

हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में भारतीय ग्रामीण समाज के धार्मिक स्वरूप सम्बन्धी उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि हिन्दी के औचलिक उपन्यास साहित्य में ग्रामीण समाज के ईश्वरवाद आत्मवाद बहुदेववाद भूत-प्रेत ओझा साधु संतों में विश्वास पाप पुण्य की धारणा आदि ऐसे विषय हैं जिनको लोक संस्कृति के नियामक तत्व के रूप में स्वीकार किया जाता है इनसे अलग कर लोक संस्कृति की कल्पना एक प्रकार से अधूरी होगी ।

आर्थिक व्यवस्था -

हिन्दी के आंचलिक उपन्यास साहित्य में गाँवों की आर्थिक स्थिति के स्वरूप, एवं स्वतंत्रोत्तर काल में जमींदारी उन्मूलन के फलस्वरूप जमींदारों, भूपतियों आदि की आर्थिक स्थिति, ग्रामीण जन समाज तथा भू-विहीन कृषकों एवं श्रमिकों के प्रति इन भूपतियों का व्यवहार, गाँव के लोगों की आर्थिक समस्याएं जैसे घर की समस्या, भोजन वस्त्र की समस्या आदि सभी विषयों का आंचलिक उपन्यासकारों ने बड़ी सूक्ष्मता एवं गहराई से यथास्थान चित्रण किया है।

ग्रामीण अर्थ व्यवस्था मुख्य रूप से कृषि पर निर्भर करती है, क्योंकि ग्रामीण समाज का मुख्य उद्योग कृषि है और किसानों की आर्थिक स्थिति मुख्य रूप से भूमि के स्वामित्व पर निर्भर करती है। गाँवों में जमींदारी प्रथा का बोलबाला होने के कारण भूमि के स्वामी जमींदार ही हुआ करते थे। इन जमींदारों के विषय में एम-बी नानावती एवं अन्जारिया ने अपनी पुस्तक 'द इंडियन रूरल प्रोब्लम' में लिखा है - "जमींदार जो मूलतः सरकारी प्रतिनिधि समझे जाते थे आंग्ल प्रशासन द्वारा उस भूमि के स्वामी घोषित कर दिये गये, जिससे वे कर वसूल करते थे। सरकारी कर, भूमि के विविध वर्गों की उत्पादक क्षमता का निरीक्षण किए बिना अथवा भूमि के अधिकारों एवं हितों का सर्वेक्षण किए बिना विषमतापूर्ण एवं पूर्व निर्णय के आधार पर निर्धारित किया जाता था। भूमि के किराएदारों के हितों की सुरक्षा पर कभी ध्यान

नहीं दिया गया। भूस्वामीगण कृषकों से अधिकाधिक कर वसूल करने में रुचि रखने वाले, कार्यरहित तथा आश्रित वर्ग बन गये। जमींदारी प्रथा वंशानुगत चलती रहती थी। स्वतंत्रता से पूर्व ये जमींदार गाँव के लोगों के साथ मनमाना एवं क्रूरता पूर्ण व्यवहार करते थे। 'बाबा बटेसर नाथ' औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इन जमींदारों के क्रूरतम अत्याचार का वर्णन करते हुए लिखा है।

“शत्रुमर्दनराय को बीच आँगन में खड़ा कर दिया गया। लट्ठ लिये हुए चार सिपाही सामने मुस्तैद थे। बाहों को माथे के उपर खड़ा करके एक सिपाही ने बांध दिया। दो गज के फासले पर दो ईंटें डाल दी गयीं। एक ईंट पर एक पैर, दूसरी पर दूसरा पैर। इस तरह राय जी खड़े किये गए। यमदूत सी मुँहों वाला एक अंधे भोजपुरिया जमादार कोड़ा लिये नज़दीक आया। दूसरी ओर से एक और आदमी आया जिसके हाथ में मुँह बंद हाँडी थी।

जमादार का इशारा पाकार वह शत्रुमर्दन के बिलकुल करीब पहुँचा और हाँडी का मुँह खोलकर लाल चींटों का छत्ता निकाल लिया। छत्ते में डोरी लगी थी। उसने खाली हाँडी नीचे जमीन पर रख दी और बिलबिलाते लाल चींटों भरा आम के अक्षुब्ध पत्तों का वह घोंसला राय जी के माथे पर टिकाया, उपर डोरी पकड़े रहा.... चींटे हजारों की तादाद में शत्रुमर्दनराय की देह पर फैल गये। माथा हिलाकार बेचारे ने बंधे हाथों को

उपर झटकने की कोशिश की कि पीठ पर कोड़े पर कोड़े पड़े सपाक्-सपाक् चार बार । खबरदार । जमादार गरज पड़ा अपनी खैर चाहते हो तो वैसे के वैसे खड़े रहो, वरना आँख, नाक, कान मुँह, होंठ, गर्दन, कपार और बाकी समूचे बदन से चिपक गये लाल चीटे । थोड़ी देर तक शत्रुमर्दन राय हाय-हाय होय, होय, हुई-हुई करता रहा । एक साथ हजारों की संख्या में चलती फिरती, भूखी प्यासी जहरीली सुइयों ने लाचार आदमी पर हमला कर दिया था। शत्रुमर्दनराय काफी देर तक छटपटाता रहा।¹

हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में ग्रामीण जनता की आर्थिक व्यवस्था का संचालन एक प्रकार से जमींदारों के हाथ में सन्निहित था । इन भूपतिधों एवं जमींदारों की सुदृढ़ आर्थिक स्थिति एवं गरीब किसानों पर उनके द्वारा किये जाने वाले अत्याचारों का वर्णन करते हुए रामदरश मिश्र ने अपने आंचलिक उपन्यास पानी के प्राचीर में लिखा है -

"गजेन्द्रबाबू ओसरे में काठ के सफेद कुन्दे के समान आराम कुर्सी पर जाय तक धोती बटोरे बैठे थे और दो नौकर मुक्की लगा रहे थे । उसी समय उनका जवान खवास बाबू साहब के पास आया और पैर छूकर सलाम करने लगा । उस काठ के कुन्दे ने उस नौकर को उठाकर ओसरे के बाहर फेंक दिया और फिर उतर कर उसे चहल चहल कर मारने लगा । पूछने पर नीरू को ज्ञात हुआ कि वह खवास अपना गवना कराने चला गया था। छुट्टी दो दिन की ली थी लेकिन लग गये तीन दिन । बहू को घर उतार कर गीतों

1- नागार्जुन -बाबा-बटेसर नाथ * पृष्ठों 46-47 ।

की गंज लेकर वह सघः मालिक से आशीर्वाद लेने आया तो बाबू साहब ने उसे इस रूप में आशीर्वाद देना शुरू किया । पिता, माँ छुड़ाने आये तो उन्हें भी पीटना शुरू किया"।¹

इसी उपन्यास में जमींदार के मुंशी जी के अत्याचारों द्वारा किसानों के साथ किये गए ^{अत्याचारों} का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"दरबार में बीसों किसान पकड़ कर लाये गये थे । सबके सब पटेहाल, नंगे बदन, धूल धूसरित सर वाले मुंशी जी सबको बारी बारी से मुर्गा बना कर पीड़ रहे थे । चिलचिलाती धूप चोट के ऊपर लेपन कर रही थी। मुंशी जी गरजते जा रहे थे -

मैं सबको नस पहचानता हूँ, तुम सब सारे चोर हो । बिना मारे तो सुनते ही नहीं हो लात के देवता हो बात से क्या मानोगे 9 दो दो साल की लगान बाकी है। सिपाहियों के जाने पर ^{घर} छोड़ कर भाग जाते हो । मुंशी जी ने एक डंडा जमाया, सिपाही ने लाठी के हरे से टुकल दिया । किसान मुर्गे की हालत में ही गिर पड़ा। उसका ललाट ठीकरे से लग कर फूट गया । मुंशी जी के हाथ दुख गये थे । उनके आदेश पर सिपाही किसानों की मरम्मत कर रहे थे । किसान कसाई के हाथ में पड़ी गाय की तरह निरीह आंखों से दया की भिक्षा मांग रहे थे ।²

1- रामदरश मिश्र -"पानो के प्राचीर" पृ०सं० 195 ।

2- रामदरश मिश्र -"पानी के प्राचीर" पृ०सं०219 ।

किसानों के उपर किये जा रहे अत्याचारों का वर्णन करते हुए रामदरश मिश्र ने एक स्थल पर पानी के प्राचीर औचलिक उपन्यास में लिखा है -

"नीरू बहुत व्यस्त होकर किसानों से लगान और कर्जा वसूल रहा था। कोई रिधायत नहीं। मेला अगर फेल हो गया तो कितनी बदनामी होगी गजेन्द्र बाबू की। इसलिए किसानों पर सखती बरती जा रही थी। मारपीट, गाली गलौज, धूप में मुर्गा बनाना आदि सारी क्रियाएं हो रहीं थी। किसानों में तलहका मच गया था। हिदायत थी कि जो कोई भागेगा उसका घर उजाड़ कर फेक दिया जायगा, उसके खेत की फसल कटवा ली जायगी। किसान हाय हाय कर रहे थे।

गाँव की बहू बेटियों के साथ भी ये लोग दुर्ब्यवहार करने से बाज नहीं आते। ग्रामीण श्रमिक किसान एवं सेवकों की बेटियों एवं बहूओं को ये जमींदार लोग अपने भोग विलास की वस्तु समझते हैं। इसका एकमात्र कारण यही है, कि बेचारे किसान गरीब हैं और वे जमींदारों और उनके बेटों के खिलाफ कुछ नहीं बोल सकते। श्रमिक मजदूरों की गरीबी का नाजायज फायदा वे इस रूप में भी उठाते हैं। नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास "बल्यनमा" में बल्यनमा के द्वारा स्वयं इस बालात्कार का वर्णन करते हुए बताया है -

1- रामदरश मिश्र- "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 286 ।

• बहुत दिनों से उसकी मालिक की आँखें मेरी बहन पर लगी हुई थी। वह मौका खोज रहा था और दैव की इच्छा आज सैतान को वह मौका हाथ लगा था। एक साधु के मुँह से मैंने एक बड़ा ही अच्छा पद सुना था। भैया ! लेकिन अब याद नहीं है। उस पद का मतलब यही था कि कामिनी और कंचन के पीछे किसी का मन जब खिचता है तो उस पर सौ बोतल दारू का नशा चढ़ जाता है। तो हमारे छोटे मालिक पर भैया उस दिन सौ बोतल दारू का नशा चढ़ गया था। अपना होश हवास वगैरह खो बैठे थे। आखिर उन्होंने रेवती को जबरन जमीन पर गिरा दिया और खुद उसके बदन पर काबू पाने की कोशिश करने लगे। पन्द्रह साल की वह असहाय लड़की अपनी समूची तकात बटोर कर उस परत हालत में भी मुकाबिला करने लगी। कुत्ते और बिल्ली की लड़ाई कभी तुमने देखी है भैया 9 वही हाल था। मेरी बहन ने हार नहीं मानी। उसने मालिक की कलाई पर इतने जोर से दाँत गड़ा दिए कि ससुर अचेत हो गये और रेवती बिजली की फुर्ती से उठकर भाग आई।¹

मध्य युगीन भारतीय ग्रामीण समाज में आर्थिक शोषण के सन्दर्भ में जमींदार एक प्रतीक की भाँति पाये गये हैं। इसी कारण स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण जनता को आर्थिक स्वतंत्रता एवं स्वावलम्बन प्रदान कराने के लिए जब इनका उन्मूलन हुआ तो आर्थिक दृष्टि से मुक्ति की मानों सामूहिक सुखानुभूति की एक आशा भरी लहर सामान्य ग्रामीण जन मानस में प्रतीत होती हुई दिखाई पड़ी।

1- नागार्जुन - "बलचन्मा" पृ० सं० 81 ।

उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह ने अपने 'अंशुलिक उपन्यास' 'अलग-अलग वैतरणी' में भूतपूर्व जमींदार ठाकुर जयपाल सिंह का पुत्रतैनी आर्थिक वैभव समाप्त होता हुआ दिखाया है। उपन्यासकार के शब्दों में -

"जमींदार की पुत्रतैनी पुछता दीवले एक हल्के से थके से ही जमीन पर आ रही है। देखते ही देखते करैता का पूरा माहौल बदल गया। आसामियों ने खानदानी लाज शरम छोड़कर जमींदार की छावनी से अपना रिश्ता तोड़ लिया। अब कभी दशहरे के मॉके पर आसामियों की भीड़ जुहार करने नहीं आती। न ही छावनी के मुख्य द्वार पर रखा बड़ा सा परात नजराने के स्वयं से ही खनकता है। अहीरों ने दही, दूध, कोइरियों ने साग सब्जी, मल्लाहों ने मछलियाँ, जुलाहों ने मुरभी और गडेरियों ने सलामी में खत्ती देना एक दम बन्द कर दिया। न तो अब छावनी के लड़कों को देखकर कोई सत्तर साल बूढ़ा झुककर सलाम करता था न औरतों को देखकर अपने चबूतरे की चारपाई से उठकर खानदानी लिहाज दिखाता था।" इति सन्दर्भ में उपन्यासकार ने आगे लिखा है -

इतने पर भी यह असम्भव लगता है कि युग-युग का मांसाहारी वाद्य शाकाहारी कैसे हो जाया।².. वह ऐसा होता भी नहीं है। वह स्वयं को नव्य प्रजातांत्रिक शोषक के रूप में स्वान्तरित कर लेता है। उसकी यह नीति की गाँव की जन्ता के सामने माथा झुकाकर छिपे तौर पर उसके भाग्य विधाता बने रहेंगे।³

-
- 1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 32 ।
 2- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" - पृ०सं० 32 ।
 3- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" - पृ०सं० 48 ।

औद्योगिक उपन्यासकारों ने इन आर्थिक स्वार्थों की ठकराहट को प्रगतिशील स्पर्श के साथ उठाया है। "परती-परिकथा" औद्योगिक उपन्यास में "रेणु" जी ने इसी ओर संकेत करते हुए लिखा है -

"मुन्शी जल धारी लाल दास तहसीलदार और रामपरवारन सिंह सिपाही, परानपुर स्टेट के इन दो कर्मचारियों ने मिलकर, क्लम की नोंक और लाठी के जोर से जमींदारी की रक्षा की। जमींदारी उन्मूलन की चपेट से स्टेट को बचाने का सारा श्रेय मुन्शी जलधारी लाल दास को है। साबित कर दिया- परानपुर पट्टी परती है, जमीन खुदकावत है, बकाशत है, रैयती हक है आदि। जिले के जमींदार और राजाओं की जमींदारियों का विनाश अवश्य हुआ। किन्तु हिन्दुस्तान के सबसे बड़े किसान यहीं निवास करते हैं।गुस्वंशी बाबू जमींदार नहीं, किसान है। दस हजार बोधे जमीन है, दो दो हवाई जहाज रखते हैं। दूसरे हैं भोला बाबू। पन्द्रह हजार बोधे जमीन है डेढ़ दर्जन टैक्टर रखते हैं पर यह बात भी सचची है कि वे जमींदार नहीं। किसान सभा की सदस्यता से किस आधार पर वंचित करेंगे उन्हें 9 यहाँ पाँच सौ बोधे वाले किसान तृतीय श्रेणी के किसान समझे जाते हैं और हर गाँव पर इन्हीं किसानों का राज है।"

उपन्यासकार नागार्जुन ने "वस्त्रा के बेटे" औद्योगिक उपन्यास में इस आर्थिक स्वार्थ की ठकराहट को प्रगतिशील रूप में दर्शाया है। उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है।

1- फणोश्वर नाथ "रेणु" - "परती-परिकथा" पृ० सं० 30, 31, 32 ।

गोदियारी गाँव के महुआरों का गरोखर ॥ गढ़पोखर ॥ स्थानीय मगरमच्छ रूपी जमींदार हजम कर डालना चाहते हैं । एक ओर महुआरे यह अनुभव करते हैं कि -

" खाने वाले मुँहों की तादाद तेजी से बढ़ रही थी । दूसरी ओर उनकी जीविका का एक मात्र साधन ये पोखरा धाधली करके भूतपूर्व जमींदार द्वारा नये सिरे से बन्दोबस्त होने जा रहा है । कभी पोखरा देपुरा के मैथिल जमींदारों का था । जमींदारी उन्मूलन के बाद इसका पट्टा गोदियारी के मल्लाहों ने ले लिया ।" अब भूतपूर्व जमींदार के सम्मुख इस आर्थिक मोर्चे पर संघ बढ़ होकर डट जाने के अतिरिक्त कोई मार्ग नहीं रह जाता ।¹

भूपति और भूमिहीन का आर्थिक अन्तरविरोध न तो जमींदारी उन्मूलन से ओर न ही लैंडसर्वे आपरेशन में ही मिटता दिखता है । नये आर्थिक कोणों की टकराहट में लोग तीज त्यौहार भूल गये । शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

"होली के मौके पर न अब भारी कुंडाल में ठंडाई घोली जाती थी न अबरक का चूरा मिली अबीर धूल की तरह परछा पर बिखरी जाती थी ।"²

परती परिकथा में रेणु* जी ने लिखा है -

संत्रास और अन्त्यैर्य इतना भीषण की एक एक आदमी का माथा चकरा रहा है "

1- नागार्जुन- "वस्त्र के बेटे" पृ०सं० 18 ।

2- शिव प्रसाद सिंह- "अलग-अलग वैतरणी" पृ०सं० 32 ।

गाँव में बेदखलिया होती है तनाव बढ़ता है । कहीं बटाई दारों को पर्चा मिलता है कहीं नहीं मिलता । मारपीट और रक्तपात के आयाम उभर कर सामने आते हैं । किन्तु अन्ततः इस विषम आर्थिक समस्या का कोई हल निकलता प्रतीत नहीं होता ।

फणीश्वरनाथ रेणु ने परती परिकथा की समस्या जो भूमिहीनों की प्रमुख समस्या है एवं लैंड सर्वे जैसे विषय को लेकर एक मई 1970 के "दिनमान" पत्रिका में दिये एक साक्षात्कार में अत्यन्त निराशा व्यक्त की है । उन्होंने कोसी अंचल के बेकार पड़े विशाल भूखंड के बारे में बताया कि -

"सभी पार्टियों ने कहा कि जमीन का सर्वे होना चाहिये सन् 1950 के आस-पास की बात है । इसके साथ ही साथ सर्वोदय का भी कारबार चला तो जमीन वालों ने सोचा कि सर्वोदय में ज्यादा जमीन दे दे - जो सर्वोदय में थे वही पहले कृषि में थे - उन लोगों ने सोचा कि सर्वे जब होगा तो यही लोग जो फैसला करने आयेंगे । तब ये हम पर दया दृष्टि रखेंगे" ।

लेकिन सर्वे के समय जब परिवार के लोगों ने परिवार के लोगों को ही हक नहीं देना चाहा तो फिर किसान मजदूरों को क्या देते ? सोशलिस्ट भी किसानों का साथ नहीं दे रहे थे । कम्युनिस्ट पार्टी वाले इतने थे नहीं लेकिन जो थे वे भी मध्य वर्गीय परिवार के ही थे ।" इसी साक्षात्कार में रेणु जी ने आगे बताया कि -

दस सैकड़ा लोगों को जमीन मिली । पर इसके बाद दीवामी मुकदमों का दरवाजा तो खुला ही था । अन्ततः मुकदमों के बल पर दस से पाँच सैकड़ा लोगों की जमीन तो छिन ही गई । जितनी उम्मीद थी उतना सुधार हुआ नहीं । बड़े किसानों को कुछ नहीं हुआ । पहले एक जहाज था अब दूसरा जहाज भी खरीद लिया है । सर्वे से जो फायदा होने वाला था नहीं हुआ । सर्वोदय से और भी कम हुआ । इस बीच कोसी योजना सफल हुई लोगों को पानी मिलने लगा । खाद मिली नये किस्म के बीज लोगों ने लिये । इस हरी क्रान्ति के लोभी भी नाम दे दिया जाय उसके होते हुए लोग कालत, प्रोफेसरी छोड़कर खेती करने लगे और जो गरीब खेती करने वाले थे वे टुकुर-टुकुर देखने लगे । किसानों और भूमिहीनों को किसी कार्यक्रम पर मरोसा नहीं है * ।

"रेणु" जी के द्वारा दिये गये इस साक्षात्कार से भूमिहीनों, कृषक, मजदूरों की स्थिति का स्पष्ट रूप दृष्टिगोचर होता है । जमींदारी उन्मूलन से विभिन्न राजनीतिक पार्टियों एवं उनके कार्यकर्तियों में जागृति तो आयी विद्रोह की प्रवृत्ति को बढ़ावा तो मिला परन्तु भूमिहीन किसान मजदूरों की समस्या हल नहीं हुई । * ।

जमींदारी प्रथा के उन्मूलन के पश्चात् ग्रामीण सामाज्य में लघु भूमि के स्वामी कृषकों का एक ऐसा वर्ग विकसित होकर आया जिसके पास खेती करने के सारे अधिकार हैं। यह वर्ग अपनी अजीविका के लिए पूरे साल खेती करके अपनी दैनिक आवश्यकता की पूर्ति अपने आर्थिक साधनों से जैसे जैसे कर लेता

है। इस वर्ग की आर्थिक स्थिति सामान्यतः श्रमिक वर्ग अथवा शारीरिक श्रम केचकर दैनिक आवश्यकता की पूर्ति करने वाले वर्ग से प्रायः उच्च तथा विशाल भूमि के स्वामियों से सदैव निम्न रही है। इस मध्यवर्गीय कृषक वर्ग के सम्बन्ध में "रेणु" जी ने "मैला आंचल" में एक स्थल पर लिखा है।

" इस इलाके के मंझले दर्जे के किसानों के पास यदि थोड़ी पूँजी हो गयी, तम्बाकू, धान पाट और मिर्च का भाव एक साल बढ़ गया घर में शादी गमी नहीं हुई तो वह तुरन्त लमना-खुआहाल हो, जाते हैं। यदि मालिक जवान हो तो तुरन्त और पौन करने लगता है। हरमुनियां, फर्सा, शतरंजी, शामियाना, जाजिम लैट, पंचलैट, पहारिझिया घोड़ा शम्पनी, टेबुल-कुर्सी, बेंच खरीदकर टेर लगा देता है। इससे भी जब गरमी कम नहीं होती तब बन्दूक के लैसन्स के आफिसरों को डाली देना शुरू करता है।.... लाल बाग मेला के समय रात-रात भर मुजरा सुनता है और दिन भर आफिसरों के साथ कचहरी में घूमता है। बन्दूक के लैसन्स के बाद नौटंकी कम्पनी खोलता है। इससे भी मगज ठण्डा नहीं होता तो कोई छूनी केस होकर सब समाप्त हो जाता है "।

भारतीय ग्रामीण सामाजिक अर्थ व्यवस्था में खेतों में काम करने वाले श्रमिक मजदूरों का एक महत्वपूर्ण वर्ग पाया जाता है। सबसे अधिक काम करने के बाद भी यह वर्ग सबसे अधिक निम्न स्तर का जीवन व्यतीत करता है। स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त इस भूमिहीन मजदूर वर्ग की आर्थिक स्थिति एवं जमींदारों के साथ उसके सम्बन्धों का वर्णन आंचलिक उपन्यासकारों ने किया है -

"अलग-अलग वैतरणी औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने इसी श्रमिक वर्ग का वर्णन करते हुए एक स्थान पर लिखा है -

"हैं, उ का जानेमें 9 अपने दोनो जून दाल रोटी चाब लेते है जिसका पेट भरा होता है उसका गाल बहुत बजता है । कूरिवाही का नाम है तो यही सही । अब पेट जला के काम नहीं होगा । हमारी आँख के सामने लड़का लड़की बेचारे दाना बिना कुलबुला कर रह जाते हैं । आदमी जांगर पीटता है, पसीना बहाता है काहे को 9 इसीलिए न कि लड़का- पानी को दोनों जूनरूखा-सूखा पेट भरने को मिल जायगा । यहाँ तो हाड़ तोड़ के आज भी करो, तो भी मुँह में दाना मुअस्तर नहीं होता । मालिक से रोटी के लिए अनाज माँगता है तो बदले में पिटाई पाता । ...

उपन्यासकार के शब्दों में - और मारो बाबू और मारो । मार के जान लेलो । लेकिन हम एक बार नहीं सौ बार कह रहे हैं । हम बिना रोजीना बन्नी के काम नहीं करेंगे । परती खेत लेकर हम का ओम्मा अपनी कब्र बनायेंगे । छोटे-छोटे लड़िका चार दिन से भूखे सोय रहे हैं हमसे अइसा काम नहीं होगा ।"

इसी उपन्यास में एक स्थल पर अतिहर श्रमिक चमार हड़ताल कर देते हैं/उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह ने लिखा है ।

उत्त साल चमारों ने हड़ताल बोल दी । चार सेर से कम रोजिना मजूरी के बिना कोई हल नहीं जोतेगा । जैपाल कहते हैं कि यह सब देवकिसनु को शरारत है चढ़ते असाढ़ पासी बरसा । और झड़-झड़ी लगी । धरती गहगहाकर खिल उठी । पर उस साल करैता में बहुतो के हल नहीं नथे ।*।

उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर हम कह सकते हैं कि यद्यपि समतामयिक ग्रामीण समाज के खेतिहर मजदूर एवं श्रमिक वर्ग परम्परा से चली आ रही जमींदारों द्वारा शोषण की प्रवृत्ति से निकलकर स्वातंत्रता, समानता, स्वावलम्बन की ओर धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे हैं। आर्थिक पराधीनता से कुछ अंशों में मुक्त हुए हैं फिर भी ये मजदूर श्रमिक वर्ग आर्थिक रूप से पूरी तरह अपने पैरो पर नहीं खड़ा हो पाया है तथा गरीबी एवं बेवस्ती की दीवारों में जकड़ कर अपना जीवन व्यतीत करता है । वह अपने जीवन निर्वाह के लिए आवश्यक वस्तुएं भी प्राप्त करने में असमर्थ हैं ।

ग्रामीण समाज की आर्थिक व्यवस्था से जुड़ी हुई अनेक समस्याएं हैं, जिनमें गरीबी या निर्धनता प्रमुख समस्या है अन्य सभी समस्याएं इसी गरीबी से ही जुड़ी हुई हैं जिसके अन्तर्गत बेरोजगारी भोजन वस्त्र आवास एवं अस्वस्थता है । अस्वस्था का मुख्य कारण बीमारी है। औचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में अन्य विषयों के अतिरिक्त गरीबी एवं निर्धनता का भी फरा स्थान वर्णन किया है ।

शिव प्रसाद सिंह ने अपने औचलिक उपन्यास में एक स्थल पर लिखा है -

1- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 595 ।

गरीबी हर चीज का अवमूल्यन कर देती है। शशिकान्त बोला - पहले शोषण था अत्याचार था, गरीबी ओर जहालत थी। पर दिमाग में कुछ ऐसा भी था जो इन्सान को सीमा लांघने से रोकता था। अब वह अंकुश नहीं रहा। न ईश्वर का डर न समाज का। अब आदमी सचमुच में स्वतंत्र है। बिलकुल स्वतंत्र। पर लोग यह भूल जाते हैं कि बंदर के हाथ में चाकू का रहना कितना खतरनाक है। ज़मींदारी उन्मूलन के पश्चात ये किसान मजदूर एक प्रकार से स्वच्छन्द हो गए हैं। स्वतंत्रता बिना अकल के आदमी के हाथ में दुधारी तलवार की तरह होती है। मिस्त्रि जी जो दूसरे पर वार कम करती है और अपने पर ज्यादा। गरीबी पहले से भी बढ़ गयी, आबादी की ही तरह। इन्सान है कि पहले से तंग हो गया, दिमाग से, मन से, तन और कर्म से। जिधर देखिये आपको दमघोंट सन्नाट मिलेगा।¹

अज्ञेय ने अपने उपन्यास गंगास के तट पर भूमिका भाग में ग्रामीण अंचलों में फैली गरीबी के विषय में लिखा है -

"यह देश का ही दुर्भाग्य है। हमारे प्रायः^{सभी} आंचलिक समाज निर्धन और दीन है और इसीलिये उनके चित्र अनिवार्यतः उत्पीड़न, द्वेष और प्रतिहिंसा के चित्र हो जाते हैं"।²

गरीबी के कारण ही गाँव के लोगों में निराशा व्यथा दुःख आलस्य घर करे रहता है। गाँव का किसान अथक परिश्रम के बाद भी आर्थिक

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग चैतरणी" पृ0सं0 454-455।

2- अज्ञेय - गंगास के तट पर भूमिका भाग से।

चिंताओं से घिर रहता है । उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह के शब्दों में -

"आदमी सब जगह ऐसे ही होते हैं भइया । मसल है खाली पेट तैतान काडैरा । काकरें लोग दिन रात मर-मर कर कोड़ते गोड़ते हैं । पसीना बहाते हैं । मरते जीते हैं । तब भी पेट नहीं भरता। का करे देखते नाहीं लोग खेखर की तरह हो गये हैं । किसके चेहरे पर तुम्हे जरा भी खन्नक दिखार्ह पड़ती है। जानो सबको पिशाच लगा है भीतर ही भीतर घुन खाये जाये और आदमी कुछ न करे "।¹

गाँवों के आर्थिक आवोजन के परिणाम आज अभी अस्पष्ट स्थिति में हैं । अतः गाँव बहुत कुछ अपनी आशा आकांक्षाओं में निराश हुए है, खेतिहर श्रमिक गाँव से शहरों की ओर धनोपार्जन के लिए जा रहे हैं । मैला औचल उपन्यास में श्रमिक ग्राम छोड़कर शहर की ओर जा रहा है । "गाँव में वैज्ञानिक यंत्रों के उपयोग की वृद्धि के कारण श्रमिकों के लिए काम कम हो गया है। श्रमिक ग्राम छोड़कर कटिहार मिल में मजदूरी करने जाते हैं "।²

जनजाति मूलक औचलिक उपन्यासों में अर्थ उत्पादन के साधन जैसे जड़ीबूटी एकत्र करना, शिकार करना, खेती करना आदि का वर्णन मिलता है 'वस्त्र के बेटे' औचलिक उपन्यास में मछलियों को पकड़ने का वर्णन करते हुए नागार्जुन ने लिखा है -

1- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग 'वैतरणी' पृ0सं0 685 ।

2- कृष्णेश्वर नाथ 'रेणु' 'मैला औचल' पृ0सं0 320 ।

"मछलियों को लिये दिये महाजाल पानी के किनारे पहुँच रहा था। उनके दोनों छोर तिमट कर कसीब आ रहे थे। मछुस अब आखिरी दफे मानों दगुना जोर लगा रहे थे। काम खत्म पर था इसी से समूह को वह विराट श्रम शक्ति आशा और उमंग की उद्वेगित स्वर लहरी में कजनी शब्दों के विजय सूचक गोले दगने लगे।" 1

उपन्यासकार नागार्जुन ने एक अन्य स्थल पर लिखा है -

"दिन दिन भर और रात रात भर वे मछलियों के मोर्चे पर डूबी रही। छोटी मछलियाँ पकड़ने फंसाने का काम प्रायः ही लड़के लड़कियाँ और स्त्रियों के जिम्मे था। बड़ी मछलियाँ पकड़ना नाव चलाना ताल मखाना की फसल उपजाना, माल की खपत का प्रबन्ध करना ये सारे काम मर्द मछुओं के थे।" 2

भारत की लगभग सभी जनजातियाँ आर्थिक दृष्टि से विपन्नावस्था में जीवन व्यतीत करती हैं। राँगेयराघव ने अपने आँचलिक उपन्यास "कब तक पुकारें" में कर्नाट जाति के लोगों के जीवकोपार्जन से सम्बन्धित व्यवसाय का वर्णन करते हुए लिखा है -

"गाँव वह जा नहीं सकता। आन गाँव जाता है कभी शहद बेच आता है। कभी डांग में दवादारु कर देता है। कजरी जाकर सूप बेच आती। इसी से जो मिल जाता है उससे पेट भर जाता है। सुखराम शिकार मार करता है। दोनों उस मांस को भर पेट खाते हैं। उसके पास जमीन नहीं कि

1- नागार्जुन - "वस्त्र के बेटे" पृ० सं० 69 ।

2- नागार्जुन - "वस्त्र के बेटे" पृ० सं० 83 ।

खेती करे ; पैसा नहीं कि बिन्जी फिरें ।¹

सुखराम अपनी आर्थिक स्थिति बताता हुआ कहता है -

" हमारे पास कुछ नहीं । हम, जुवारी, चोर, उच्चके, बेईमान, कमीने, धोखेबाज झूठे हैं । हमारी औरतें, कुंतियों की तरह रहती हैं । ये सिपाही, ये बड़े लोग उन्हें बीमारी देते हैं । फिर ये औरतें वे ही बीमारी हमें देती हैं फिर हम मरते हैं । हम बेघरवार कुत्तों की तरह धूम-धूम कर जूठन खाने कोअपनी आजादी कहते हैं । पर हम रोते नहीं "।²

उन लोगों के पास कपड़े नहीं होते । इसीलिये वे आग जलाकर चारों ओर बैठ कर हाथ और शरीर तापते हैं फिर भी उससे काम नहीं चलता तो पौष्व औरस्त्रीत्व एक दूसरे को तप्त करने का यत्न करते हैं । सब कुछ घृणित । एक भयानक सूनापन मुझे इस विचार से ही खाये जा रहा है कि मनुष्य को यह सब सहन करना पड़ता है"³

उदय शंकर भट्ट ने अपने औचलिक उपन्यास 'सागर लहरें और मनुष्य ' में मछली मारों के कार्य व्यापार के विषय में लिखा है-

"पन मच्छी कू तो वंशी हम कमती नई करता। जहाँ बी मिलताय, जाताय । दिन दिन भर जाल पर रहताय । तब किदर जाकर दो पाटी हात आता दस पाटी मछली से कमती में कुछ नहीं होयेगा ।

- 1- रागियराघव - "कब तक पुकारें" पृ० सं० 457 ।
- 2- रागियराघव-" कब तक पुकारें" पृ० सं० 378 ।
- 3- रागियराघव-" कब तक पुकारें" पृ० सं० 35 ।

तीन रुप का तो मार्केट तः भाड़ा होताय । छोटी मछली का दाम भी तो बनती जाताय" ।¹

"मछलियों के टोकरे ट्रक में रखवा कर वह अपने आप बाजार जाती और अच्छे से अच्छे दामों पर माल बेचती मजाल है कोई उसे ढकल सके उसे धोखा दे सके" ।²

देवेन्द्र सत्यार्थी ने अपने आँचलिक उपन्यास "ब्रह्म पुत्र" में धनोपार्जन के साधन मछली पकड़ने के विषय में वर्णन करते हुए लिखा है-

"धर्मनिन्दी ने बात का रूख फिर से अतुल की ओर मोड़ते हुए कहा "मछलियां पकड़नातो हमारा धन्धा है। हम मछलियां न पकड़े तो खाये कहाँ से 9 चाहे कोई हमें पापी ही क्यों न कहे, मछलियां पकड़ने तो हम निकलते ही रहेंगे अपने अपने जाल लेकर ।"³

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्याकार ने लिखा है -

"हाट बाजार की रौनक तो देखते ही बनती है। भोर से पहले ही दूर दूर की नौकाएं दिसांग मुख के नाव घाट पर आ लगती है । सब अपनी अपनी विक्री की चीजें लाते हैं । बत्तखे ले लो । मुर्गियां भी हाजिर हैं। मछलियां और कछुए भी पड़े है । कबूतर ले लो । सूअर ले लो । अण्डों से भरो टोकरियां भी जल्दी जल्दी खाली हो रही हैं । मूंगा के थाल भी बिक रहे है । अराड़ी की चादरों का सौदा हो रहा है ।"⁴

1- उदय शंकर भट्ट - 'सागर लहरे और मनुष्य' पृ० सं० 93 ।

2- उदय शंकर भट्ट - 'सागर लहरे और मनुष्य' पृ० सं० 9 ।

3- देवेन्द्र सत्यार्थी - 'ब्रह्म पुत्र' पृ० सं० 41 ।

4- देवेन्द्र सत्यार्थी - 'ब्रह्म पुत्र' पृ० सं० 42 ।

औद्योगिक उपन्यासों में गाँव की जनता के निम्न स्तर से सम्बन्धित निर्धनता के परिचायक ग्रामीण श्रमिक एवं मजदूर वर्ग की भोजन वस्त्र एवं आवास समस्या का भी उपन्यासकारों ने वर्णन किया है । 'अलग-अलग वैतरणी' में उपन्यासकार ने आर्थिक स्थिति के नियामक तत्व भोजन की समस्या का वर्णन करते हुए लिखा है -

"नये खावल का भात और चने केसाग का सालान । वत यही तो था करैता के तमाम लोगों की कमर तोड़ मेहनत का फल । इसी के लिए क्या क्या नहीं करना पड़ा है लोगों को " ।¹

एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"लाल लाल अंगाकड़ी प्याज मिर्चा और नमक खाने के बाद भर लोटा पानी - बसइतने से ही संतोष के लिए यह दिन भर की जांगर तोड़ कमाई " ।²

'पानी के प्राचीर' औद्योगिक उपन्यास में उपन्यासकार ने भोज पदार्थ का जिस रूप में वर्णन किया है उसे देखकर गरीब किसानों की दयनीय दशा का ही परिचय मिलता है ।

उपन्यासकार के शब्दों -

"क्याव सोच रहा था कि आज मैं ने शायद पेट भर कुछ रोटी या भात खाने को रखा होगा ।"

आ बचवा मेरा तोकलेजा दौछिया रहा था कहते हुए मैं ने

1- शिव प्रसाद सिंह - 'अलग-अलग वैतरणी' पृ० सं० 375 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - 'अलग-अलग वैतरणी' - पृ० सं० 595 ।

गंजी से भरी हुई थाली उसके सामने रख दी। केशव बिना हाथ मुँह धोये ही उस पर अपट पड़ा लेकिन थोड़ी सी खाने के बाद में उसे लगा कि गंजी की थाल उठाकर फेंक दे। गंजी गंजी गंजी रोज गंजी इतनी दूर से बोझ ढोकर लाये और गंजी। न चावल न रोटी न खिचड़ी बस गंजी। उसे रोना आ गया।"।

'बलचनमा' आंचलिक उपन्यास में भोज्य पदार्थ के विषय में उपन्यासकार नागार्जुन ने अपने आंचलिक उपन्यास बलचनमा में एक स्थल पर लिखा है -

"जलसीम सूँछलो ठू से तरकारी का काम चलता है। भुइयाँ-मुसहर भी तेर आध तेर छोटी मछलियाँ डबरे से छँक लाते हैं। आग में भूनकर बिना नमक भी मछरी भून कर खाओं तो बुरी नहीं लगेगी। गरोब गुरबा लोग मँहगी अकाल के जमाने में महीनों मछरी पर गुजार देते हैं"।²

नागार्जुन ने अपने दूसरे आंचलिक उपन्यास 'वर्ण के बेटे' में गरीब मछुआरों के भोजन का वर्णन करते हुए लिखा है -

"पाव डेढ़ एक भुँजिया चावल चंगेरी में लाकर माधुरी कीअम्मा ने सामने रख दिया लो उठो भी।

नई फसल के कच्चे चावल थे। खुरखुन ने उन्हे अंगोछे में बाँधकर पोटली सी बना ली। अंगोछा गरोखर के पानी का भीगा अब भी सूखा नहीं था। तो भी चावलों की पोटली जो उसने पानी भरे डोल के अन्दर डुबो

1- रामदरश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 150 ।

2- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 875 ।

लिया । कच्चे चावलों से दाँतो मसूड़ों की बाजिश नाहक जौन करवाए ।
 था है धड़ी आधी धड़ी का जलयोग पाकर नरम तो ये पड़ ही जायेंगे ।”

उपन्यासकार राणियराघव ने “ कब तक पुकारूँ ” औद्योगिक उपन्यास में गरीबी का वास्तविक स्वरूप चित्रित करने वाली समस्याओं में प्रमुख समस्या भोज्य पदार्थ का वर्णन करते हुए लिखा है -

“तू भूखों सोएगी १ बूढ़ी ने पूछा: जा मटके में चने धरे हैं। चबा ले
 मैं तो दाँत बिना खा न सकी । जब रहा न गया तो थोड़े कूट कर पानी के
 साथ फाँक लिये थे । आधार बन ही गया ।

बाबा कटेसर नाथ औद्योगिक उपन्यास में भोजन सम्बन्धी समस्या को उठाया है । नागार्जुन ने एक स्थल पर इस उपन्यास में लिखा है -

“बस्ती भर में तीन ही परिवार ऐसे थे जिन्हें एक जून अन्त तक
 चावल नसीब होता रहा । एक था तर्क पंचानन का परिवार, दूसरा परिवार
 था राजाबहादुर के पुरोहित का । तीसरा था राजपूत काश्तकार का घर ।
 बाकी दस एक घर ऐसे थे जिनमें सिर्फ बच्चों को भात मिलता था, सो भी
 मचलने पर - सयाने जुन्हासी, मकई, अरहर और चनों पर निर्भर थे । महीने
 में एक आध बार पतली खिचड़ी मिल जाती । बीस पच्चीस परिवार जमीन
 बेच बेचकर शकरकंद से पेट की आग बुझाते थे मध्यवर्ग का यही सिलसिला
 था जो निचले तबके के भी निचले स्तर पर थे उन्हें शकरकन्द भी एक ही

जन मिल पाती थी" ।¹

भोजन के साथ-साथ गाँव के लोगों के वस्त्रों के निम्नस्थिति एवं नग्नता के उदाहरण भी औचलिक उपन्यासों में दृष्टव्य हैं ।

'पानी के प्राचीर' औचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता की वस्त्रों की स्थिति जो कि उनकी आर्थिक विपन्नता की परिचायक है उसका उल्लेख करते हुए रामदरश मिश्र ने लिखा है "पत्नी है यह । एक चिरकुट लेपटे हुए अनेक जगहों से शरीर दिखाई पड़ रहा है । धोमड़ के पास भी क्या है । कपड़े का एक ही टुकड़ा उसी को इधर से उधर अदल बदल कर नहा धो लेते हैं । कुरते की आवश्यकता पड़ने पर उसी को जरा पेट पर डाल लेते हैं ।"²

एक अन्य स्थल पर इसी उपन्यास में उपन्यासकार ने लिखा है -

केशव लीला सुमेश और माँ एक कमरे में जमीन पर फर्छ पुरानी गुदड़ी बिछा कर सोये हुए थे । गुदड़ी के नीचे पुवाल की हल्की पर्त थी जिसे सुमेशा कहीं बांगर पर से मांग कर ले आया था। ओढ़ने के लिए भी दो एक फटी फटी गुदाड़ियाँ थी जिनके नीचे सारा परिवार पड़ा हुआ था। अधिक जाड़ा लगने पर लीला, माँ की गोद में और केशव सुमेशा की गोद में जा चिपटता ।³

मैला औचल उपन्यास में गरीब जनता की फटेहाली व बेवसी का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है ।

1- नागार्जुन- "बाबा बटेश्वरनाथ" पृ० सं० 50, 51 ।

2- रामदरश मिश्र- "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 216 ।

3- " " " " " " पृ० सं० 146 ।

..... कफ से जकड़े हुए दोनों फेफड़े, ओढ़ने को बिस्तर नहीं सोने को चाहें नहीं, पुआल भी नहीं। भीगी हुई धरती पर लेटा न्युमोनिया का रोगी मरता नहीं जी जाता है। कैसे"।¹

'वरुण के बेटे' औचलिक उपन्यास में नागार्जुन ने गरीब जनता की दयनीय दशा का वर्णन करते हुए लिखा है -

"खजूर के पत्तों से बिनी मामूली सी चटाइयाँ - पीतल का पिचका लोटा, अलमुनियम की लुंज थाली। बाकी बर्तन वासन मिट्टी के खुरखुर का संसार वही था।"²

एक अन्य स्थल पर नागार्जुन ने इस उपन्यास में लिखा है।

"जाल बुनते हुए या धागा बाँटते हुए अर्धचन्द्र बूढ़े हुक्का गुडगड़ाती या टिकिया सुलगाती हुई बुढ़ियाँ। कछारों में केकड़े या कजूर खोजते हुए नंग धड़ंग लड़के। जलते चूल्हों पर काली होंडियाँ, करीब बैठकर हल्दी लाल मिर्च पीसती हुई सयानी लड़कियाँ फटी मैली धोती वाली यह साधारण झांकी थी उस दुनिया की"।³

"सागर लहरें और मनुष्य" औचलिक उपन्यास में गरीबी का दृश्य दशाति हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

1- फणीश्वर नाथ रेणु "मैलाँचल" पृ० सं० 226।

2- नागार्जुन "वरुण के बेटे" पृ० सं० 86।

3- " " " " पृ० सं० 19।

झोपड़ी में टूटे मिट्टी के बर्तन ढंघर उधर बिखर रहे थे । दो फटे चीथड़ों पर बह पड़ी थी ।¹

शिव प्रसाद सिंह ने 'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में गरीब किसानों की जनधनता का वर्णन करते हुए लिखा है -

"किसी को घर है तो बैल नहीं किसी के तन पर पूरा वस्तर नहीं किसी को भर पेट खाने को अन्न नहीं अब देखो न धरमू सिंह की हालत जाने अब से खटिया पकड़े है बेचारे । जवान बेटा सर परहै घर में दोनों जून चूल्हा जलने की भी नौबत नहीं है ।"²

'मैला अंचल' अंचलिक उपन्यास में गाँव के मजदूर श्रमिक लोगों की गरीबी का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"कपड़े के बिना सारे गाँव के लोग अर्धनग्न हैं । मदों ने पैट पहनना शुरू कर दिया है और औरतें आँगन में काम करते समय एक कपड़ा कमर में लपेट कर काम चला लेती है । बारह वर्ष तक के बच्चे तो नंगे ही रहते हैं"³

भोजन, वस्त्र कि निम्न-स्थिति के साथ-साथ ग्रामीण जनता की निर्धनता के परिचायक आवास निवास के स्थान घरों की स्थिति भी निम्न स्तर की है ।

नागार्जुन ने 'बस्पा के बेटे' अंचलिक उपन्यास में आवास की समस्या का वर्णन करते हुए लिखा है -

1- उदय शंकर भट्ट - "सागर लहरे और मनुष्य" पृ० सं० 60 ।

2- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 158 ।

3- कपीश्वर नाथःरेणु - "मैला अंचल" पृ० सं० 149 ।

"खपरैल ओर छत वाले घर दो तीन परिवारों के ही थे । बाकी छान फूस की कुटोरें थी । आग लगती तो इस ओर से उस छोर तक समूचा गाँव स्वाहा, बाढ़ आती तो घरों में पानी घुस जाता, भीतें घँस जाती और छप्पर बह जाते । हैजा और मलेरिया का तांडव आबादी को मस्तान बना कर छोड़ जाता" ।¹ घरों की स्थिति के सम्बन्ध में डा० रामदरशा मिश्र ने जलटूटता " उपन्यास में लिखा है ।

" अधिकंश घरों में लोग रात भर चारपाई यहाँ से वहाँ और वहाँ से यहाँ कर रहे थे । दीवारे टूटी हुई थी, जगह जगह धूनियाँ लगाकर गिरती कड़ियों और धन्नियों को रोका गया था । छतें आठ आठ आँसू रो रही थीं । कहीं कहीं घर के गिरे हुए अंगों को टाटी से धेरकर आड़ कर दिया गया था । इन्हीं अभागे घरों में गाँव के अनेक अभागे परिवार निम्ना जागरण कर रहे थे । बंसी तिवारी का घर इन्हीं घरों में से एक था । बंसी का छोटा भाई और महाबीर दूबे पड़ोसी के दरवाजे पर सो रहे थे । किन्तु बंसी की बीबी ओर दो बच्चियाँ घर में मोई थी । सभी जगह पानी चूँ रहा था । झपटी के कारण टाटी को चीर-चीर कर पानी की बौछारें अन्दर आ रहीं थीं ।। रहा सहा अनाज कहीं भीग कर बरबाद न हो जाय, इतीलिस हांडी-तौले में रखे कुछ पिसान और दाल को कभी छीटे से तोपतो, कभी यहाँ सरकाती कभी वहाँ सरकाती । ... कितनी बार कहों कि घर हवा डालो किन्तु कोई सुना ही नहीं । बरसात की यह बैरिन रात काटे नहीं कटती" ।²

1- नागार्जुन- बरूवा के बेटे" पृ०सं० 94।

2- रामदरशा मिश्र - जलटूटता हुआ"पृ०सं० 37 ।

"अलग-अलग वैतरणी" उपन्यास में गरीबी के कारण अस्वच्छता एवं उससे उत्पन्न मच्छर मक्खी एवं उनसे फैली बीमारी का वर्णन करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"यह एक जीता जागता नरक है जिसमें वही आता है जिसके पुण्य समाप्त हो जाते हैं। चारों ओर कीचड़, बदबूदार नाबदान, गूमूत बीमारियाँ, कुलबुलाते कीड़े, मच्छर, जहरीली मक्खियाँ इसके बीच भूखमरी, किचरीली आँखों और बीमारी से फूले पेट वाले छोकरे"।¹

एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"गाँव की अस्वच्छता गाँव में हैजा फैलाने में सक्षम है।" उसके तीन चार रोज के बाद ही तो हैजा फैला और देखते ही देखते घुरफेकन उसके दो लड़के और उसकी बूढ़ी माँ एक एक दो दिन में ही साफ हो गये। धनेसरी छाती पीटकर ही रह गयी। उसके आगे पीछे कोई न बचा..."

डा० देवनाथ विपिन बाबू से कहते हैं - एक दो रोग हो तो नाम गिनाऊँ; बहराल तिमजले पर तपेदिक है। सारा फेफड़ा खराब हो गया है।²

स्वतंत्रोत्तर काल में भी गाँव के लोगों के सामने ऋण की समस्या पूर्ववत् बनी हुई है।

उपन्यासकार शिव प्रसाद सिंह ने "अलग-अलग वैतरणी" में

लिखा है -

1- डॉ० शिव प्रसाद सिंह-"अलग अलग वैतरणी" पृ०सं० 663-664

2- डॉ० शिव प्रसाद सिंह-"अलग अलग वैतरणी" पृ०सं० 256।

"बाबू ने मालिक काका से रूपया लिया था। आजी के किरिया दरम में । दो सौ या तीन सौ, मैं ठीक नहीं जानती । बाबू कहते हैं कि वे अपनी तनख्वाह में से काटते रहे पर वो मुआ नवजादिक मुंशी कहता है कि नहीं एक पैसा भी नहीं दिया है अब तक । सो कुल चार सौ रूपये का मुद्रमा चलाया । उसी की कुर्की है विपन । तुम जानते ही हो चार पाँच साल से पैदा एकदम नहीं हो रही है । खाने तक के लिए उधार लेना पड़ता है ।"¹

"अभी घैती फसल कटेमुशिकल से एक महीना ही बीता है पर शायद ही दो चार जन ऐसे हों जिनके चेहरे पर घर में अनाज होने की खुशी नजर पड़ती हो बहुत सा अनाज तो खलिहान से ही पिछले कर्ज की पटाई में और महाजन की उधारो चुकाने में खतम हो गया था । ऐसी सूरत में अधिकतर घरों में जौ-चने के सत्तू ने दोपहर के भोजन का स्थान ले लिया था। किसी तरह इस घोल को आम की चटनी के साथ पेट में उतार कर लोग इस उसके औसरे में जा जमते "²

समसामयिक ग्रामीण जन समाज की ऋण से उत्पन्न समस्या के सम्बन्ध में ओंकार नाथ श्रोवास्तव ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी साहित्य । परिवर्तन के सौ वर्ष' में लिखा है -

प्रस्तुत प्रसंग में गाँवों की कर्जदारी को समस्या हमारे लिए सबसे अधिक महत्त्व की है क्योंकि इसके सामुदायिक अंतर्सम्बन्धों पर सबसे अधिक

1- शिवप्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 104 ।

2- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 133 ।

असर डाला है। आधुनिक आर्थिक प्रगति में ऋण का बड़ा महत्त्व है क्योंकि ऋण उत्पादन के लिए लिया जाय इस तरह सामुदायिक धन का बेहतर उपयोग होता है और उत्पादन बढ़ता है। मगर भीषण गरीबी ने जनता की उपभोग के लिए ऋण लेने पर बाध्य कर दिया, इसके कारण उत्पादन के क्षेत्रों में धन के प्रवाह की संभावनाएं बन्द हो गयी और समाज में सूद खोरी को अनार्जित आय का ^{और} दौरा हो गया।¹

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि औद्योगिक उपन्यास साहित्य में वर्णित ग्रामीण जन समाज की समस्याएं तीव्रता से प्रभावित करती हुई चित्रित हुई हैं। नये आर्थिक कार्यक्रम के प्रति ग्रामीण जन समाज की उदासीनता में भी समस्या का केन्द्र आर्थिक ही है। ग्रामीण किसान मजदूर कृषि के लिए नये उपकरणों को खरीद नहीं पाते हैं, क्योंकि उनके पास जीवन यापन करने वाली वस्तुओं तक का ही अभाव रहता तो वे नये उपकरणों के लिए आवश्यक धन कहाँ से लायें।

लोक संस्कृति के पूरक तत्वों में ग्रामीण अर्थव्यवस्था तथा उससे उत्पन्न समस्याओं का वर्णन आवश्यक है। इसके अभाव में लोक संस्कृति का चित्रण अपुरा सा प्रतीत होता है।

*- ओंकार नाथ श्रोवास्तव- "हिन्दी साहित्य परिवर्तन के सौ वर्ष"
पृ० सं० 115 ।

राजनीति: तत्व -

भारतीय ग्रामीण समाज को लेकर लिखे गये औद्योगिक उपन्यासों राष्ट्रीय जनजीवन से सम्बद्ध राजनीतिक चेतना का औद्योगिक उपन्यासकारों विस्तार के साथ वर्णन किया है। नये संविधान ने जहाँ एक ओर ग्रामीण जन समाज को उनके अधिकारों से परिचित कराया वहीं दूसरी ओर सरकार को राजनैतिक समानता की बात छोड़ी। ग्रामीण विकास के लिए छोटी बड़ी योजनाएं भी बनाईं जिससे कि स्वतंत्रता मात्र वैचारिक या मात्र राजनीति न हो क्योंकि आर्थिक स्वतंत्रता के बिना यह अस्तित्व हीन है। ग्रामीण जन जीवन के चारों ओर नियोजित एवं संकल्पित योजनाओं ने स्वतंत्रता संघर्ष में कंधे से कंधा मिलाकर लड़ने वाले इन ग्रामीण जन समुदाय को उनकी आशा आकांक्षा एवं उम्मीद के पूरा न होने वाले तत्वों ने उन्हें यह सोचने को मजबूर कर दिया कि क्या इसीलिए उन्होंने ये सब कष्ट उठाये थे। राजनीतिक स्तर पर उनकी क्या आशा आकांक्षाएं थी, कैसे पूरी हुईं तथा इस राजनीतिक स्तर पर क्या विसंगतियाँ रह गई हैं। इन सभी विषयों का औद्योगिक उपन्यासों में विस्तार से वर्णन मिलता है।

भारतीय ग्रामीण जन समाज को सबसे अधिक प्रभावित एवं परिचालित करने वाली उनकी मानसिकता में उथल-पुथल करने वाली घटना हमारी राष्ट्रीय स्वतंत्रता एवं उससे सम्बन्धित विकास कार्य है। इस स्वतंत्रता प्राप्ति और उससे सम्बन्धित संघर्ष ने हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों को विशाल पृष्ठभूमि दी। हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में वर्णित ग्रामीण जन समाज के राजनैतिक टुट्टि

को नवीन दिशा प्रदान करने वाले भारत सरकार के राजनीतिक प्रयास, ग्राम पंचायत, सहकारी बैंक, ग्रामीण जन समाज के पुनरुद्धार सम्बन्धी सरकारी सुधार नियोजन आदि सरकारी कर्मचारियों की परम्परागत एवं परिवर्तित भूमिका, भारत सरकार की न्याय व्यवस्था, ग्रामीण समाज की राजनैतिक भावना की अभिव्यक्ति, विभिन्न राजनीतिक दल इत्यादि विषयों को प्रस्तुत अध्याय में वर्णित किया गया है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् समाजवादी सिद्धान्तों के आधार पर ग्रामीण सामाजिक संरचना का पुनरनिर्माण करने के लिए सरकार ने भारतीय ग्रामीण सामाजिक व्यवस्था में फैले हुए अनेक प्रकार की जाति, लिंग धर्म सम्बन्धी भेदभाव को समाप्त किया। कानून की दृष्टि में अब प्रत्येक व्यक्ति चाहे वो उच्च हो या नीच हो सब समान हैं। राजनीतिक दृष्टि से समानता स्थापित करने के अपने उद्देश्य को पूरा करने के लिए भारत सरकार ने राष्ट्रीय चुनाव व्यवस्था में शताब्दियों से पिछड़े हुए हरिजनों को विशेष सुविधाएं प्रदान की। विधान निर्माताओं को चुनने का वयस्क मतार्थिकार वास्तव में ग्रामीण जन समाज में एक ऐतिहासिक क्रान्ति का सूचक है। आज हरिजन समाज करते हैं एवं नेतागण उन्हें प्रगति के मार्ग पर आगे बढ़ने के लिए उत्साहित करते हैं।^{अध्याय 11} उपन्यासों में ग्रामीण जनता में अवतरित इस परिवर्तन को पूर्ण रूप से विस्तार पूर्वक वाणी प्रदान की गयी है।

स्वतंत्रोत्तर काल में ग्रामीण व्यवस्था के पुनरनिर्माण के लिए सरकार ने पंचायती राज का पुनः स्थापना की। पंचायती राज का लक्ष्य

सत्ता का विकेन्द्रीकरण है जिससे गाँव का प्रत्येक व्यक्ति सत्ता का साझेदार बन सके एवं उसकी रीति नीति में उसकी विभिन्न योजनाओं के क्रियान्वन में जागरूकता के साथ भाग ले सके । ग्राम जीवन की अग्रगामी विकास योजनाओं ने ग्रामीण वातावरण में नयी हलचलों को जन्म दिया है। गाँव की सामुदायिक विकास योजनाओं में संलग्न विभिन्न कार्यक्षेत्रों में ग्रामीण जीवन में प्रजातंत्र की सार्थकता का बोध कराते हैं ।

स्वतंत्रता से पूर्व गाँवों में जातिगत पंचायतें होती थी और प्रत्येक जाति का व्यक्ति लड़ाई झगडा होने पर अपनी ही जाति की पंचायत में जाकर गुहार करता था। औचलिक उपन्यासकारों ने इन जातिगत पंचायतों का वर्णन अपने उपन्यास साहित्य में किया है "परती-परिकथा" औचलिक उपन्यास में रेणु जी ने जातिगत पंचायत का वर्णन करते हुए लिखा है -

"टोले के लोग महीचन के आगन में आकर जमा होने लगे ।

बजायता पंचायत बैठ गई तुरन्त । ... हॉ हॉ मारपीट हल्ला गुल्ला नहीं । जब मलारी अपने माँ बाप के कस कब्जा में नहीं तो जात की पंचायत को अब सोचना चाहिये उसके बारे में "।

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास में राही मासूम रजा ने हज्जामों की पंचायत के विषय में लिखा है -

"रहीम हज्जाम के आने तक फुन्नमियाँ टहलते रहे चुनाचे

मोहरिम के बाद ही हज्जामों की पंचायत बैठ गयी ।

1- कृष्णशंकर नाथ "रेणु" - परती परिकथा पृ० सं० 206 ।

रहीम खड़ा हुआ - हम पंचन से खाली एक ठे बात पूछे
 खड़े भये हैं कि आखिर हमनों को कौनों इज्जत बाय कि ना बाय
 उसने सारी राम कथा सुना डाली पंच लोग गरदन न होड़ाय सुनते रहे ।
 मसला जरा पेचीदा था । क्योंकि पंच लोगों को यह बात मालूम था कि
 हमन्नौ को कौनों इज्जत न बाए । * इज्जत तो सिर्फ जमींदार की होती
 है और वह माई बाप होता है । *¹

स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व ग्राम पंचायतें कहने को तो ग्रामीण
 जनता को न्याय दिलाने के लिए थी किन्तु वास्तविकता यह है कि ग्राम
 पंचायतों ने कभी जमींदारों के खिलाफ कोई भी फैसला नहीं दिया ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त लोकतंत्रात्मक व्यवस्था स्थापित
 होने पर ^{परक} स्वयंमताधिकार के आधार पर ग्राम पंचायतों में यद्यपि काफी
 बदलाव आया है फिर भी ग्राम पंचायतों को मिलने वाली सरकारी सुविधाओं
 का लाभ उन्हीं लोगों को मिला जो आजादी मिलने से पूर्व किसी न किसी
 रूप में प्रशासन से जुड़े हुए थे या गाँव की जनता का नेतृत्व करते हुए उनके
 अगुआ बने हुए थे । आंचलिक उपन्यासकारों ने अपने उपन्यास जगत में इस
 विषय को व्यापक स्तर पर उठाया है ।

ग्राम पंचायत के चुनाव के उम्मीदवार के रूप में खड़ा हुआ
 सतीश गाँव के लोगों में राजनीतिक चेतनाजगता है उपन्यासकार रामदरशा
 मिश्र ने एक स्थल पर लिखा है -

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ० सं० 139, 140 ।

‘आप सभी लोग जानते हैं कि पंचायत राज्य कायम होने वाला है । यह पंचायत राज्य पिछली पंचायतों से भिन्न होगा । यह सरकारी राज्य होगा । इसमें पंचों को सरकार की ओर से मजिस्ट्रेट के अधिकार दिये जायेंगे । इसीलिए जो अब तक ब्रिटिश सरकार के पिढू जमींदार मुखिया और दलाल रहे हैं वे इस बहती गंगा में हाथ धोना चाहते हैं । वे आज देश भक्त हो गये हैं । वे पंच सरपंच बनकर अपना उल्लू सीधा करने और लोगों से बदला लेने की सोच रहे हैं । पंच बनने के लिए तरह तरह की चालें चलते हैं । कहीं किसी का खेत कटवा रहे हैं कहीं किसी को च्याभचार में फंसा रहे हैं । कहीं और तरह से बदनाम कर रहे हैं ।’¹

“माटी की महक” औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार सच्चिदानंद धूमकेतू ने इन पंचायत के लोगों के विषय में ग्रामीण जनता के मुख से कहनाते हुए एक स्थल पर लिखा है -

गाँव के कुछ लोग कहते हैं नयी बोतल में पुरानी शराब जैसी यह पंचायत है । वे ही भ्रष्ट लोग पंचायत के सब कुछ बन गये हैं जिन्होंने गाँव को तबाह कर रखा है ।²

“अलग-अलग वैतरणी” औचलिक उपन्यास में स्वतंत्रोत्तर काल में स्थापित ग्राम पंचायत का वर्णन करते हुए शिव प्रसाद सिंह ने लिखा है -

1- रामदरश मिश्र - “जल टूटता हुआ” पृ० सं० 300-301 ।

2- सच्चिदानन्द धूमकेतू - “माटी की महक” पृ० सं० 324 ।

"करैता गाँव की पंचायतें अब मलिकाने के चबूतरे पर नहीं होती । अब इन पंचायतों में ठाकुर जैपाल सिंह मुखिया के आसन पर नहीं बैठते । अब गाँव के लोग राय और फैसले के लिए उनका मुँह नहीं ताकते । पर यदि गाँवकोई भी आदमी पिछले पाँच सात महीनों के भीतर करैता गाँव में हुई बारादाती और उनके फैसलों कालेखा जोखा करें, तो उसे यह जानकर वड़ी हैरत होगी कि एक भी फैसला ठाकुर के मन के खिलाफ नहीं हुआ । जाहिरा तौर पर सुखदेव ही पंच था । पर फैसले ठाकुर की मर्जी से होते थे । गाँव वालों को एक फायदा जरूर हुआ कि मामूली मामूली जुर्म के लिए पहले से दूनी सजाये मिलने लगीं क्योंकि करैता में अब एक नहीं दो पंचों का राज्य था ।"

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् भारत सरकार ने हरिजनों को विशेष सुविधाएं प्रदान की हैं । आज हरिजन सभाएं कर सकते हैं अपने हक के लिए जमींदारों के विरोध में मुकदमें कर सकते हैं; हिन्दी के आंचलिक उपन्यासकारों ने हरिजनों के जीवन में आये इस राजनीतिक जागृति का वर्णन अपने उपन्यासों में किया है ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जन्म के आधार पर यदि किसी वर्ग के व्यक्तियों का उत्थान हुआ है तो वह हरिजन वर्ग का ही हुआ है ।

फणीश्वर नाथ "रेणु" ने अपने आंचलिक उपन्यास "परती परिकथा" में लिखा है -

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग अलग चैतरणी" पृ० सं० 82 ।

लघुजातंत्र का अर्थ जनतंत्र कहो प्रजातंत्र कहो लेकिन असल में है यह लघुजातंत्र" ।¹

भारत सरकार ने सैकड़ों वर्षों से चले आ रहे दलित वर्ग के शोषण को समाप्त करने के लिए अनेक प्रकार की वैधानिक सुविधाएं प्रदान की । सरकार के द्वारा किये गये इस प्रयास के फलस्वरूप आज हरिजनों में नयी चेतना जागृत हुई है । उपन्यासकार सच्चिदानंद धूमकेतू ने अपने औचलिक उपन्यास "माटी की महक" में इस दलित वर्ग में आधी नवीन चेतना को वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"भारत को गणतंत्र राज्य घोषित किया गया । हमारा नया संविधान बना । संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया गया। चौपाल में उनकी चर्चा होने लगी । हरिजनों के टोले में लूटन संविधान द्वारा दिये गये अधिकारों की चर्चा करने लगा और जहाँ तक समझ पाया था लोगों को समझाने लगा"।²

आधा गाँव औचलिक उपन्यास में हरिजन" सुखराम" द्वारा जमींदार को नोटिस दिये जाने का वर्णन मिलता है । राही मासूम रजा के शब्दों में -

"यही सुखराम जिसे कुर्सी पर टंग से बैठना नहीं आता और जो सदैव गाँव के जमींदारों के लिए उनकी जूती के समान रहा है आज जमींदारों

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - "परती परिकथा" पृ0 सं0 146 ।

2- सच्चिदानंद धूमकेतू - "माटी की महक" पृ0 सं0 190 ।

पर मुकदमा चलाने की नोटिस दे रहा है ।¹

"अलग-अलग वैतरणी" औचलिक उपन्यास में हरिजनों में नवीन जागृत चेतना की अभिव्यक्ति उनके कथन द्वारा स्पष्ट होती है -

"इज्जत तो सबकी एक ही है बाबू । चाहें चमारकी हो चाहें ठाकुर की । हम अपना काम करते हैं , मंजूरी लेते है । हमें गरज है कि करते हैं, आपको गरज है कि कराते हो । इसका मतलब ई थोड़े हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये ।²

भारत सरकार द्वारा वयस्क मतार्धिकार ने भारतीय ग्रामीण जनता के सामाजिक रूप से पिछड़े हुए दलित वर्ग को सबसे अधिक लाभ पहुँचाया है ।

"परती परिकथा" औचलिक उपन्यास में रेणु जी ने एक स्थल पर इन हरिजनों की राजनीतिक जागरूकता का वर्णन करते हुए लिखा है -

"ये 9 जयमंगल तौती भी लेक्चर देगा 9 क्यों नहीं देगा कालेज में पढ़ता है। तिसपर सरकार के पैसे से पढ़ता है । कहाँ लिखा है किस् कानून की किताब में लिखा हुआ है कि भाषण केवल ऊँची जाति वाला ही देगा 9 तौती टोलीवालों को कम सताया है इस्टेट वालों ने 9 वाह जय मंगल तौती लाउडस्पीकर के सामने कितना शोभता है, देखो- देखो" ।³

1- राही मासूम रज़ा- "आधा गौव" पृ0सं0 330 ।

2- शिबू प्रसाद सिंह - " अलग अलग वैतरणी " पृ0सं0 257 ।

3-फणीश्वर नाथ रेणु" -परती परिकथा" पृ0 सं0 95, 96 ।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर रेणु जी ने लिखा है -

" और पुनः चुनाव में परसुराम हरिजन विधायक चुना जाता है तथा सम्पूर्ण क्षेत्र की राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक जीवन को प्रभावित करता है "।¹

इस प्रकार दलित वर्ग में आये हुए क्रान्तिकारी परिवर्तनों के अनेकों उदाहरण विभिन्न आंचलिक उपन्यासों में दृष्टिगत होते हैं ।

"आधा गाँव " आंचलिक उपन्यास में एक स्थल पर उपन्यासकार ने लिखा है -

"असिया ने एक अचम्भे की बात बनावी कि सुखरमवा चमार का लड़का परसरमवा खदर की टोपी पहिने ऐसी ऐसी तकरीर कर रहा था कि मौलवी इबनेहसन का करि हैं । खुदागारत करै ई मिट्टी मिले कागिसियों को जिन्होंने चमारों और भंगियों का रूतबा बढ़ा दिया है "।²

भारत के ग्रामीण जन समाज की दयनीय आर्थिक स्थिति में सुधार करने के उद्देश्य से भारत सरकार ने पंचवर्षीय योजनाओं का निर्माण किया । जिससे ग्रामीण जनता सरकार से ऋण इत्यादि लेकर अपने व्यवसायिक कार्य कर सके । मोगरा आंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने सरकार द्वारा चलायी पंचवर्षीय योजना से लाभ उठाने वाले श्रमिक का वर्णन करते हुए लिखा है -

"भाइयों और साहबों, राम राम । मैंने इतनी अच्छी खेती कैसे की यह मैं आप लोगों को बता सकता हूँ, पर वह आप लोगों की समझ में

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "परती परिकथा" पृ० सं० 65 ।

2- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव " पृ० सं० 353 ।

आसगा कि नहीं यह नहीं कह सकता । मैं रङ्पुरा ग्राम में जुन्ना गोंटिया का बेटा हूँ । मेरे दिन काफी खराब हो गये थे । ऐसे समय में मेरी बहिन ने मुझे खेती की याद दिलाई पर मेरा हाथ खाली था । अगर सरकार मेरे जैसे छोटे किसानों की मदद नहीं करती तो मेरे लिए कुछ भी नहीं होता । आज हमारी सरकार छोटे किसानों को बहुत मदद कर रही है । मुझे बड़साखू भड़या से इसके बारे में मालूम हुआ" ।¹

इसी प्रकार अन्य ग्रामीण मजदूर लोग सरकारी सहायता लेकर अपने छोटे मोटे उद्योग धन्धे करके अपना आर्थिक विकास करते हुए अनेक औद्योगिक उपन्यासों में दृष्टिगत होते हैं ।

इन पंचवर्षीय योजनाओं से ग्रामीण जनता का चतुर्मुखी विकास हुआ है । सरकार ने गाँवों में अस्पताल, स्कूल कॉलेज बांध योजनाएं सड़क निर्माण सिंचाई कार्य आदि के माध्यम से ग्रामीण जनता को हर प्रकार की सुविधाएं प्रदान करने का कार्य किया है ।

"परती परिकथा" औद्योगिक उपन्यास में कोसी निर्माण का वर्णन मिलता है। सरकार कोसी योजना कार्यान्वित करती है तथा जनता के करोड़ों रुपये की बचत एवं करोड़ों की आय की स्थायी व्यवस्था हो जाती है रेणुजी के शब्दों में -

पिछले पाँच सौ वर्षों की बेकार पड़ी परती पर खेती के लायक जमीन पायी गई । ... कोसी योजना की सबसे बड़ी पेचीदा समस्या हल

1- शिव शंकर शुक्ल - "मोगरा, पृ० सं० 95 ।

हुई । दुलारी दाय को कोसी की मुख्य धारा से संयुक्त करके सिर्फ करोड़ों रुपये की खर्च ही नहीं, करोड़ों की आमदनी भी होगी * ।¹

.. दुलारीदाय में कुल उपजाऊ जमीन दस हजार एकड़ है जबकि परती पर सात आठ हजार एकड़ जमीन अगले वर्षों में तैयार हो जायगी । ... दुलारी दाय के पाँच कुंडों में बारहों महीने पानी भरा रहेगा। गीतबास के पास एक छोटा बांध तैयार होगा । .. परती की सिंचाई ... गंगा के किनारे तक दुलारीदाय के कंधार पर फैली उसर धरती खेती के लायक हो जायगी । . दुलारी दाय के किसानों को परती पर जमीन दी जायगी इसके साथ बेजमीन लोगों को भी । फसल की कीमत के साथ नगद क्षतिपूर्ति । तीन साल तक सरकारी सहायता मिलेगी"।²

"आधा गाँव- आंचलिक उपन्यास में सरकार द्वारा गंगोती ग्राम में सड़क निर्माण किये जाने से वहाँ की ग्रामीण जनता बहुत खुश होती है उपन्यासकार राही मासूम रज़ा ने लिखा है -

* जमींदारी तो जरूर गयी बाकी गाँव एकदमे से बदल गया है । मार सब गलियन में खडंजा लग गया गाजीपुर से टियातक पक्की सड़क बन गयी है, अब तो बरसातों में मोहरम पड़े तो कोई के आये में जहमत न हो सकिहै *।³

1- फणीश्वर नाथ रेणु - परती परिकथा पृ० सं० 472-73 ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु - " परती परिकथा" पृ० सं० 480, 81

3- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव " पृ० सं० 360 ।

इती उपन्यास में परशुराम स. स. स हम्माद मियाँ से गाँव में सड़क और स्कूल खुलने के विषय में बताता है। उपन्यासकार के शब्दों में - इती तकाबी यहाँ बैठी गयी है दो तरफ से पुखता सड़के बन गयी है कि अब आधे धंटे में आप लोग शहर पहुँच जाते है, गाँव में हरगली पक्की हो गयी है। दो स्कूल चल रहे हैं और कोई सरकार इससे ज्यादा क्या कर सकती है *।¹

"वरुणा के बेटे "आँचलिक उपन्यास में सरकार द्वारा गाँव के स्कूलों को मान्यता दिये जाने एवं गाँव के बच्चों की शिक्षा का वर्णन करते हुए उपन्यासकार नागार्जुन ने लिखा है -

" बच्चों के जरिये प्राइमरी शिक्षा भी परिवारों में प्रवेश पा रही थी। दो तीन लड़के मिडिल पास कर चुके थे। भोला का छोटा लड़का दसवी कक्षा में इम्तिहान देकर इस वर्ष ग्यारहवी अर्थात् मैट्रिक फाइनल में आने वाला था। डिस्ट्रिक्ट बोर्ड ने गोदियारी लोअर प्राइमरी स्कूल को पिछले साल मान्यता दी थी *।²

गाँव में पुस्तकालय इत्यादि की भी सुविधाएं ग्रामीण जनता के लिए सुलभ है। परती परिकथा² आँचलिक उपन्यास में "रेणु" जीने लिखा है -

"नवीन परानपुर पुस्तकालय में पठनागर है जिसे कभी कभी गप्प घर बना दिया जाता है। ... छुट्टियों में स्कूल कालेज के विद्यार्थी

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ० सं० 354 ।

2- नागार्जुन - "वरुण के बेटे" पृ० सं० 18 ।

गाँव आते हैं । फ नागार में बैठकर नाटक ड्रामा का रिहर्सल करते हैं "।¹

परानुर गाँव के स्कूल में लड़कियाँ गर्लगाइड की ड्यूटी के माध्यम से अपनी राजनीति के प्रति नवजागृत चेतना का परिचय देती हैं। उपन्यासकार रेणु जी के शब्दों में -

गाँव में अठारह पार्टी है और रोज अठारह किसिम का प्रस्ताव पास होता है । हमारे स्कूल में भी प्रस्ताव पास हुआ है। आज हैडमिस्ट्रेस ने नोटिस दिया है गर्लगाइड की लड़कियाँ रात में हवेली में तैनात रहेंगी - मलारी ने आंगन से निकलने के पहले कहा- रात में गाँव के कुछ बाबुओं ने हर टोले में कुछ हरकत की है । आज गर्ल गाइड की ड्यूटी रहेगी । न झगडा जन हल्ला गुल्ला और न रास्ते में भूत का डर । बाल गोबिन अवाक होकर देखता रहा "।²

एक ओर जहाँ हम ग्रामीण जन जीवन में स्कूल कालेज की शिक्षा के माध्यम से सुधार एवं प्रगतिशील विचार धारा पाते हैं वहीं दूसरी ओर यह भी देखने में आता है कि गाँव के ये स्कूल कालेज राजनीतिक गुटबंदी के अड्डे बने हुए हैं । उपन्यासकार श्री लाल शुक्ल ने अपने आंचलिक उपन्यास 'रागदरबारी' में इस विषय में लिखा है -

"क्योंकि इस कालेज को स्थापना राष्ट्र के हित में हुई थी इस लिये उसमें ओर कुछ हो या नहीं गुटबंदी काफी थी । अब बड़ी मेहनत के बाद कालेज के नौकरों में दो गुट बन पाए थे, पर उनमें अभी बहुत काम

1- कपीश्वर नाथ "रेणु" - " परलीपरिकथा" पृ० सं० 87 ।

2- कपीश्वर नाथ "रेणु" - " परली-परिकथा" पृ० सं० 209 ।

होना था । प्रिंसिपल साहब तो वैध जी पर पूरी तरह आश्रित थे, पर खन्ना मास्टर अभी उसी तरह रामधीन के गुट पर आश्रित नहीं हो पाए थे । उन्हें खीचना बाकी था । लड़कों में भी अभी दोनों गुटों की हमदर्दी के आधार पर अलग-अलग गुट नहीं बने थे । उनमें आपसी गाली गलौज और मारपीट^{हो रही} तो थी, पर इन कार्यक्रमों को अभी उचित दिशा नहीं मिली थी *।¹

*फिर तुम इस कॉलेज का हाल नहीं जानते । लुच्चों और शोहदों का अड्डा है । मास्टर पढ़ाना लिखाना छोड़कर सिर्फ पालिटिक्स भिड़ते हैं । दिन रात पिता जी की नाक में दम किये रहते हैं कि यह करो वह करो तनख्वाह बढ़ाओ । हमारी गर्दन पर मालिश करो । यहाँ भला कोई इन्तहान में पास हो सकता है *।²

भारत सरकार ने सम्पूर्ण भारत की जनता के कल्याण के लिए एवं जनता के जनधन की सुरक्षा के लिए सरकारी सेवक के रूपमें पुलिस विभाग बनाया एवं जनता की सुरक्षा का उत्तरदायित्व पुलिस विभाग के कंधों पर सौंपा । ग्रामीण जन समाज का भी पुलिस विभाग से अनेक अवसरों पर सम्पर्क पड़ता है किन्तु सरकार के नाम पर सरकारी व्यवस्था को सुरक्षा प्रदान करने वाली पुलिस ग्रामीण जनता का शोषण करती थी । हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में प्रशासन तंत्र की संरक्षक पुलिस, दरोगा की गतिविधियों का चित्रण मिलता है, स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व ब्रिटिश शासन

1- श्री लाल शुक्ल - रागदरबारी" पृ० सं० ११ ।

2- श्री लाल शुक्ल - राग दरबारी"पृ० सं० ५५ ।

शाल में पुलिस विभाग के कर्मचारियों का ग्रामीण जनता के साथ हुए दुर्व्यवहार का वर्णन विभिन्न औचलिक उपन्यासों में दृष्टिगत होता है। "पानी के प्राचीर" औचलिक उपन्यास में रामदश मिश्र ने दरोगा के दुर्व्यवहार एवं अनैतिकताओं का वर्णन करते हुए लिखा है -

"क्यों साला बैजू बम्बन होकर चमाइन रखता है दरोगा कड़क उठा और बैजू की पीठ पर धम्म से एक लात जमाई । दरोगा ने एक भद्दी सी गाली देकर कहा उठ चमार । सिपाहियों ने जबरदस्ती उसे उठाकर खड़ा कर दिया । दरोगा काफी हट्टा कट्टा जवान था । यों जवान तो बैजू भी कम न था मगर जैसे इस समय उसका बल आधा हाँ गया था । दरोगा ने एक तगड़ा झापड़ बैजू की कन्पटी पर लगाया . . . ! दरोगा बिंदिया की ओर बढ़ा एक लात जमा कर उसे डाँट पर तुला दिया फिर दोनों हाथों से उसका गला दबा कर झकझोरने का अभिनय करता हुआ अँगुलियों के उपर उठाकर उसके गालों का स्पर्श करता रहा नीरू दरोगा के इस व्यवहार को भाँप रहा था" ।

दरोगा बैजू को गिरफ्तार करने के लिए आते हैं किन्तु मुखिया के बीच सचाव करने पर और उन्हें घूस दिये जाने की व्यवस्था करने पर और घूस के रूपये लेने के बाद बैजू को छोड़कर दरोगा वापस चले जाते हैं" ।

"माटी की महक" औचलिक उपन्यास में गाँव में झगडा होने पर थानेदार साहब आ जाते है, और दोनो दलों से रूपये ऐंठना आरम्भ कर

।- राम दश मिश्र- " पानी के प्राचीर "पृ०सं० 50 ।

देते हैं। साधारणकार के अपराधियों से दो हजार रुपये लेकर थानेदार साहब उन्हें छोड़ सकते हैं"।¹

पुलिस दरोगा के इस भ्रष्टाचार पूर्ण घूस लेने की प्रवृत्ति से गाँव की भोली भाली जनता भली भाँति परिचित है इसलिए इनके दरवाजे पर खाली हाथ जाने से काम नहीं बनेगा, इस विषय पर प्रकाश डालते हुए उपन्यासकार देवेन्द्र सत्याधी ने ब्रह्मपुत्र उपन्यास में लिखा है -

"चलते चलते वह सोचने लगा- मैं तो खाली हाथ हूँ। खाली हाथ भी किसी का काम बना है 9 पुलिस का तो विभाग ही ऐसा है। ये लोग या तो नगद नारायण चाहते हैं, या फिर अच्छी खासी घूस- कोई मुर्गी सुअर और बत्तख। ... उसके जी में आया कि उन्हीं पैरों लौटकर नारायण दरोगा के लिए एक मोटा सा सुअर ही उठवा लाये। मुफ्त में तो धाने में दाल गलने से रही"।²

इसी उपन्यास में पुलिस दरोगा के स्वार्थ के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

"गाँव में साधारण झगडा होता है। फिर यह झगडा मारपीट में बदल जाता है। धाने वाले सोचते हैं हम किस लिए हैं 9 वे नहीं चाहते कि झगडा शान्त हो जाय। उनकी ओर से यहीयत्न किया जाता है कि झगडा शिव सागर की कचहरी में पहुँचे।"³

1- सच्चिदानंद धर्मकेतू - "माटी की महक पृ० सं० 220 ।

2- देवेन्द्र सत्याधी - "ब्रह्मपुत्र पृ० सं० 93 ।

3- देवेन्द्र सत्याधी - "ब्रह्मपुत्र" पृ० सं० 116 ।

" कब तक पुकारें " आंचलिक उपन्यास में पुलित्स द्वारा कर्नाटों एवं उनकी महिलाओं के शोषण के अनेकों चित्रण मिलते हैं। कर्नाट सुखराम पुलित्स के विषय में कहा है -

" हम उतना ही जानते हैं कि सिपाही में बड़ी ताकत होती है, वह राजा का आदमी होता है। वह सबसे घूस लेता है। गाँव के लोग उससे डरते हैं, वह बड़ी जाती में उठता बैठता है। वह जिधर जाता है उधर ही कर्नाट दौड़कर छिप जाते हैं। हम तो यही देखते आ रहे थे कि चाहे जब जिस नटनी कंजरिया को पकड़ ले जाता है। हम सब उससे डरते थे क्योंकि वह थाने में पकड़ ले जाता था"।¹

इसी उपन्यास में सिपाही के अनैतिकताओं का वर्णन करती हुई सोनो कहती है -

" जानती है सिपाही क्यों आया था ?

जानती हूँ। प्यारी ने कहा दरोगा मुझे दिन में घूर रहा था। मेरे की तबियत आ गयी है। पर सुखराम तो न मानेगा अरी ये तो औरत के काम है। उसे बताने की जरूरत ही क्या है "। सो तो है पर वह बुरा समझेगा।

औरत का काम औरत का काम है। उसमें बुरा भला क्या ? कौन नहीं करती। तबही तो मारमार कर खाल उड़ा देगा दरोगा। और तेरे बाप और खसम दोनों को जेल भेज देगा। फिर कमेरा न रहेगा तो क्या

1- रंगियराघव - " कब तक पुकारें " पृ० सं० 63 ।

करेगी 9 फिर भी तो पेट भरने को ज़रूर करना होगा" 9 ।¹

सिपाहियों के प्रति दरन्ट जाति की स्त्रियों के विचार उपरोक्त संस्थितियों में स्पष्ट हो जाते हैं कि वे भी उनसे डरती हैं और जैसा सिपाही लोग चाहते हैं उनसे करवाते हैं और उन्हें भयवत्त मजबूर होकर उनकी मरामी के अनुसार करना पड़ता है।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व एवं आजादी के उपरान्त सरकारी सेवकों में सम्बन्धित पुलिस विभाग के भ्रष्टाचार पूर्ण कार्यों के विरोध में ग्रामीण जनता संगठित प्रदर्शन एवं विद्रोह करती हुई पायी जाती है जिसका प्रतिफल हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में यथास्थान दृष्टव्य है ।

जनतंत्र के आविर्भाव से गाँव की जनता भी अपनी शक्ति को पहचानने लगी है। साथ ही ग्रामीण समाज का शिक्षित वर्ग प्रशासन के भ्रष्टाचारी सेवकों का विरोध खुले आम करने लगे हैं ।

शिव प्रसाद सिंह ने अपने औद्योगिक उपन्यास में विपिन द्वारा थानेदार साहब का विरोध करते हुए दर्शाया है। उपन्यासकार ने इसी विषय का वाणी प्रदान करते हुए लिखा है -

"मेरे दरवाजे पर तो आप इनको गिरफ्तार नहीं ही कर सकते थानेदार साहब और उधर गली वली में भी किया तो मैं आपको बिना अदालत दिखाये छोड़ूँगा नहीं । जमाना बदल गया मगर

आप लोगों का रतैया नहीं बदला । दस आदमी यहाँ बैठे हैं । आप पूछते हैं कि क्या हुआ क्या नहीं ? बस आपने तो आते ही " गवर्नमेंट का आदमी " सरकार का आदमी " जपना शुरू कर दिया और तहकीकात पूरी हो गयी "।

इसी उपन्यास में आगे बिपिन दरोगा से कहता है -

"आगे बढ़ने की कोशिश मत कीजियेगा दरोगा जी"। बिपिन चारपाई से उठकर बोला । सिपाही से पकड़वाने का आपका कोई अधिकार नहीं ।

ब्रह्मपुत्र औचलिक उपन्यास में शिक्षित नवयुवक अतुल दरोगा से टैक्स के विषय में प्रतिरोध व्यक्त करते हुए कहता है -

"दरोगा जी सरकार को यह तो देखना चाहिए कि वह लोगों को टैक्स देने योग्य बना सकी है या नहीं ।

हम पहले से कहीं अधिक निर्धन हो गये हैं । बाढ़ हमारा क्यूमर निकाल देती है । सरकार हमारी सहायता करती भी है तो नाममात्र के लिए । फिर यही वही ब्रह्मपुत्र जो हमें ऋत करता है हमारे लिए उपहार स्वल्प लकड़ी ही बहाकर लाता है तो वह लकड़ी हमारे लिए कर मुक्त क्यों न हो ? एक ओर जहाँ ग्रामीण जनता का सुशिक्षित वर्ग प्रशासन के भ्रष्टाचारी लोगों का विरोध करने लगा है वही दूसरी ओर ग्रामीण जन समाज का सुशिक्षित वर्ग वैयक्तिक स्वार्थ एवं स्वार्हित के लिए अपेक्षाकृत अधिक निपुणता के साथ भ्रष्टाचार पूर्ण व्यवहार करता हुआ उपन्यास जगत में दिखाई देता है ।

1- शिव प्रसाद सिंह - " अलग-अलग वैतरणी " पृ० सं० 371 ।

‘जल टूटता हुआ’ उपन्यास में सरकार की भ्रू सुधार सम्बन्धी घो. नाओं के कार्यान्वयन के समय जिस प्रकार सरकारी सेवक स्वार्थी ग्रामीण लोगों को हाठ-भौंठ करते हुए एवं अपने आत्महित में व्यस्त देखे जा सकते हैं¹। उसी प्रकार परकी परिकथा उपन्यास में भी सरकारी सेवक गण सरकारी योजना की मूल आत्मा की अपेक्षा एवं आत्म हित के लिए गाँव की जनता का दोहन करते हुए पाये जाते हैं ।

‘पानी के प्राचीर’ आंचलिक उपन्यास में मुखियाँ अपने निजी स्वार्थ की सिद्धि दरोगा एवं बैजू की माँ के बीच मध्यस्थता करके पूरी करते हैं, उपन्यासकार के शब्दों में -

सरकार इसके पास रुपये हैं नहीं, पचीस तीस ले लीजिये ...
 बैजू की माँ अपनी मोटी सी हँसुली गले से निकालती हुई बोली
 मुखिया बाबू ! यह हँसुली ही बस मेरे पास जो कुछ है सो है ।
 हँसुली भँजाने में तो काफी देर लगेगी । फिर कुछ रुक कर बोला अच्छा
 लाओ दो तब तक मैं अपने पास से दे देता हूँ फिर इसका इन्तजाम करूँगा।
 मुखियाँ ने दरोगा के पास जाकर उसके हाथ में पचीस रुपये थामा
 दिये दो घंटे बाद मुखिया बैजू के घर पहुँचा बोला यह लो,
 हँसुली तुम्हें सार साह के यहाँ रख दी है उसने कुल पचास दिये चलीस दरोगा
 को दिया ये दस रुपये तुम्हारे हैं”।²

1- राम दरश मिश्र- “जल टूटता हुआ” पृ० सं० 467-468 ।

2- राम दरश मिश्र- पानी के प्राचीर” पृ० सं० 53-54 ।

"परती-परिकथा" आंचलिक उपन्यास में लैड सर्वे मैट्रिलमेंट के समय सरकारी सेवक जनता से मनवांछित रूपसे लेते हैं। वे दुलारी दाय से नहर निकालने की सरकारी योजना से जनता को परिचित नहीं कराते हैं। उस समय ग्रामीण जनता अज्ञानतावश सरकार की इस योजना का विरोध करती है। ग्रामीण जनता के जुलूस को समझाते हुए जितेन्द्र कहता है -

"दोष हमारे विशेषज्ञों का नहीं। हमारी सरकार के पुराने कल पुरजे हीइसकेलिए जिम्मेदार हैं, वरना जैसा कि मैंने बतलाया आप आज तोड़ने फोड़ने के बदले गढ़ने का सपना देखते। इतना बड़ा काम हो रहा है किन्तु आप इससे नाबाकिक है कि क्या हो रहा है किसके लिए हो रहा है। मुझे ऐसा भी लगता है कि जानबूझकर ही आपका अंधकार में रखा जाता है क्योंकि आपकी दिलचस्पी से उन्हें खतरा है इन कार्यों में आपका लगाव होते ही नौकरशाही की मनमानी नहीं चलेगी।"।

इस प्रकार सरकारी सेवकों के परम्परागत व्यवहार के प्रति कार्यकर्ता लोग ग्रामीण जनता को जागरूक करते हुए दिखाये गये हैं।

उपरोक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि ब्रिटिश शासन काल में जो सरकारी नौकर गाँव के लोगों को अपने हित के लिए निःसंकोच प्रयोग करते थे वे ही सेवक गण स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त

जनता को स्वहित के लिए प्रयोग करने में हिचकिचाते हैं। फिर भी इस पुलिस विभाग में अभी पूर्ण परिवर्तन नहीं आया है। वे अपने स्वार्थ के लिए मौके की तलाश करते हुए पाये जाते हैं एवं पुनर्निर्माण के कार्य में रोड़े अटकाते हुए पास गये हैं ।

भारत सरकार ने जनता को न्याय दिलाने के लिए न्यायालय की स्थापना की। ग्रामीण जन-समाज के पुनर्निर्माण के लिए अनेकों न्यायिक विधानों का निर्माण किया परन्तु सरकारी सेवकों के जनता के प्रति व्यवहार एवं लाभकारी विधानों से केवल आत्महित सम्पादित करने वाले समाज विरोधी तत्त्वों तथा परस्पर झगड़ने वाले लोगों में स्मृचित न्याय प्रदान करनेकी परम्परागत व्यवस्था में कोई भी बदलाव नहीं दिखाई दिया। न्याय के नाम पर कोर्ट कचहरी में भी अन्याय एवं भ्रष्टाचार का जाल फैला रहा साथ ही पैसे का ही खेल न्यायालय में दृष्टिगोचर होता रहा विभिन्न उपन्यासकारों ने अपने आंचलिक उपन्यासों में इस विषय को वाणी प्रदान की है ।

"मैला आंचल" आंचलिक उपन्यास में ग्रामीण जनता के न्यायालय में आने पर उनके जेब से होने वाले आर्थिक व्यय के विषय में बताते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"कचहरी में जिले भर के किसान पेट बांध कर पड़े हुए हैं। दफा 40 की दृष्टि नामंजूर हो गई हैं । लोअर कोर्ट से अपील करनी है । अपील 9 खोलो पैसा देखो तमाशा । क्या कहते हो 9 पैसा नहीं है तो हो चुकी अपील । पास में नगद नारायण हो तो नगदीकराने जाओ । कानून

और कचहरी कम्पाँड में पलने वाले कीट पंतग भी पैसा मांगते है" ।¹

'परती-परिकथा' अंचलिक उपन्यास में न्याय व्यवस्था के भ्रष्टाचार का वर्णन करते हुए रेणु जी ने लिखा है -

वीरभद्र बाबू के शब्दों में इस भ्रष्टाचार का परदा फाँस करते हुए रेणु ने लिखा है - "जब कचहरी में इकल फीस दाखिल करने से एक ही दिन में दस्तावेज का निकास होता है तो सामबत्ती की क्या बात है ।"²

"माटी की मेंहक" अंचलिक उपन्यास में कोर्ट कचहरी में होने वाले आर्थिक व्यय से बचने के लिए सलाह देते हुए मैनु काका कहते हैं -

"अगर ज्यादा पैसा हो गया है तो गाँव में कोई फिरती बनवा दीजिये । आज तक जिसने भी कचहरी में पैर रखा है पनप नहीं सका । अगर दरखास्त पर मोहर भी लगवाना है तो पहले चपरासी के हाथ में चवन्नी थमा दो, तब कहीं मोहर पड़ेगी । अनाज बेचकर, जमीन बेच कर, मुकदमा लड़ना वहाँ की अकलमंदी है" ।³

"आधा गाँव" अंचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने कोर्ट कचहरी के प्रति ग्रामीण जनता की उदासीनता एवं अपेक्षा का वर्णन करते हुए लिखा है -

परसराम के पिता ने हकीम साहब पर नालिस कर दिया जिससे हकीम साहब काफी परेशान हो गये ।

1- फणीश्वर नाथ रेणु- "मैला अंचल" पृ० सं० 182 ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु- "परती परिकथा" पृ० सं० 228 ।

3- सच्चिदानंद धूमकेतू - "माटी की मेंहक" पृ० सं० 224 ।

उपन्यासकार के शब्दों में -

" ई दौलत अब हम्मैं जाये को पढ़ी । येने परूसरमवा हरामजादे के पास आउर ओ कहे के पड़िहे कि अपने बाप से कहेके मुकदमा उटवा ले । चाहे तो ई घर लिखवा ले बाकी ई मुकदमें में हमें कचहरी मत बुला । हकीम साहब रो पड़े ।¹

उपरोक्त उदाहरणों से औचलिक उपन्यास साहित्य जगत में न्याय व्यवस्था से सम्बन्धित कोर्ट कचहरी की स्थिति एवं ग्रामीण जनता पर इस न्याय व्यवस्था के प्रभाव का वर्णन मिलता है साथ ही ऐसा प्रतीत होता है कि स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद भी न्याय व्यवस्था के प्राचीन स्वरूप में कोई ⁹बदलाव नहीं आया है ।"

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण समाज में राजनीतिक चेतना को जागृत करने वाले विभिन्न राजनीतिक दलों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है । वास्तविकता तो यह है कि ग्रामीण परिवेश में स्वतंत्रता प्राप्ति की कामना ही ग्रामीण जनता की राजनीतिक चेतना का मूल कारण रही है । विभिन्न प्रकार की गतिविधियाँ इसी की प्रभाव परिणतियाँ हैं। स्वतंत्रता प्राप्ति एक ऐसा केन्द्र बिन्दु था जिसने ग्रामीण जन जीवन में राजनीतिक चेतना को गति प्रदान की है ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व विभिन्न राजनैतिक दल के नेता ग्रामीण जन जीवन में राजनीतिक चेतना जगाने हुए दिखाई पड़ते थे। हिन्दी के औचलिक

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव " पृष्ठ 341 ।

उपन्यासकारों ने भी अपने उपन्यासों में इस राजनीतिक जागृति को वाणी प्रदान की है ।

‘ब्रह्मपुत्र’ औद्योगिक उपन्यास में देवेन्द्र सत्यार्थी ने गाँव के लोगों में स्वतंत्रता पाने की ललक के कारण क्रान्तिकारी विचारधारा के प्रति जागरूकता दशाति हुए लिखा है -

“मणिवर ने ठण्ड से सिकुड़ते हुए कहा, देवकान्त से मेरी बातें हुई हैं वह तो कहता है - विदेशी राज्य का तखता तभी उलटा जा सकता है जब हिंसा और अहिंसा के दोनों उपाय काम में लाये जायें । उसके मतानुसार न केवल हिंसा कुछ कर सकती है, न केवल अहिंसा ही ” ।¹ “पानी के प्राचीर” औद्योगिक उपन्यास में कांग्रेस दल के कार्यकर्ता गण अंग्रेज सरकार ने भारत माता को स्वतंत्र कराने के लिए नारे लगाते हैं । उपन्यासकार के शब्दों में -

इन दिनों गांधी जवाहर का नाम बड़े जोरों पर था ऐसा मालूम पड़ता था कि आजादी अब मिली तब मिली । “भारत माता की जय, गांधी बाबा की जय, जवाहर लाल नेहरू की जय और फिर जय जयकार का नाद संगीत में बदल जाता । नेताजी के पीछे चलने वाले लोग जोर से गाते - गांधी की जय हो जवाहर की जय हो, अरे भाई नेता गणेशों की जय जय जय हो ... अपने नाम के जय जयकार से मनपति फिर बच्चों की तरफ खिर्किला पड़ता । फेंकू, दिनई और भगत हरिजन भी अपने झुण्ड के साथ जुलूस में शामिल होते और हँस हँस कर नारे लगाते ” ।²

1- देवेन्द्र सत्यार्थी - “ब्रह्मपुत्र” पृ० सं० 274 ।

2- राम दरश मिश्र - “पानी के प्राचीर” पृ० सं० 93 ।

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने यह दृशति
 हुए लिखा है कि गाँव के लोगों में ये विश्वास पकड़ा हो गया है कि अब स्वराज
 मिल कर ही रहेगा। स्वराजी नेताओं के जेल में पकड़ ले जाने से ग्रामीण जनता
 में जोश पूर्ण भावना उत्पन्न होती है और ग्रामीण नेता के नेतृत्व में वे जुलूस
 निकालते हुए दिखायी पड़ते हैं उपन्यासकार के शब्दों में -

" पूरे गाँव में जयजयकार होने लगा । आगे आगे मधुपर्ति नेता
 झंडी लहराते हुए चल रहे थे । पीछे गाँव के कुछ लोग जय जयकार कर रहे थे ।
 करान्ती हो गयी भाइयों । सारे देश में आग लग गयी है। नेता लोग जेहल
 खाने में टकेल दिये गये हैं । कालिज, इसकूल के लड़के अंग्रेजी सरकार को तोड़
 रहे हैं । अब सुराज मिल कर रहेगा । गाँहो बाबा को कौन जेहल में बाँध
 सकता है अवतारी आदमी है । कल ही जेहल खाने से तीस कोस दूर कहीं
 दिखाई पड़ेगे अब सुराजमिलकर रहेगा"।¹

"मैला अंचल "अंचलिक उपन्यास में गांधी वादी नेता बलदेव
 और बामन दास ग्रामीण जनता में राजनीतिक गतिशीलता प्रदानकरते हुए
 दिखाये गये हैं। ये लोग स्वतंत्रता संग्राम की लड़ाई में कई बार जेल भी जा चुके
 हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

..... लेकिन घियारे भाइयों हमने भारत माता का नाम,
 महात्मा जी का नाम लेना बंद नहीं किया ।

1- राम दश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 255-256 ।

तब प्लेटरी ने हमको नाखून में सुई गड़ाया, तिस पर भी हम इस विस नहीं किये । आखिर हार कर जेल खाना में डाल दिया । आप लोग तो जानते ही है कि सुराजी लोग जेहल को क्या समझते हैं - जेल नहीं ससुराल घर हम विहा करनो जायेंगे । मगर जेहल में अंग्रेज सरकार हम लोगों को तरह तरह की तकलीफ देने लगा । भात में कीड़ा मिला देता था । घास पात की तरकारी देता था" ।¹

"बाबा बटेसर नाथ" आंचलिक उपन्यास में सत्याग्रह आन्दोलन में गिरफ्तार हुए और जेल में भेजे गये ग्रामीण राजनीतिक नेताओं का वर्णन करते हुए नागार्जुन ने लिखा है -

"बबुआ यह कोई चोरी छिनाली को गिरफ्तारी तो थी नहीं, यह स्वाधीनता संग्राम की गौरवमय परम्परा का एक सामान्य प्रदर्शन था । गिरफ्तार होना, जेल के अन्दर कैद काटना, लाठियों की चोट बरदाश्त करना । पुलिस और मिलिटरी की फौजी बूटों से कुचला जाना..... इन बातों से जरा भी नहीं घबराते थे लोग । सत्याग्रह और पिकेटिंग तयौहार बन गए थे । पुलिस एक को गिरफ्तार करती तो उस एक ही जगह दस आदमी आ डटते, दस गिरफ्तार कर लिए जाते तो उन दस की जगहों पर नौ जवान खड़े हो लेते । घर वाले सत्याग्रह और पिकेटिंग के लिए जाते हुए अपने आदमी को माला पहनाकर और टीका लगाकर विदा करते मानो वह शादी करने जा रहा हो । गजब का जोश था बेटा, उत्साह का अपूर्व वातावरण था रे" ।²

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" "मैलाआंचल पृ०सं० 31 ।

2- नागार्जुन - "बाबा बटेसर नाथ" पृ० सं० 97 ।

भारतीय ग्रामीण जनता की गांधीवादी सिद्धान्तों में विशेष आस्था थी। स्वतंत्रता प्राप्त के लिए एकता और संगठन गाँव के लोग इसी सिद्धान्त के आधार पर करते थे। उपन्यासकार रामदरश मिश्र के शब्दों में —

अरे भाई तुम लोग कैसे हो १ गान्धी जी का आडर है कि सुराज लेने के लिए हमें एक होना पड़ेगा। जब हम लोग अपने ही गाँव में मेल नहीं करा पायेंगे तो सुराज कैसे मिलेगा। चलो चलो तिरंगा झंडा उठा लो और हम लोग गान्धी जी की अहिंसा का उन्हें उपदेश दें। गान्धी जी का कहना है कि सुराज प्रेम और अहिंसा से मिलेगा।¹

‘मैला आँचल’ आँचलिक उपन्यास में स्वतंत्रता प्राप्त के उपरान्त मेरोगंज गाँव में खुशियाँ मनाई गयीं उपन्यासकार ने लिखा है -

“कहीं नाँटकी हो रही है, नाँच हो रहा है पूरे गाँव के लोग भारत माता की मूर्ति हाँथी पर जुलूस के साथ निकाल रहे हैं”।²

‘पानी के प्राचीर’ आँचलिक उपन्यास में उपन्यासकार रामदरश मिश्र ने इस राष्ट्रीय पर्व पर आयोजित कार्यक्रमों का व्यापक स्तर पर वर्णन किया है।³

1- राम दरश मिश्र- “पानी के प्राचीर” पृ० सं० 180 ।

2- फणीश्वर नाथ रेणु - “मैला आँचल पृ० सं० 285 ।

3- राम दरश मिश्र - “पानी के प्राचीर” पृ० सं० 312 ।

स्वतंत्रता प्राप्त से पूर्व ग्रामीण समाज में जो धन सम्पन्न वर्ग था उसके पास सिर्फ एक ही चाह थी कि धन के आधार पर शक्तिशाली दल का सदस्य बनकर अपने अंचल के उच्च राजनीतिक पद प्राप्त कर अपने निहित स्वार्थों को पूर्ण कैसे किया जाय शायद इसी कारण से कांग्रेस दल के सत्ता में आने पर भ्रष्टाचार का विकास हुआ। ये भ्रष्टाचार राजनीति के प्रत्येक क्षेत्र में दृष्टिगत होता है।

विरोधी दलों को कमजोर बनाने के लिए कांग्रेस दल के नेता भ्रष्टाचार पूर्ण तौर तरीके अपनाते हुए औचलिक उपन्यास साहित्य में दशायि गये है।

‘मैला अंचल’ औचलिक उपन्यास में रेणु जी ने कांग्रेसी कार्यकर्ता छोटन बाबू के राजनीतिक भ्रष्टाचार पूर्ण कार्यों का वर्णन करते हुए लिखा है -

“अमीन बाबू से कहना होगा। मेरीगंज में अब बालदेव से काम नहीं चलेगा, चर्खा सेन्टर को चौपट कर दिया। घर घर में सोशलिस्ट घर-घराने लगे। अभी तो सब डकैती केस में ऐरेस्ट हैं। गाँव का डाIO कोमनिस्ट था वह भी ऐरेस्ट है उसको तो इम्ही ने ऐरेस्ट कराया है। कटहा का नया दरोगा हमारा क्लास फ्रेंड है”।

“रेणु जी के दूसरे औचलिक उपन्यास “परती परिकथा” का पात्र लुत्तों परानपुर का लंगीबाज राजनीतिज्ञ है। उसका राजनीतिक चेहरा कांग्रेसी है लेकिन उसकी गतिविधियों में प्रतिक्रियावादी तत्व विद्यमान है। इन तत्वों के साथ विद्वेष, स्वार्थपरता, बेईशानी आदि भी उसमें है। पंचायत का निर्माण

उसकी राजनीतिक चालों का खेल है। गरुड़ धुज झा से मिलकर मुखिया और सरपंची के उम्मीदवारों को पैसों से तोड़ता है। मुखिया गीरी के लिए रोशन बिस्वा को तिजोरी खोल पैसे देने पड़ते हैं। तभी तो सुचित लाल मडर आदि को मैदान से बैठाता है। किसी को साड़ी तो किसी को डेटे इस उपलक्ष्य में प्राप्त होती है। लुत्तों गरुड़धुज झा से बताता है "दोनों कैण्डेट समझिये कि मेरी मुदठी में हैं। मैंने लंगी ल्या दी है। एक को सरपंची का लोभ दिया और दूसरा कुछ स्वया चाहता है"।¹

"जितेन्द्र जहाँ एक ओर गाँव की परती धरती का तोड़ने में जागरूक एवं क्रियाशील है वहीं दूसरी ओर गाँव के अशिक्षित लोगों की भीड़ को निरन्तर मडकाने में लुत्तों जैसे कांग्रेसी, रामनिहोरा एवं जयदेव जैसे समाजवादी, सुचित लाल मडर तथा मकबूल जैसे कम्युनिस्ट नेता अपने षड्यंत्रों में संलग्न हैं और कोसी बाँध के खिलाफ जुलूस निकलता है। इस जुलूस में जितेन्द्र घायल हो जाता है।"² सचमानिये तो गाँव के विकास कार्यों की यही दुर्भाग्य पूर्ण स्थिति है। यहाँ मुंडे गुंडई के खिलाफ जुलूस निकालते हैं।

रागदरबारी औचलिक उपन्यास के वैद्य जी महाराज भी सत्ता लोलुप है। वैद्य-गीरी के साथ वे स्कूल प्रबन्धक भी हैं। सहकारी समिति के प्रबन्ध निदेशक है तथा ग्राम पंचायत में भी अपना अधिकार जमाए रखने के लिए अपने शनिचरा को चुनाव लड़वाते हैं ताकि यहाँ भी उनका अधिकार रहे।³ गाँव की पंचायतों इन घाघों के हाथों में पड़कर क्रियाहीन हो गयी है।

1-फणीश्वर नाथ 'रेणु' - "परती परिकथा" पृ० सं० 442 ।

2-फणीश्वर नाथ 'रेणु' - "परती परिकथा" पृ० सं० 92 ।

3- श्री लाल शुक्ल - "रागदरबारी" पृ० सं० 95 ।

लोकतंत्रात्मक राज्य में शासक दल के अतिरिक्त अन्य विभिन्न विरोधी दलों का भी विशिष्ट स्थान होता है। इस विरोधी दल की कमजोर स्थिति के विषय में बाष्पेय जी ने 'समसामयिक हिन्दी साहित्य' नामक पुस्तक में लिखा है -

• राष्ट्रीय स्तर पर संगठित एक सशक्त और प्रभावशाली विरोधी दल के अभाव ने भी देश के प्रजातंत्रवाद को एक विचित्र स्थिति दे रखा है - जो इंग्लैंड और अमेरिका के प्रजातंत्रवाद से भिन्न है।¹ फिर भी इस लोक तंत्रात्मक देश में विरोधी राजनैतिक दलों का बाहुल्य है और वे औचलिक परिवेश में ग्रामीण जन के भीतर चेतना जगाने हुए उनके सर्वोत्तम हितों की सुरक्षा प्रदान करते हुए विभिन्न औचलिक उपन्यासों में दर्शाये गये हैं।

'मैला औचल' औचलिक उपन्यास में सोशलिस्ट पार्टी के नेता कालीचरण किसान सभा करता है/ वह जनता को उत्तेजित करते हुए कहता है -

"अरे वह जमाना चला गया जब राजपूत और ^{बामज} बात-बात में लात जूता चलते थे। अब वह जमाना नहीं है। गांधी जी का जमाना है। नया तहसीलदार हुआ है तो क्या 9 हमारा क्या विगाड़ लेगा 9 न जगह नजमी नहै, इसगाँवमे नहीं उस गाँव मे रहे बराबरहै, धमकी देते हैं कि जूते से "रेट" करेंगे। अच्छा अच्छा"।

"युगो से पीड़ित दलित और उपेक्षित लोगों को कालीचरण की बातें अच्छी लगती हैं। ऐसा लगता है कोई घाव पर ठंडा लेप लगा रहा है।

कालीचरण जनता से कहता है -

1- डॉ० लक्ष्मी सागर बाष्पेय-" समसामयिक हिन्दी साहित्य" सम्पादक डॉ० बच्चन, डॉ० नगेन्द्र, डॉ० भारत भूषण अग्रवाल पृ०सं० 16।

• मैं आप लोगों के दिल में आग लगाना चाहता हूँ । सोये हुए को जगाना चाहता हूँ । सोशलिस्ट पार्टी आपकी पार्टी है । गरीबों की मजदूरों की पार्टी है। सोशलिस्ट पार्टी चाहती है कि आप अपने हकों को पहचाने । आप भी आदमी हैं । आपको आदमी का सभी हक मिलना चाहिये । मैं आप लोगों के झीठीबातों में भुलाना नहीं चाहता । वह कांग्रेस का काम है। मैं आग लगाना चाहता हूँ *¹।

• रेणु जीनेडती उपन्यासमें सोशलिस्ट पार्टी की विशेषता तैनिक जो के भाषण के द्वारा आलोकित करते हुए लिखा है -

• यह जो लाल रंग का झंडा है आपका झंडा है, जनता का झंडा है आवाम का झंडा है, इनक्लाव का झंडा है इसकी लाली उगते हुए आफ्लाब की लाली है इसका लाल रंग क्या है 9 रंग नहीं । यह गरीबों, महरूमों, मजलूमों, मजदूरों के खून में रंगाहुआ झंडा है *।

• जिस तरह सूरज का डूबना एक महान सच है पूँजीवादी का नाश होनाभी उतना ही सच है। मिलों की चिमनीयां आग उगलेंगी और उस पर मजदूरों का कब्जा होगा । जमीनों पर किसानों का कब्जा होगा चारों ओर लाल धुआ मडरा रहा है । उदरों किसानों के सच्चे सपूतों । धरती के सच्चे मालिकों उठो । क्रान्ति का मशाल लेकर आगे बढ़ो ।²

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आँचल" पृ० सं० 192 ।

2 - फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आँचल" पृ० सं० 130

"बलचनमा" अंचलिक उपन्यास में ग्रामीण जन की राजनीतिक चेतना के जागरण के फलस्वरूप ही जमींदारों के खिलाफ डॉ० रहमान की रहनुमाई में किसान मजदूरों का एक संगठन बनता है। मजदूर अपने अधिकारों के प्रति सचेत हो रहे यह बात उनके नारों से अभिव्यक्त होती है। अब वे जमींदारों की धरती नहीं मानते। क्योंकि "धरती किसकी जोते बोये उसकी। किसान की आजादी असमान से उतर कर नहीं आयेगी वह परगट होगी नीचे जूते धरती के अरबुरे टेलों को फोड़कर"।¹

"वरुण के बेटे" अंचलिक उपन्यास में मोहन मोंझी प्रजा समाजवादी पार्टी को छोड़कर अब कम्युनिस्ट हो गया है। गढ़पोखर के लिए लिए संघर्ष की तीव्रता में उसके प्रयत्न अनन्य हैं। उसके साथ गाँव के लोग एक मत थे -

"छोड़ा नहीं जाए। गढ़पोखर पर हमेशा अपना अधिकार रहा है। जमींदार जल कर लेता था हम देते थे। नया खरीदार दूसरे तीसरे गाँव के मछुओं को मछली निकालने का टैका देता चलेगा और हम पुश्तैनी अधिकारों से वंचित होकर रूले फिरेमें भला ये भी क्या मानने की बात है"।²

इसी प्रकार "मैला अंचल अंचलिक उपन्यास में सोशलिस्ट पार्टी का नेता काली चरण गाँव में किसान समा आयोजित करता है। गाँव के किसान लोग इकट्ठे होते हैं। संथालों को उत्तेजित करते हुए कालीचरण कहता है -

1- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 200 ।

2- नागार्जुन - "वरुण के बेटे" पृ० सं० 34 ।

“ जमीन किसकी 9 जोतने वालों की जो जोतेगा वह बोयेगा, वह काटेगा । कमाने वाला खायेगा इसके चलते जो कुछ हो ”।¹

गाँव के आम किसानों की चेतना को उसके माध्यम ने सोचने की नई दिशा दी, लोगों को यथार्थ और उसके चारों ओर घेर रहे वर्तमान को जानने की जागरूकता प्रदान की ।

‘परती-परिकथा’ औद्योगिक उपन्यास में कामरूप नारायण जिनकी प्रभुत्ता जमींदारी उन्मूलन के कारण समाप्त हो गयी उन्होंने एक नयी पार्टी प्रजा पार्टी का गठन किया। जितेन्द्र को इस पार्टी के विषय में बताते हुए वे कहते हैं - “ अपने स्टेट के तीन सर्किल मैनेजर, पचास पटवारी और डेढ़ सौ प्यादों को लेकर मैंने प्रजापार्टी का शिलान्यास किया । कहा चलो तुम्हारी नौकरियाँ अपनी जगह पर बरकरार । जमींदारी चली गयी है काम बदल गया है। और आज देखो कई वामपंथी पार्टियों के सधे सधये लोग आ गये हैं, वकील, मुख्तार, प्रोफेसर, छात्र, महिलाएं । मैंने प्रांत भर में बिखरी ऐसी शक्तियों का संघय किया है जो सही नेतृत्व के अभाव में बुझी जा रही थीं । पिछले दिनों दो दो वामपंथी पार्टियों ने प्रजापार्टी के झण्डे के साथ अपना झण्डा बांधकर, विधान सभा के सामने प्रदर्शन किया है -

रैन्ट फ्री लैंड, वगैर किसी खजानाके जमीन दे सकी है आज तक कोई पार्टी ऐसा क्रान्तिकारी नारा।²

1- फणीश्वर नाथ “रेणु” - “मैला औचल” पृ० सं० 106 ।

2- फणीश्वर नाथ “रेणु” - “परती-परिकथा” पृ० सं० 427-428 ।

उपरोक्त पंक्तियों में रेणु जी ने जिस कुशलता से राजनीतिक अवसरवादी नेताओं को बेनकाब किया है उससे उनकी व्यंग्य शक्ति के साथ उनकी राजनीतिक पहचान का परिचय मिलता है। आज ग्राम जीवन के सामंत् टूटकर भी टूटना नहीं चाहते थे, राजनीतिक पार्टियों की आड़ में अपना प्रभुत्व बनाए रखना चाहते हैं।

‘बाबा बटेसर’ नाथ अंचलिक उपन्यास में लेखक नयी पीढ़ी के युवकों को नया संदेश वट वृक्ष के माध्यम से देता है इस उपन्यास में साम्यवादी विचार धारा का बाहुल्य दृष्टिगोचर होता है। जैकिसन को वह संघाक्ति से परिचय करते हुए कहता है -

‘ झींगुर एक तुच्छ कीड़ा होता है सैकड़ों हजारों की तादाद में जब ये एक स्वर होकर आवाज करने लगते हैं तो एक अजीब समा बंध जाता है। झींगुर की यह अखंड झंकार कई कई पहर तक चलती रहती है। सामूहिक शक्ति की इस सकाग्र महिमा के आगे मेरा मस्तक सदैव नत होता रहता है और होता रहेगा । ’¹

घनश्याम मधुप ने अपनी पुस्तक हिन्दी उपन्यास में लिखा है -

“वटवृक्ष के रूप में स्वयं लेखक ही जैसे संघाक्ति कलयुगे को विवेचना कर रहा है। जिस प्रकार वटवृक्ष गाँव की रगरग को पहचानता है उसे देखकर लगता है कि लेखक समाज के इस शोषित वर्ग की प्रत्येक नस नस को पहचानकर

1- नागार्जुन - ‘बाबा बटेसर नाथ’ पृ०सं० ११ ।

उसे नयी दिशा देना चाहता है। लेखक का प्रगतिशील दृष्टिकोण सारे उपन्यास पर छाया रहता है, और उपन्यास वर्तमान की परिवर्तनीयता का यथार्थ प्रतीक बनकर महत्वपूर्ण बन जाता है *।¹

डॉ० सुरेश सिन्हा ने नागार्जुन के दूसरे आंचलिक उपन्यासों के राजनीतिक पक्ष के विषय में लिखा है -

* उनके उपन्यासों में जीवन दर्शन समाजवादी चेतना के अधिक निकट है। परस्पर समानता स्थापित होना, सबको विकास करने का समान अवसर प्राप्त होना, शोषण एवं वर्ग वैषम्य का अन्त होना यही उनके उपन्यासों का मूल स्वर है। उन्होंने ऐसी क्रान्ति का सूत्रपात करने का प्रयत्न अपनी कृतियों में किया है जिसका सम्बन्ध ग्राम जीवन से अधिक है और जिसके सफल होने में ग्रामों की रुढ़ियों एवं जर्जरित मान्यताएं समाप्त होंगी और समाजवादी ग्राम समाज की नव रचना होगी *।²

फणीश्वर नाथ "रेणु" के मैला आंचल का कालीचरण और परसी परिकथा का लुत्तों मेरीगंज और परानपुर गाँव में समाजवादी चेतना के श्रोत है। कालीचरण के अपने तौर तरीके हैं तो लुत्तो के अपने। परानपुर गाँव में जितेन्द्र के खिलाफ आग भड़काने में वह झूठे और सच्चे सभी हथकण्डे अपनाता है। लुत्तों के निर्देश में समस्त पार्टियों का संयुक्त जुलूस निकलता है। जन चेतना का उमरता ध्वनि चित्र, रेणु जी ने चित्रित किया है -

1- धनश्याम मधुष - "हिन्दी लघु उपन्यास" पृ० सं० 154 ।

2- डॉ० सुरेश सिन्हा - "हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास" पृ० सं० 510 ।

“जुलूस के आगे आगे करीब तीस चालीस लठैत लाठी भंज रहे हैं । ... मुहर्रम का ताजिया निकला है मानों । शम्सुद्दीन के गांव वाले नारा लगाने के बदले अली-अली कर रहे हैं । बालगोविन मोची चमार टोली के सभी टोल बजाने वालों को हुक्म देता है - बाजाबंद नहीं हो १ अली अली रद्द करो । कोसी कैम्प तोड़ दो गाँव हमारा छोड़ दो । दुलारी दाय । बा आं आं ॥ डि डिघद, डि. डि ..चट । अली हवलदार क्या करेगा अकेला १ आने दो नारा सुनकर भागेगा दुब दवाकर । ए। कांग्रेस का झंडा आगे रखो । मकबूल को क्या हुआ अपनी पार्टी के लोगों को क्या कह रहा है १ हसुआ हथोड़ा वाला झंडा समेटा है काहे १ .. बड़े चलो । लुत्तो गरुड़धुज और रोशनविस्वा के साथ बैलगाड़ी पर खड़ा है” ।

औद्योगिक उपन्यास साहित्य में चित्रित विविध राजनीतिक दलों के कार्यकर्ता नेता जहाँ एक ओर भारतीय ग्रामीण जनता की राजनीतिक चेतना को जागृत करते हुए उनके प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष राजनीतिक हितों का संवर्द्धन करते हैं वहाँ उपर्युक्त तथ्यों के आधार पर यह स्पष्ट हो गया है कि ग्रामीण समाज में स्वस्थ राजनीतिक नेतृत्व का संकट भी विद्यमान है।

स्वतंत्रोत्तर काल में अनेक राजनीतिक दलों का अस्तित्व हुआ । हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों में उपन्यासकारों ने इस विभिन्न राजनीतिक

दलों द्वारा ग्रामीण जनता में एक ओर जहाँ राजनीतिक चेतना को जागृत करते हुए दिखाया वहीं दूसरी ओर ग्रामीण राजनीतिक कार्यकर्तियों के अन्तर्गत समृद्ध एवं सुदूरगामी नेतृत्व का भी अभाव दिखाई पड़ता है। डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णेय ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी उपन्यास और उपलब्धियाँ' में एक स्थल पर लिखा है -

"आज सामाजिक एवं राजनीतिक विघटन केवल इसी लिए बढ़ रहा है क्योंकि कि सभी राजनीतिक दल जनता से दूर जा पड़े हैं और अपने-अपने व्यक्तिगत स्वार्थ एवं धृष्टता के संकीर्ण दायरों में पनप रहे हैं"।¹

'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में इन राजनीतिक मूल्यों के विघटन का वर्णन उपन्यासकार ने किया है। यह राजनीतिक विघटन न केवल औचलिक उपन्यास जगत में वरन् पूरे देश में दृष्टिगोचर होता है। जहाँ निजी स्वार्थ के कारण नेता लोग दलबदल प्रवृत्ति को अपना रहे हैं। 'अलग-अलग वैतरणी' में राजनीतिक कार्यकर्ता अथवा आर्थिक रूप से समृद्ध लोग ग्रामीण जन की राजनीतिक शक्ति का सिद्धान्त विहीन गुटवन्दी उपयोग करते हैं।

शिवप्रसाद सिंह ने इन राजनीतिक मूल्यों के विघटन का वर्णन करते हुए लिखा है -

"जग्गन मित्रि गॉव के इन समृद्ध व्यक्तियों के सम्बन्ध में मुखदेव राम से कहते हैं - "पैसे वाले जोर वाले, कोशिश पैंरकी करने वाले लोग गरीबों

1- डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णेय - "हिन्दी उपन्यास और उपलब्धियाँ" पृ० सं० 65 ।
प्रकाशक- राधा कृष्ण प्रकाशन 2 अन्सारी रोड दरियागंज नई दिल्ली ।

को सताते है मुझे भी सताते हैं । मैं भरसक हार नहीं मानता। पहले गाँव में जुलूम जमींदार के लोग करते थे । करिंदा, सीरवाह, पटवारी, अमीन कानूनगों सबकी मिली भगत थी । जमींदारी टूट गयी । उस समय जिन पर जुलूम होता था वे उससे बरी हो गये । अर्चभा ई देखकर होता है सुखदेवराम जी कि जिन पर उस वक्त जुल्म होता था वे ही आज जातिम बन गये हैं । छुट भइये लोग दो पैसे के आदमी हो गये तो आँख उल्ट गयी ।.. अब छुट-भइये गोल बनाकर अपने से कमजोरों , गरीबों को सताते है लूटते है ।।

भारतीय ग्रामीण समाज में राजनीतिक दलों की भूमिका एवं उनका जनता के साथ व्यवहार के अतिरिक्त राजनीति के क्षेत्र में जनता का स्वतंत्र राजनीतिक व्यवहार भी महत्वपूर्ण तत्त्व है। ग्राम जीवन में राजनीति की जड़े बहुत गहरी चली गयी है जिसने परिवेश के रूप रंग के साथ वैचारिकता को भी आन्दोलित किया है । यह बात सत्य है कि ग्राम-वासियों में राजनीति के सिद्धान्तिक ज्ञान की कमी है लेकिन यह भी यथार्थ सत्य है कि बहाँ के एक एक घर की सामूहिकता इस राजनीति ने व्यवहारिक स्तर पर खंडित कर दी है ।

ग्रामीण समाज में मानवता की सेवा की दृष्टि से कार्य करने वाले कार्यकर्ता पाए जाते हैं । इनका लक्ष्य न तो राजनीतिक पद प्राप्त करना है और न आर्थिक लाभ प्राप्त करना ही। ये अन्तःप्रेरणा से ही मानव की सेवा में ईश्वर सेवा समझते हैं ।

‘सागर लहरें और मनुष्य’ उपन्यास में खवन्त मानवता वादी आदर्शों से प्रेरित होकर सहकारी समिति की स्थापना करता है ।

‘वरसोवा’ में मछलीमार सहकार समिति की स्थापना हुई। लोग सदस्य चुने गए चंदा करके एक ट्रक खरीदने का प्रश्न आया । हिसाब रखने के लिए एक कोली कोमंत्रो बनाया गया *।¹

इसी प्रकार ‘वस्त्र के बेटे’ उपन्यास में किसान सभा कायम की जाती है । नागार्जुन ने एक स्थल पर लिखा है -

‘जात पाँच की दीवारें डह रही हैं नये प्रकारकी विशाल बिरादरी उनका स्थान लेने आ रही है। एकता का यह आलोक देहातों में भी प्रवेष्टा कर चुका है । मैथिल महा-सभा, राजपूत महासभा, यादव महासभा, दुसाध महासभा आदि जो भी सम्प्रदायिक संगठन हैं सभी का वायकाट होना चाहिए । इन महासभाओं के नेता आम लोगों की एकता में दरार डालने का ही एक मात्र काम करते हैं । देहातों में रहने वाली सारी जनता का खेती कितानी से थोड़ा बहुत लगाव रहता ही है तो कैसे कोई किसान सभा की मेम्बरी से इन्कार करेगा ? गढ़पोखर हमारे हाथों से न निकले इसके लिए हमें कोशिश करनी होगी । इस संघर्ष में निषाद महासभा नहीं किसान सभा जैसी जुझारू जमात ही हमारी सहायता कर सकती है *।²

1- उदय शंकर भट्ट - ‘सागर लहरें और मनुष्य’ पृ0सं0 240-241 ।

2- नागार्जुन ‘वस्त्र के बेटे’ पृ0 सं0 40 ।

आज गाँव का किसान जाग चुका है। अपने हक को पाने के लिए वो समितियाँ संघ, एवं सभाओं की स्थापना करके इनके माध्यम से अपनी आवाज को सरकार तक पहुँचाने के लिए कटिबद्ध सा हो गया है।

न केवल गाँव का नवयुवक वर्ग ही इस हक की लड़ाई लड़ता है, बल्कि स्त्रियाँ भी इस काम में अपना सहयोग देती हैं। इसी उपन्यास में माधुरी अपने गाँव के प्रहित के लिए जेल जाते हुए इन्कलाबी नारे लगाते हुए दिखाई पड़ती है। उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है -

बायें हाथ से उसने उपर लटकती हुई जंजीर को थाम लिया और दाहिना हाथ घुमा घुमा कर नारे लगाने लगी। लोग दुगने चौगुने जोश में जबाबी नारे देने लगे।

"इन्कलाब जिंदाबाद"

मझुआ -संघ जिन्दाबाद हक की लड़ाई - जीतेगे। जीतेगे
गढ़पोखर हमारा है, हमारा है।

पुलिस मोटर चल पड़ी मगर नारे लगते रहे।¹

'बाबा बटेसर' आंचलिक उपन्यास में भी नागार्जुन ने इस किसान सभा और संघों के संगठन के वर्णन द्वारा ग्रामीण जनता की राजनीतिक जागरूकता का परिचय दिया है। उपन्यासकार के शब्दों में -

"पाँचों युवक जेल से छूट आये। उन्होंने दुगने जोश से काम शुरू कर दिया था।

1- नागार्जुन "वरुण के बेटे" पृ० सं० 130।

अपने घरेलू काम तो वे करते ही थे, किसान सभा और नौजवान संघ की ग्राम कमेटियाँ उन्होंने कायम कर ली थीं। किसान सभा के 56 मेम्बर बन चुके थे। मेम्बर होने की फीस एक आनाथा¹।

इसी प्रकार पामी के प्राचीर आंचलिक उपन्यास में गाँव के लोग नवयुवक संघ का गठन करते हैं। उपन्यासकार ने लिखा है -

" अच्छा हमारी राय है कि गाँव के सारे नवयुवकों को इकट्ठा किया जाय और नवयुवक संघ बनाया जाय। वह नवयुवक संघ पुराने लोगों के अत्याचारों का मुकाबला करे। चोर चाइयों से गाँव की रक्षा करे।"²

गाँव की जनता जाग रही है। किसान जाग रहे हैं। उन पर जो बड़े लोगों का प्रभाव था तेजी से नष्ट हो रहा है। वे अब अपनी शक्ति पहचानने और अपने अधिकारों के लिए लड़ने लगे हैं।

ग्राम जीवन के परिप्रेक्ष्य^{में} जब हम चुनाव प्रक्रिया पर दृष्टिपात करते हैं तो निश्चय ही कहा जा सकता है कि राजनीतिक चेतना एवं उनके अंदर अधिकार बोध जगाने का यह प्रबल माध्यम है।

'लोक-परलोक' आंचलिक उपन्यास में इस अधिकार बोध का परिचय दलित वर्ग के लोगों के प्रत्युत्तर में दृष्टिगत होता है। उपन्यासकार ने एक स्थल पर लिखा है -

1- नागार्जुन - "बाबा बटेसर नाथ" पृ० सं० 137 ।

2- राम दत्ता मिश्र - "पामी के प्राचीर" पृ० सं० 81 ।

“पहले की बात पहले गयी । अब जि नाय होइगी साब तुमारे की, के हमारी बड्यरवानिन कुं कोउ करु बोलि जाय । अब हमेउ गांधी ने खड़ी कीर दयी है । हमारे ऊ वोट है ।”³

वयस्क मताधिकार ने गाँवों में छोटी व निम्न जातियों में उनके स्वत्व को जगाया है एवं उन्हें आज अपने अधिकार का भलीभाँति बोध कराया है । सदियों से पददलित इन जातियों ने अब सम्मान और अपमान को समझ लिया है । कूरतारं दैन्य और प्रताड़ना इन्हीं के भाग्य में थोड़े ही लिखी है। आज ये लोग इस बात को जान गये हैं ।

स्वतंत्रोत्तर काल में गाँव की जनता जहाँ एक ओर अपने अधिकारों के लिए जागरूक हुई है वहीं दूसरी ओर राजनीतिक पार्टियाँ जातीयता के आधार पर अधिक से अधिक मत प्राप्त करने के लिए कटिबद्ध हो रही हैं । मैला आँचल उपन्यास का वावनदास ग्राम जीवन में आधी जातिवाद की भावना का मूल उत्सर्जनी राजनीति का अंग मानता है उसने बालदेव से कहा था -

सब चौपट हो गया यह बिमारी उपर से आयी है । यह पार्टियाँ रोग हैं । ... अब तो और धूमधाम से पैलेगा ।..... भूमिहार, राजपूत, कैथ, पादव, हरिजन सब लड़ रहे हैं । अगले चुनाव में त्रिगुना समेले ४ एम. एल. ए. ४ चुने जायेंगे । किसका आदमी चुना जाय इसी की लड़ाई है । यदि राजपूत पार्टी के लोग ज्यादा आए तो सबसे बड़ा मन्तरी भी

1- शिव प्रसाद सिंह - "लोक परलोक" पृ० सं० 130 ।

राजपूत होगा। परसों बात हो रही थी आसरम में। छोटन बाबू और अमीन बाबू बतिया रहे थे। गांधी जी का भस्म लेकर सतांक जी आवेंगे। छोटन बाबू बोले जिला का कोर्ट भस्म जिला सभापति को ही लाना चाहिये - सतांक जी क्यों ला रहे हैं इसमें बहुत बड़ा रहस्य है। हाँ हाँ हाँ"।¹

गाँव में राजनीतिक कार्यकर्ता का हरदल जातियता के प्रति सतर्क है। चाहे कांग्रेस हो या जनसंघ, कम्युनिस्ट हो या सोशलिस्ट सभी के निर्णय जाति पर होते हैं।

'मैला आँचल' उपन्यास में गाँव के उत्साही नेता कालीचरण से गाँव की जाति विषयक जानकारी प्राप्त कर पूर्णियाँ जिले के सोशलिस्ट नेता वासुदेव गंगा प्रसाद सिंह यादव को पार्टी के प्रचार हेतु इतलिस भेजते हैं क्योंकि -

"भेरीगंज में सबसे ज्यादा यादवों की आबादी है। वहाँ आपका जाना ही ठीक होगा। वहाँ आर्गनाइज करने में कोई दिक्कत नहीं होगी। ... वही बस बलदेव है एक।....."²

परानपुर गाँव में जातिवाद का काफी जोर है वहाँ की राजनीति का परिचय देते हुए रेणु जी ने लिखा है -

"राजनीतिक पार्टियाँ भी जातिवाद की सहायता से संगठन करना जायज समझती हैं। राजनीति के दंगल में सब कुछ माफ है"।³

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - मैला आँचल पृ० सं० 310 ।

2- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - मैला आँचल, पृ० सं० 95 ।

3- फणीश्वर नाथ 'रेणु' - परली परिकथा पृ० सं० 27 ।

‘परतीपरिकथा’ उपन्यास में गाँव का प्रत्येक व्यक्ति किसी न किसी राजनैतिक दल से सम्बद्ध है। जितेन्द्र प्रगतिशीलता से प्रतिबद्ध है। जयदेव सिंह और रामनिहोरा सोशलिज्म से, मकबूल, सुचित लाल मडर कम्युनिज्म से तथा लुत्तों, मीर समसुद्दीन, रोशन बिस्वाँ आदि कांग्रेस से। सबके अपने अपने दल हैं, अपने-अपने विचार हैं, और गाँव के जीवन को उन्हीं के अनुसार बाँटते रहते हैं। गाँव की राजनीति के विषय में रेणु जी लिखते हैं -

‘बहुत उन्नत गाँव है परानपुर। सात आठ हजार की आबादी है प्रत्येक राजनैतिक पार्टी की शाखा है। यहीं धार्मिक सखाओं के कई धुरंधर धर्म ध्वनी इस गाँव में विराजते हैं। पिछले आम चुनाव में सैलिड वोट कांग्रेस को नहीं मिला इस लिए इस बार सैलिड वोट प्राप्त करने के लिए हर पार्टी की शाखा प्रत्येक मास अपनी बैठक में महत्वपूर्ण प्रस्ताव पास करती है • ।’

परती परिकथा औचलिक उपन्यास का लुत्तों एक स्थल पर बावन दास से कहता है - ‘क्या लीडरी करते हो जी अपनी जाति की औरतों पर भी तुम्हारा कोई परभाव नहीं। कोई परवाह ही नहीं करती हैं 9 कोई बैलू नहीं तुम्हारा। एक साथ परभाव और बैलू बैल्युँ वाली बात ने बाल गोविन के मुँह में धूक सुखा दिया। मुँह चटपटा कर बोला सब टोले का पहीहाल है • ।’²

1- फणीश्वर नाथ ‘रेणु’ - ‘परती परिकथा’ पृ० सं० 20 ।

2- फणीश्वर नाथ ‘रेणु’ - ‘परती परिकथा’ पृ० सं० 196 ।

" रागदरबारी "अंचलिक उपन्यास में चुनावों की राजनीति एवं उसकी विसंगति के विषय में विवेकी राय ने लिखा है -

"शिवपालगंज गाँव में स्थित एक इन्टर कॉलेज और उसकी गंदी राजनीति के परिप्रेक्ष्य में आज के अस्त व्यस्त, मूल्यहीन और आदर्शाच्युत राष्ट्रीय जीवन को कथाकार ने व्यंजित किया है। व्यंग्य का मुख्य लक्ष्य आधुनिक विकास है जो नेताशाही के दो पाटों में दम तोड़ रहा है"।¹

गाँव के स्कूल की मनेजरी हो या पंचायत की सरपंची वैध जी के रहते वे किसी अन्य गुट के पास कैसे जा सकती है। रूप्यन रंगनाथ को समझता हुआ कहता है -

"देखो दादा यह तो पालिटिक्स है। इसमें बड़ा-बड़ा कमीनापन चलता है। यह तो कुछ भी नहीं"।²

"अलग-अलग वैतरणी" उपन्यास में चुनाव के हथकंडों का चित्रण करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"उत्तर पट्टी में कुल कितने वोट हैं। डेढ़ सौ। हैं न। ये सभी जेपाल सिंह के ठोस वोट थे। मगर उन्हें मिले कितने ७ सिर्फ बीस। बाकी एक सौ तीस कहाँ गए जनाब। ये गये सुखराम को। गये नहीं दिये गये। जानकर तय करके दिये गये। ताकि सूरजसिंह हार जायें। यानी बुड़टा जीतने

1- विवेकी राय - लेख-सम्प्रेक्षण मासिक।

2- श्रीलाल शुक्ल - रागदरबारी पृ० सं० 190।

के लिये नहीं खड़ा था आपको हराने के लिए खड़ा था ।¹

आंचलिक उपन्यास साहित्य में राजनीति तेजुड़े चुनाव प्रचार एवं उससे सम्बन्धित दौरे पंच^{का} भी उपन्यासकारों ने वर्णन किया है। मैला आंचल उपन्यास में रेणु जी ने लिखा है -

"जिला कांग्रेस आफिस में जुलम हो रहा है । जिला कांग्रेस के सभापति का चुनाव होने वाला है । चार उम्मीदवार है दो असल और दो कम असल । राजपूत और भूमिहार में मुकाबला है । जिले भर के सेठों और जमींदारों की मोटर गाडियाँ दौड़ रही हैं । एक दूसरे के गड़े मुर्दे उखाड़े जा रहे हैं । कटिहार कॉटन मिलवाले सेठ जी भूमिहार पार्टी में हैं और फरबिस गंज जूट मिल वाले राजपूतों की पैसे का तमाशा कोई यहाँ आकर देखे ।"²

'बूँद और समुद्र' आंचलिक उपन्यास में राजनीतिक दलों के चुनाव प्रचार का वर्णन करते हुए नागर जी ने लिखा है -

"बाजार में कांग्रेस और जन संघ की प्रचार ट्रंको में नारेबाजी का शोर मचा हुआ था । बैलों की जोड़ी और दीपक के निशानों से सजी हुई ट्रंके स्वयं सेवकों से खचाखच भरी थीं । दोनों दल मुक्के तान कर, हाथ उभे उठाकर, गले फाड़ कर एक . दूसरे को बातों से पछाड़ने के लिए दीवाना जोश दिखा रहे थे ।"³

1-शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 76 ।

2- फणीश्वर नाथ 'रेणु' -मैला आंचल "पृ० सं० 222 ।

3- अमृत लाल नागर - "बूँद और समुद्र" पृ० सं० 190 ।

चुनाव महज स्वार्थ सिद्धि का माध्यम ही बनकर रह गया है इस बात को उजागर करते हुए श्री लाल शुक्ल लिखते हैं -

• चुनाव के चोचले में कुछ नहीं रखा है नया आदमी चुनों तो वह भी घटिया निकलता है सब एक जैसे हैं । इसी से मैंने कहा जो जहाँ हैं उसे वहाँ चुन लो पड़ा रहे अपनी जगह । क्या फायदा है उखाड़ पछाड़ करने से ।¹

‘सत्तीमैया का चौरा’ औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार भैरव प्रसाद गुप्त ने राजनीतिक पैतरे बाजी का उल्लेख करते हुए लिखा है -

• राजनीति और पार्टी में ईमान विमान कोई चीज नहीं होता । हम अपनी पार्टी के खिलाफ पैसला नहीं दे सकते । फिर धर्म का भी यहाँ सवाल है । हमारी बजह से सती धान की एक ईंट भी खटके यह कैसे हो सकता है ?²

राजनीति का यह जाल केवल राज्य प्रबन्ध तक ही सीमित नहीं है । वह समाज, धर्म, व्यक्ति और उसके परिवेश चारों ओर अपना घेरा डाल रही है ।

इन स्वार्थी राजनीतिक कार्यकर्ताओं से ग्राम जीवन को सचेत करने वाले तथा मानव मात्र की पीड़ा को दूर करने वाले मानवतावादी भावना से प्रेरित कार्यकर्तागण भी जनता को नवीनदिशा प्रदान करते हुए विभिन्न औचलिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होते हैं ।

1- श्री लाल शुक्ल - 'रागदरबारी' पृ० सं० 178 ।

2- भैरव प्रसाद गुप्त- सत्ती मैया का चौरा पृ० सं० 699 ।

फणीश्वर नाथ रेणु के 'मैला-अंचल' उपन्यास का डॉ० प्रशान्त गाँव के मुख्य मात्र की पीड़ा को दूर करने के लिए डॉ० बनने के बाद मेरीगंज गाँव में आता है। जनता को निःस्वार्थ सेवा करता है। राजनीतिक नेता उसे जेल तक पहुँचा देते हैं परन्तु वह पुनः प्यार की खेती करने मेरीगंज में आ जाता है।¹ 'परती-परिक्था' के जितेन्द्र के विषय में डॉ० राम गोपाल सिंह चौहान आधुनिक हिन्दी साहित्य में लिखा है -

जितेन्द्र अकेला ट्रेक्टर लेकर सारे विरोधों निंदा अपवादों का सामना करते हुए परती जोतता है उसमें पेड़ लगाता जनता को प्रेरित करता है, सरकार को सहयोग देने के लिए विवश करता है और कोसी विकास योजना तैयार होती है। नयेबांध बंधते हैं, परती जमीन में औखों की पहुँच तक फसल के झुमने के आसार स्पष्ट हो उठते हैं और फसल के झुमने के साथ ग्राम-वासियों के हृदय में भी उल्लास से झुमने की आशा जाग उठती है।²

जिन्तन परानपुर ग्राम की जनता के मन की परती तोड़ने के लिए परानपुर नाट्यशाला का निर्माण करता है। वह कांग्रेसी कार्यकर्ता लुत्तों द्वारा संगठित जन समूह को सम्बोधित करते हुए कहता है -

हमारी सरकार के कल पुर्जे इसके लिए जिम्मेदार है चरना जैसा किमैने बतलाया आप तोड़ने फोड़ने के बजाय गढ़ने का सपना देखते ।.... इतना बड़ा काम हँस रहा है और आप न वाकिफ है कि क्या हो रहा

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला अंचल" पृ० सं० 333-334 ।

2- रामगोपाल सिंह चौहान- आधुनिक हिन्दी साहित्य पृ० सं० 255 ।

है किसके लिये हो रहा है । मुझे ऐसा भी लगता है कि जानबूझ कर ही आपको अंधकार में रखा जाता है क्योंकि आपकी दिलचस्पी से उन्हें खतरा है । इन कामों से आपका लगाव होते ही नौकरशाहों की मनमानी नहीं चलेगी एक दिन में होने वाले काम में एक महीने की देर नहीं लगा सकेंगे । नदियों पर बिना पुल बनवाए ही कागज पर पुल बनाकर बाढ़ में पुल को वह जाने की रिपोर्ट वे नहीं दे सकेंगे । ।

इसी प्रकार अन्य अनेक आंचलिक उपन्यासों में भी मानवतावादी भावना से प्रेरित विभिन्न कार्यकर्ता दृष्टिगोचर होते हैं। अलग-अलग वैतरणी^१ का विपिन, अरुण के बेटे का मोहन मांझी, सागर लहरे और मनुष्य का यशवन्त, ब्रह्मपुत्र का अतुल नीरद एवं देवकान्त आदि ऐसे पात्र हैं जिन्होंने देश की स्वतंत्रता सेबड़ी आशाएं लगायी थी । देश के विकास का सपना देखा था। इन विभिन्न उपन्यास कर्ताओं की मानसिकता समूचे देश के उन तमाम लोगों का प्रतिनिधित्व करती है जो चाहे कहीं दूरजंगल में खेत में हल चला रहे हों या स्कूल में देश की भावी आशा का निर्माण कर रहे हों, मजदूरों का प्रतिनिधित्व कर रहे हों या पंचायत के सरपंच बन फैसला कर रहे हों । रोजी रोटी के लिए जमींदार से जुझ रहे हों अथवा उनकी झिड़किया सह सिर झुकाये सरकारी नौकरियों या शहर की

१- कृष्णेश्वर नाथ रेणु - "परती-परिकथा" पृ० सं० 481-482 ।

ओर कोयलरियों को ओर तक रहे हों ।

निष्कर्षतः हम यह कह सकते हैं कि औद्योगिक उपन्यास साहित्य में वर्णित राजनीतिक तत्व में स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद ग्रामीण जनता में राजनीतिक जगत के विकास, उत्थान, पतन स्वार्थ पूर्ण एवं राष्ट्रीय कल्याणकारी भावना से परिपूर्ण कार्य तथा गतिविधियों को उपन्यासकारों ने वाणी प्रदान की है ।

औद्योगिक उपन्यासों में नव चेतना -

हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासकारों ने स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त ग्राम जीवन में उत्पन्न हुई नयी भाव क्रान्ति को अपने औद्योगिक उपन्यासों में वाणी प्रदान की है। यह नयी भाव क्रान्ति या नवचेतना ग्रामीण जन जीवन के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक आदि सभी क्षेत्रों में दृष्टिगोचर होती है।

ग्राम जीवन को सबसे अधिक प्रभावित एवं परिचालित करने वाली उनकी मानसिकता में आलोड़न विलोड़न करने वाली घटना हमारी राष्ट्रीय स्वतंत्रता एवं तज्ज्वन्ति विकास कार्य है।

सामाजिक क्षेत्र के अन्तर्गत वर्णव्यवस्था जाति-पाँति और छुआछुत सम्बन्धी तत्वों का अपना विशिष्ट स्थान है। स्वतंत्रता से पूर्व शूद्रों को समाज में कोई सम्मान नहीं प्राप्त था। ये दलित वर्ग सदैव ही अपमान अवहेलना एवं निम्नस्तर का जीवन व्यतीत करने के लिए एक प्रकार से मजबूर थे।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त जातिवाद की समस्या को दूर करने के लिए विद्यमानता की आर्थिक प्रगति के पथ पर भारतीय जनता को लाने के लिए भारत सरकार ने शताब्दियों से दलित वर्ग को उपर उठाने के लिए अनेक प्रकार की वैधानिक, आर्थिक, शैक्षणिक एवं राजनैतिक सुविधाएं प्रदान की हैं। हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासकारों ने ग्रामीण समाज के पिछड़े

ह्रस्व वर्ग एवं अनुसूचित जातियों के लिए सरकार द्वारा किये गये कार्य एवं उनके फलस्वरूप इन पिछड़े वर्ग के मनोभावों में उत्पन्न नवीन चेतना को वाणी, प्रदान की है। संविधान के अनुसार हरिजनों को समता का अधिकार दिया गया व वयस्क मताधिकार ने गाँवों की निम्न जातियों में उनके स्वत्व को जगाया है एवं उन्हें आज अपने अधिकार का भली भाँति बोध कराया है। सदियों से पददलित इन जातियों ने अब सम्मान और अपमान को समझ लिया है। कूरतारं दैन्य और प्रताडनारं इन्हीं के भाग्य में थोड़े ही लिखी है, अब ये लोग इस बात को जान गये हैं। उदय शंकर भट्ट ने अपने आंचलिक उपन्यास "लोक परलोक" में भंगी भगनी राम को प्रत्युत्तर देते हुए कहता है -

"पहले की बात पहले गई। अब जिनाबे होइगी साथ तुमारे की के हमारी बड़पर बानिन कू ककु बोलि जाय अब हमेउ गांधी ने बड़ो करिदयो है। हमारे उ वोट है -"

सरकार के निरन्तर प्रोत्साहन प्रदान करने से एक ओर उच्च जाति वालों का विरोध क्षीण होता जा रहा है और दूसरी ओर परम्परागत हरिजन जीवन के समग्र क्षेत्र में प्रगति कर रहे हैं। उनमें नवचेतना जागृत हो रही है। विगत चार दशकों में भारत सरकार ने हरिजनों की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति सुधारने के बहुमुखी प्रयास किये हैं। इन प्रयासों के

अन्तर्गत शिक्षण के क्षेत्र में विशेष सुविधा प्रदान करना, सरकारी सेवाओं के क्षेत्र में हरिजनों को विशेष स्थान प्रदान करना, राजनीति के क्षेत्र में हरिजनों को विधायक के पद पर चुने जाने के लिए विशेष व्यवस्था प्रदान करना, एवं वैधानिक स्तर पर उनकी सम्पूर्ण परम्परागत विषमता दूर करना आदि सम्मिलित है। सरकार द्वारा प्रदत्त इन सुविधाओं से हरिजनों की उन्नति एवं जागृत घेतना के अनेकों स्थल हिन्दी के औचलिक उपन्यासों में मिलते हैं। मैला औचल उपन्यास में रेणु जी ने महीयन चमार की पुत्री मलारी को शिक्षिका के रूप में गाँव की सेवा करते हुए दर्शाया है। साथ ही सुवंश जो जीवन बीमा का स्पेन्ट है एवं ब्राह्मण जाति का है उसका मलारी के साथ अदालत में जाकर अन्तर्जातीय विवाह रजिस्टर्ड करवाना एक ऐसा कार्य है जिसे आज का नवयुवक कर्ण नवघेतना से उद्बुद्ध होकर ही कर सकता है।¹

सरकारी प्रयासों के परिणाम स्वल्प आज ग्रामीण जनता इस विवाह का सबके समक्ष विरोध नहीं कर पा रही है। परानपुर गाँव के पनघट पर खड़ी महिलाएं सरकार के भय के सम्बन्ध में कानाफूसी करती हुई कहती हैं -

" जोर से मत बोलो। सुना है, सुवंश और मलारी के खिलाफ बोलने वालों को दरोगा साहब पकड़ कर चालान करेंगे। रजिस्ट्री बिहा हुआ है किसी का इस गाँव में 9 तब कैसे जानोगी सरकारी शादी का विद्या"।²

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" -परती परिकथा" पृ० सं० 374।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" - परती परिकथा" पृ० सं० 346।

वास्तव में देखा जाय तो भारतीय ग्रामीण समाज में यह क्रान्तिकारी परिवर्तन है। इस परिवर्तन की गति को तीव्रता प्रदान करने के लिए भारत सरकार हरिजन छात्रों को पढ़ने के लिए आर्थिक सहायता दे रही है। शिक्षा ने भी गाँव के जन्जीवन में नवचेतना को जागृत करने में आग में मानो घी का काम किया है। स्वतंत्रता प्राप्त के उपरान्त जन्म के आधार पर यदि किसी जाति के व्यक्तियों का उत्थान हुआ है तो वह हरिजनों का ।

भारत सरकार के भूमि सम्बन्धी सुधार के कारण हरिजन खेतिहर श्रमिक आज भूमि प्राप्त कर उससे आर्थिक प्रगति कर रहे हैं। "परती परिकथा" उपन्यास में विनोबा जी के भूदान यज्ञ के परिणाम स्वरूप हरिजन समाज भूमि अर्जित करता है, उस भूमि की उपज ने उन्हें एक नवीन जीवन प्रदान किया है ।

"आधा गाँव" औचलिक उपन्यास का हरिजन परसराम सम०एल० ए० बन गंगोली ग्राम की आर्थिक, शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक प्रगति के लिए काम कर रहा है। आज परसराम जब गाँव में आता है तो गाँव में उसका सबसे बड़ा दरबार होता है और उसके दरबार में सभी लक्ष्मण भी फाके मस्त सदस्य साहिबान भी आते हैं। ये लोग कुर्सियों पर बैठते सिगरेट पीते और रेडियो सुनते ।¹

परसराम का पिता सुखराम को कुर्सी पर बैठना तक न आया
रेणु जी ने लिखा है -

1- राही मासूम रज़ा- "आधा गाँव" पृ० 351 ।

• वह कुर्सी पर उकहें ही बैठा करता था और जब मियाँ लोगों में से कोई आ जाता तो वह घबड़ाकर खड़ा हो जाता और उसकी समझ में न आता कि वह उन लोगों को सैत कर कहाँ रखे वह जिस कदर खुशामद करता मियाँ लोगों का पूरा ब्रूद त्तरज उठता"।¹

और यही सुखराम जिसे कुर्सी पर टंग से बैठना नहीं आता और जो सदैव गाँव के जमींदारों के लिए उनके जूते के समान रहा है आज जमींदारों पर मुकदमा चलाने के लिए नोटिस दे रहा है"।²

आज हरिजन समाज अपने सम्मान, स्वाभिमान एवं प्रतिष्ठा के प्रति पूर्ण सजग हो रहा है। और इस वर्ग की यह अनुभूति उसे नव जागृत चेतना के बिन्दु परलाकर खड़ा कर देती है।

इसी नवचेतना की अनुभूति का ही परिणाम है कि हरिजन अपनी प्रतिष्ठा की सुरक्षा एवं उसके विकास के लिए अपनी पंचायत में बैठकर विचार करते हैं। अलग-अलग वैतरणी" औचलिक उपन्यासमें उपन्यासकार ने लिखा है -

"भैलसरा के नवचे चौधरी लच्छीराम ने कहा भाइयों रामकिसुन जी की अरज गरज आप लोगों ने सुन ली। यह कोई इनका अकेले का मामला नहीं है। यह सारी कौम की इज्जत का सवाल है। हम लोगो को इनका शुक गुजार होना चाहिये कि इस कौम में अभी भी ऐसे नोजवान जन्म लेते हैं

1- राही मासूम रज़ा - "आधा गाँव" पृ० सं० 352 ।

2- राही मासूम रज़ा- "आधा गाँव" पृ० सं० 330 ।

जो मुर्दा नहीं हैं, जो बेइज्जती को चुपचाप सहने के लिए तैयार नहीं है । अब वह जमाना गया कि हम बड़े लोगों की जूती चाटने कोही अपना धर्म मानते थे ।¹

इसी उपन्यास में एक अन्य स्थल पर उपन्यासकार ने इस नव जागृत घेतना की अनुभूति को द्वाति हुए लिखा है -

"इज्जत तो सबकी एक ही है बाबू । चाहे चमार की हो चाहे ठाकुर की । हम आपका काम करते हैं, मजूरी लेते हैं । हमें गरज है कि कहते हैं आपको गरज है कि कराते हो । इसका मतलब ई थोड़े हो गया कि हम आपके गुलाम हो गये "।²

समय परिवर्तन, वयस्क मताधिकार का ही यह प्रतिफल है कि आज समाज का हरिजन वर्ग जागरूक हो गया है। साथ ही ग्रामीण जनता समाजवादी व्यवस्था के लक्ष्यों को पूर्णरूप से प्राप्त करने के लिए समता एवं मानवता के सिद्धान्तों के आधार पर एक नवीन समाज की संरचना के लिए जागरूक हो चुकी है । हिन्दी के औचलिक उपन्यासकारों ने ग्रामीण जनता के मनोभावों को भली भाँति अपने साहित्य में मुखरित किया है । भारतीय ग्रामीण समाज में लड़कियों को विशेष सम्मान प्राप्त नहीं था उन्हें माता पिता न तो पढ़ाते लिखाते थे और न ही विवाह करते समय वर तथा वधु की उम्र का ही खयाल करते थे । 12 वर्ष की लड़की का विवाह 40- 45 साल की उम्र के अंधे से कर देते थे ।

1- शिव प्रसाद सिंह - अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 602+

2- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 257 ।

स्वतंत्रता प्राप्त के उपरान्त भारतीय जनता एवं सरकार के ग्रामीण समाज में शिक्षा के प्रसार सम्बन्धी प्रयासों के परिणाम स्वरूप आज ग्रामीण लड़कियाँ विद्यालयों में विद्या-अध्ययन करने एवं ग्रामों से शहरों में जाकर उच्च शिक्षा भी अर्जित करने लगी हैं। इनके हृदय में भी नवचेतना उदबुद्ध हो रही है।

बिहार अंचल की मलारी एवं कछाह अंचल की संध्या ऐसी ग्रामीण लड़कियाँ हैं जो शिक्षा प्राप्त करने के लिए ग्रामों से शहर जाती हैं और पुनः गाँव में आकर समाज सेविका का कार्य करती हैं।

"वरुणा के बेटे" उपन्यास की माधुरी भी ऐसी नारी है जो समाजवादी भावना से उदबुद्ध है। वह छद्म नैतिकताओं से लड़ सकती है या फिर अपने मजबूर समाज के हितों की सुरक्षा हेतु होम तक हो सकती है। माधुरी में नवचेतना के दर्शन उस वक्त विशेष रूप से दिखायी पड़ते हैं जब वह जेल जाती है। उपन्यासकार ने लिखा है -

"बाये हाथ से उसने उपर लटकती हुई जंजीर को थाम लिया और दहिना हाथ घुमा-घुमा कर नारे लगाने लगी। लोग दुगने चौगुने जोश में जबाबी नारे देने लगे।

"इन्कलाब जिन्दाबाद"।

"मफुआ संघ जिन्दाबाद हक की लड़ाई -जीतेमें। जीतेमें

गदपोखर हमारा है, हमारा है"।

नारी जाति आज राजनीति के क्षेत्र में भी जागरूक हो रही है इसी जागरूकता के दर्शन माधुरी में देखने को मिलते हैं।

उपन्यासकार के शब्दों में -

"सम्बोधन में कई लोगों से कई बार माधुरी माधुरी सुनकर साहब ने माधुरी से कहा, मोहन मांझी ने अखिर तुम्हें भी कम्युनिज्म पाठ पढ़ा ही दिया। अच्छा तो है।

राजनीति ही तो एक चीज थी जिसे गाँवों की हमारी बहू बेटियों ने अब तक अपने पास फटकने नहीं दिया था, लेकिन तुम तो देखता हूँ

इसमें संदेह नहीं कि माधुरी में आधुनिक कृषक नारी का बिम्ब अपने प्रमाणिक अस्तित्व के साथ है। "डॉ० रमेश कुन्तल मेघ को उसकी इसी सराहना के लिए उसे झांसी की रानी से आगे रखना पड़ा है। शायद इसी लिये कि उसका संघर्ष झांसी की रानी के संघर्ष से अधिक यतनामय है।"

"परती परिकथा" की मलारी के स्वरों में ग्रामीण समाज की स्त्रियों की नवजागृत चेतना के स्वर काफी हद तक उभर कर समाज के समक्ष आये हैं। एक ओर जहाँ उसने जीवन बीमा करके नवचेतना का परिचय दिया है वहीं दूसरी ओर सुवंश बाबू के साथ अन्तरजातीय विवाह करके क्रान्तिकारी विचार धारा का ग्रामीण समाज को असहाय विधवा स्त्रियों के लिए उदाहरण

१- नागार्जुन- "वरुणा के बेटे" पृ० सं० 126 ।

२- अतुलवीर अरोड़ा- "आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास" पृ० सं० 161 ।

प्रस्तुत किया, साथ ही ग्राम सेविका के रूप में भी वह उपन्यास में दिभायी
गयी है। मलारी स्वयं अपने विषय में बताती है -

"मैंने जीवन बीमा करवाया है। सुवंश बाबू बीमा कंपनी के
एजेंट है। अररिया कोठ की डाक्टरनी के यहाँ तदुरुस्ती की जाँच कराने
गयी थी। सुवंश बाबू ने मेरा जीवन बीमा किया है।"¹

इसी उपन्यास में एक स्थल पर मलारी गाँव के स्कूल की गर्लगाइड
की लड़कियों का प्रतिनिधित्व करती हुई दृष्टिगोचर होती है। उपन्यासकार
रेणु जी ने लिखा है -

"बारह आकर बोली- गाँवमें अठारह पार्टी है और रोज
अठारह किसिम का प्रस्ताव पास होता है। हमारे स्कूल में भी प्रस्ताव
पास हुआ है। आज हैडमिस्ट्रेस ने नोटिस दिया है गर्लगाइड की लड़कियाँ
रात में हवेली में तैनात रहेंगी। मलारी ने आंगन से निकलने के पहले कहा
रात में गाँव के कुछ बाबूओं ने हर टोले में कुछ हरकत की है आज गर्लगाइड
की डियूटी रहेगी।"²

ग्रामीण समाज में विधवा स्त्री को सबसे अधिक जहालत का जीवन
व्यतीत करना पड़ता है। उसे ग्रामीण समाज तिरस्कृत और अपमानित करने
से बाज नहीं आता। किन्तु मलारी ने सुवंश बाबू से विवाह करके मानों
ग्रामीण समाज के उन लोगों पर तमाचा मारा है जो स्त्री को अपने पैर की
जूती समझते हैं, साथ ही ग्रामीण विधवण स्त्रियों के लिए उदाहरण प्रस्तुत किया

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु'- "परती परिकथा" पृ० सं० 206 ।

2- फणीश्वर नाथ 'रेणु'- परती परिकथा" पृ० सं० 209 ।

है कि वैधव्य के इस नरकीय जीवन से तब तक तुम नहीं निकल सकती जब तक तुम्हारे अन्दर छिपी हुई चेतना जागृत नहीं होगी । मलारी के इस अन्तरजातीय विवाह सम्बन्धी क्रान्तिकारी कार्य पर गाँव के लोगों की प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए उपन्यासकार ने लिखा है -

"...क्रान्तिकारी विवाह । लोगों ने सुना कि सुवंश लाल और मलारी ने रजिस्ट्री करके विवाह का पक्का काम बनवा लिया है, कि बड़े बड़े लीडर और मनिस्टर लोग इस शादी के बराती थे, कि मनिस्टर साहब ने अपनी ओर से दान दहेज दिया है सुवंश को और तिलक में नगद स्पचा के अलावा पटाई खर्च । अब कौन क्या बोल सकता है "।

- स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् ग्रामीण समाज में धीरे- धीरे परिवर्तन दिखाई पड़ता है। गाँव के नवयुवकगण समाज के विरोधों का सामना करते हुए जिस प्रकार विधवा स्त्री से विवाह करते हैं उससे उनमें जागृत नवचेतना का परिचय मिलता है । 'पानी के प्राचीर' उपन्यास का बैजू विधवा बिदिया को अपनी पत्नी के रूप में स्वीकार करता है/उसकी सराहना करते हुए नीरू गाँव वालों को जो उत्तर देता है उससे गाँव के नवयुवकों की नयी विचार धारा का परिचय मिलता है । उपन्यासकार के शब्दों में -

"नीरू बोला - मैं जानता हूँ बैजू ने एक ऐसा काम किया है जो आप लोगों के दिलों को थक्का मार रहा है, किन्तु मैं तो सोचता हूँ कि उसने

1- फणीश्वर नाथ 'रेणु' "परती परिकथा" पृ० सं० 362 ।

दर दर टोकरें खाती हुई एक असहाय अबला को सहारा दिया है। असहाय अबला दुनिया भर की उपेक्षा की शिकार होती है, उसे सहारा देकर बैजू ने जो मरदर्ई की है उसके लिए वह बधाई का पात्र है। मैं जानता हूँ कि असहाय अबलाओं को छिपे छिपाए अपनी वासना के ढोंकों से घूस कर फेक देने वाले, अपने कुकर्मों का पर्दाफाश करने वाले भ्रूणों की हत्याएं करने वाले हमारे भीतर भरे पड़े हैं, लेकिन साहस के साथ दुनियाँ की झूठी बदनामी की परवाह किए बिना एक नारी का हाथ पकड़ना और उसकी संतान को अपनी संतान के रूप में स्वीकारना बहुत बड़े पुरुषार्थ का कार्य है। बैजू ने आज पवित्र कार्य किया है। मैं उसे बधाई देता हूँ ।¹

ग्रामीण समाज में हरिजन महिलाओं की आपसी कथा सुनी से भी उन्हें जागृत चेतना के दर्शन होते हैं। 'आधा गाँव' उपन्यास में {चमार} परसराम की बीबी के विषय में उपन्यासकार ने लिखा है -

" हुआ यह कि एक दिन परसराम की बीबी {रमदेइया} हम्माद मियाँ के घर गयी उसने नफीस साड़ियाँ पहनना सीख लिया था। उसके जिस्म पर बड़े नाजूक खबसूरत कीमती जेवर थे। वह अन्दर गयी और पलंग पर ^{बैठ गयी। कुबरा को इस चमारिन का पूँ पलंग पर} बैठना बहुत बुरा लगा। उन्होंने तड़सड़ा दिया। वह भी कहाँ चुप रहने वाली थी। आखिर वह भी एन. एल. ए. की बीबी थी उसने भी कुबरा को खरी-खरी सुना दी " अमई तक आप लोगन का दिमाग ठीक न भया "।²

1- राम दरश मिश्र - "पानी के प्राचीर" पृ० सं० 278 ।

2- राही मासूम रज़ा- "आधा गाँव" पृ० सं० 354 ।

स्वतंत्रता प्राप्ति के उपरान्त सरकार द्वारा जमींदारी प्रथा समाप्त करने के परिणाम स्वरूप आज ग्रामीण समाज में न केवल युवकों में बल्कि युवतियों में भी नव चेतना पनपती हुई दिखाई पड़ती है। "लोक परलोक" उपन्यास में जमींदार मंगनोराम बोहरे की धर्म पत्नी मेहतरानी को किसी बात पर डाँट देती है तो मेहतरानी उत्तर देती हुई कहती है -

"देखो जी काम करते हैं जैसे लेते तुमारौ ऐतान नारं । छुगि होय, तौ बेर गरज परै तो काम कराऔ चाहें मति कराऔ हम चले ।
..... सीच होगे तुम जो मुफ्त का ब्याज खातौ, और भीख माँगतौ हम जायँ अब सीच "।¹

युवकों में नवजागृत चेतना का परिचय हमें नागार्जुन के उपन्यास 'नई पौध' में दृष्टव्य होता है । नागार्जुन ने इस उपन्यास में विसेसरी का विवाह उसके पिता द्वारा चुने गये अनमेल वर के स्थान पर ग्रामीण नवयुवकों द्वारा चुने गये वर वाचस्पति से कराकर अनमेल विवाह की समस्या का समाधान प्रस्तुत किया है "।²

'नवी पौध' उपन्यास के सम्बन्ध में सुषमा धवन ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी उपन्यास में लिखा है -

'नई पौध' में असंगत विवाह की समस्या को उठाकर उसका नूतन ढंग से निरूपण किया गया है । देहात के कुछ नवयुवक जो नवीन चेतना के

1- उदय शंकर भट्ट - "लोक परलोक" पृ० सं० 109 ।

2- नागार्जुन - "नई पौध" पृ० सं० 144 ।

प्रतिनिधि है, इस उपन्यास के प्रतिशक्त विद्रोह करते हैं और अपने प्रयास में सफल होकर लेखक के प्रगतिशील दृष्टिकोण का परिचय देते हैं ।¹

ग्रामीण जनता के परम्परागत जन्म, जाति, लिंग सम्बन्धी विषमता के दृष्टिकोण में समानता की धारणा स्थान प्राप्त कर रही है जो भारतीय ग्रामीण जन समाज के प्रगति पथ पर अग्रसर होने की परिचायक है ।

हमारे ग्रामीण जन जीवन में जो द्रुतगति परिवर्तन दृष्टिगत होते हैं, जिन्होंने हमारे सहित्यकारों के चिन्तन की नवीन दिशाएं एवं लेखन के लिए नवीन विषय वस्तु प्रदान की है उनमें वैज्ञानिक माध्यमों का प्रमुख स्थान है। राष्ट्रीयभाव धारा एवं तत्कालीन युग बोध से ग्रामों को परिचित रखने वाला माध्यम विज्ञान है। विज्ञान की सहायता से संचार साधनों की पहुँच अब गाँव तक हो गयी है । आज टेलीफोन, तार रेडियो, ट्रांजिस्टर, टेलीविजन, टेलीप्रिन्टर, जहाज ट्रेक्टर^{जसखर} आदि गाँव की जनता में जागरूकता लाने में विशेष सहयोग दे रहे हैं। "ब्रह्मपुत्र" आंचलिक उपन्यास में स्वाधीनता संघर्ष के समय ग्रामीण जनता निरन्तर अपने आपको राजनीतिक गतिविधियों के प्रति जागरूक रखती है उपन्यासकार ने ग्रामीणों की बातचीत के माध्यम से इस बात को अभिव्यक्त किया है । देवेन्द्र सत्यार्थी जी ने लिखा है -

"वैसे तो रेडियो की खबरों में हिटलर की बहुत बुराई की जाती थी पर मालूम होता था हिटलर को रोकने वाला अभी तक पैदा नहीं हुआ ।

1- सुषमा धवन- हिन्दी उपन्यास" पृ० सं० 306 ।

कोई कहता" बताफिरंगी पढ़े अब बोल अपने इस बापू के सामने । कोई कहता फिरंगी का दावा था^{ये} अजेय है । आया था हमारी सहायता को हमारा घर बार संभाल बैठा, हमें उल्लू बनाकर कोई कहता जिसका आरम्भ है उसका अन्त भी , अब नहीं टिक सकता फिरंगी "।¹

यह पारस्परिक बात चीत ग्रामीणों की समसामयिक नयी जागरूकता के परिचय के साथ-साथ यह भी बताती है कि वे राष्ट्रीय हित और अहित को उसी संदर्भ में सोचते हैं, जैसा सारा देश सोचता है। "अलग-अलग" वैतरणी" औचलिक उपन्यास में उपन्यासकार ने नवयुवक जगेसर को द्राजिस्टर के माध्यम से मनोरंजन करते हुए दर्शाया है। उपन्यासकार ने लिखा है -

" धूप में पुआल पर बैठा जगेसर द्राजिस्टर से गाने सुन रहा था। वह रह रह कर गानेके साथ सीटी बजाकर गर्दन हिलाता जाता । यह नया अंदाज उसने हेडकोस्टेबिल शोभा राम से सीखा था । उसे इस बात का बड़ा गर्व था कि वह एक सांस में सिटकारी पर पूरी पांत निबाह ले जाता है "।²

धरती परिकथा औचलिक उपन्यास के परानपुर गाँव में धरती धरती पर हल बैल के स्थान पर विज्ञान के आधुनिक उपकरण ट्रैक्टर का प्रयोग करके फसल उगाने की कामना करते हुए ग्रामीण किसान दृष्टिगोचर

1- देवेन्द्र तत्याधी - "ब्रह्मपुत्र " पृ० सं० 381 ।

2- शिव प्रसाद सिंह- "अलग -अलग वैतरणी" पृ० सं० 358 ।

मानसिकता की छाप हमें यहाँ अवश्य मिलती है ।

आज भारतीय ग्रामीण समाज अपने हक को अच्छी तरह पहचान चुका है। समाजवादी जन चेतना का उदय ग्रामीण जन मानस में फैल रहा है। 'बलचनमा' अंचलिक उपन्यास में इस समाजवादी चेतना के दर्शन बचनमा में दृष्टिगोचर होते हैं। जमींदारों की कठोर यातनाएं उसने भोगी है। आजादी के विषय में सोचता हुआ बलचनमा आखिर गुल्मी का समाधान कर ही लेता है।

वह कहता है -

" लोगों को जब विश्वास हो जायगा कि जमींदार महाजन की फाजिल धन-सम्पदा उन्हीं में बंट जायगी रोजी रोटी का तवाल हल होगा, बच्चों की पढ़ाई लिखाई बुढ़ापे की बेफिक्री, खान पान और रहन सहन का ठैर ठिकाना... दवादारू, पथ पानी का इन्तजाम..... यह सब सभी के लिए सुलभ होगा। दरभंगा के महाराज हों, बाहे पटना के लाटसाहब मुफ्त का खाना किसी को नहीं मिलेगा। सब काम करेगा सब दाम पावेगा..... लूल, अपंग, बूट बेकार सबकी जिम्मेवारी सरकार को उठानी पड़ेगी, पैसे केबल पर कोई किसी के बंधुआ गुलाम नहीं बना सकेगा।"¹

बलचनमा के विभिन्न कृत्य समाज परक है एक अन्य स्थल पर अपने हक के लिए पूल बाबू से लड़ना भी आवश्यक मानता हुआ वह कहता है -

" जनेबनिहार, कुली, मजूर, और बहिया खबस लोगों को अपने हक के लिए बाबू मैया से लड़ना पड़ेगा।"²

1- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 164 ।

2- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 99 ।

"वरुण के बेटे औचलिक उपन्यास में समाजवादी चेतना का उभरता रूप प्राप्त है। मलाही ग्राम मानो जमींदारों और मांडियों के संघर्ष का स्थल बन गया है। गढ़पोखर के स्वामित्व की दावेदारी को लेकर गाँव जाग उठता है। नव जागृत चेतना से उद्बुद्ध मोहन मांडी उनका नेता है। संघर्ष की तीव्रता में उसके प्रयत्न अनन्य है। उसके स्वर के साथ ग्रामीण जनता का स्वर जुड़ गया था कि -

"छोडा नहीं जाए। गढ़पोखर पर हमेशा अपना अधिकार रहा है। जमींदार जलकर लेता था, हम देते थे। नया खरीदार दूसरे तीसरे गाँव के मछुओं को मछली निकालने का टुका देता चलेगा और हम पुत्रतैनी अधिकार से वंचित होकर रूले फिरे में मला यह भी क्या मानने की बात है"।

गाँव की जनता को सचेत कर जगाने का श्रेय मोहन मांडी को ही जाता है। उसने किसान प्रतिनिधियों का वार्षिक सम्मेलन बुलाया। पचास गाँवों के किसान और खेतिहर मजदूरों ने उसमें भाग लिया। प्रस्ताव में गढ़पोखर के तथाकथित मालिकों और भावी सतधरा के जमींदारों को आगाह करते हुए कहा गया कि -

"वे युग को आवाज को अनुसुनी न करें। मलाही गेढ़िहारी के मछुओं को गरोखर से मछलियाँ निकालने के पुत्रतैनी हकों से वंचित करने की उनको कोई भी साजिश कामयाब नहीं होगी। रोजी रोटी के अपने साधनों की रक्षा के लिए संघर्ष करने वाले मछुए असहाय नहीं है। उन्हें आम किसानों

और खेत मजदूरों का सक्रिय समर्थन प्राप्त होगा"।¹

गाँव का दलित वर्ग अब जाग रहा है ये युग की आवाज जन चेतना की आवाज है। लोग अब संघर्ष के लिए कटिबद्ध हो रहे हैं। ग्राक्षीण जनता के मन में जमींदारों के विरोध-स्वरूप विद्रोह की आंधी चल रही है .. तथा मस्तिष्क में शोषण का प्रतिकार 'अलग-अलग वैतरणी' उपन्यास में खेतिहार मजदूरों में यह विद्रोह वृत्ति पारिश्रमिक के फलस्वरूप है। ठाकुर जगजीत सिंह की मार सहकर झिनकू साफ-साफ कहता है -

"और मारों बाबू । और मारो । मार के जान ले लो लेकिन हम एक बार नहीं सौ बार कह रहे हैं । हम बिन रोजिना बीन्नी के काम नहीं करेंगे । परती खेत लेकर हमका ओम्मा अपनी कब्बर बनाएंगे 9 हमारे छोटे-छोटे लड़िका चार दिन से भूखे साथ रहे हैं । हमसे अइसा काम नहीं होगा"।²

कितनी असहाय वेदना है जिसने बेचारे झिनकू को मार और विद्रोह के लिए तैयार किया मन ही मन उसने अपने लड़के धुरबिनवा को भी इसकी नौकरी से निकाल लेने का निश्चय किया-

"इन लोगो से अब कोई मतलब नहीं । जो लिखा होगा करम में भोगेंगे । ऐसे निर्दयी लोगों की बेगारी नहीं करेंगे"।³

'परती परिकथा' औद्योगिक उपन्यास का जितेन्द्र नवजागृत चेतना के माध्यम से लुत्तों को राजनीति का भडाफोड करता हुआ एवं वास्तविकता

1- नागार्जुन - "वस्त्र के बेटे" पृ० सं० 210 ।

2- शिव प्रसाद सिंह- "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 240 ।

3- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 242 ।

से परिचय कराता हुआ ग्रामीण जनसमूह से कहता है -

..... मुझे ऐसा लगता है कि जानबूझ कर ही आपको अंधकार में रखा जाता है। क्योंकि आपकी दिलचस्पी से उन्हें खतरा है।..... इन कामों से आपका लगाव होते ही नौकरशाहों की मन्मानी नहीं चलेगी। एक कप चाय पीने के लिए दो गैलन तेल जलाकर वे शहर नहीं जा सकेंगे। सीमेंट की चोर बाजारी नहीं कर सकेंगे एक दिन में होने वाले काम में एक महीने की देर नहीं लगा सकेंगे। नदियों पर बिना पुल बनवाये ही कागज पर पुल बनाकर बाढ़ में बाढ़ से पुल के बह जाने की रिपोर्ट वे नहीं दे सकेंगे।¹

उपरोक्त कथन में जित्तन के प्रगतिशील व्यक्तित्व एवं नव चेतना की झलक स्पष्ट रूप से दिखायी पड़ती है।

परानपुर गाँव में परती धरती को उपजाऊ बनने के लिए जित्तन बाबू ने नये उपकरणों को अपनाया है -

" नया ट्रैक्टर खरीदा हुआ है। बटाई करने वाले किसानों को जमीन से बेदखल किये बिना फार्म बनाना असम्भव है। दुलारी दाय जमा की जमीनों में पाठ और भदई धान की खेती करने के लिए रोज निकलते हैं जित्तन बाबू। ट्रैक्टर पर सवार, आखों पर धूप छौंही चश्मा तथा सिर पर ताड़ की पत्तियों का बड़ा कनटोप"।²

नवचेतना से जुड़ी होती है ग्रामीण जन मानस की भाव क्रान्ति 'बलचनमा' औद्योगिक उपन्यास में इस भाव क्रान्ति के कई स्थल सामने आते हैं।

1- फणीश्वर नाथ 'रेपु' -परती परिकथा" पृ० सं० 508 ।

2- फणीश्वर नाथ-रेपु"- परती परिकथा- पृ० सं० 24 ।

जहाँ कृषक, मजदूर एवं जमींदार तुलकर आमने सामने खड़े हो जाते हैं । लेकिन स्थिति ^{ऐसी} बन गयी है कि मजदूर दिनोंदिन गिरता जा रहा है । अतः उसका उठना स्वभाविक है । गाँव में किसान मजदूरों का संगठन डॉ० रहमान के नेतृत्व में बनता है । मजदूर अपने अधिकारों के प्रति सचेत हो रहे हैं इसका स्वर एक अन्य स्थल पर दृष्टव्य है अब वह जमींदार की धरती नहीं मानते क्योंकि -

"धरती किसकी, जोते बोये उसकी किसानकी आजादी आत्मान से उतर कर नहीं आयेगी वो परगट होगी नीचे जुते धरती के मुरभुरे ढेलों को फोड़कर "।

"वरुण के बेटे" आंचलिक उपन्यास के मलाही गाँव में यह भाव क्रान्ति बड़े ही उग्र रूप में चित्रित हुई है । जमींदार द्वारा चुपके ^{चुपके} गरीबों को बेचने की बात को लेकर वहाँ का मजदूर वर्ग मोहन मांझी के नेतृत्व में उठ खड़ा हुआ । मजदूर संघ की स्थापना होती है । जमींदार और पुलिस में संघर्ष होता है ।

इस नवचेतना से परिपूर्ण मानस ने ग्रामीण समाज को सोचने की एक नई दिशा दी लोगों को यथार्थ और उसके चारों ओर घेर कर रहे वर्तमान को जानने की जागरूकता प्रदान की । भारतीय ग्रामीण समाज के नवयुवकों की जागरूकता का ही यह परिणाम है कि गाँवों में नवयुवक संघ, ग्राम सभाएँ नौजवान संघ की ग्राम कमेटियों मछली मार-सहकार समिति जैसी संस्थाओं

की स्थापना हुई है ।

नागार्जुन ने अपने औचलिक उपन्यास 'बाबा बटेसर नाथ' में किसान सभा के संगठन का वर्णन करते हुए लिखा है -

• जीवनाथ अब अपने इलाके का किसान लीडर हो चला था । आसपास के पच्चीस गाँवों में घूमघूमकर किसान सभा के 1200 मेम्बर उसने बना लिये थे । नौ ग्राम कमेटियाँ चालू करा दी थी । अनेक प्रकार की सामाजिक और प्राकृतिक विपत्तियों से ग्रस्त मौजूदा शासन व्यवस्था की विषमताओं से तबाह, तीस वालीस गाँवों का वह परोपदटाड़ परगनाड़ इन किसान संगठनों की तरफ भरोसे की निगाहों से देखने लगा ।¹

• सागर लहरे और मनुष्य" औचलिक उपन्यास में मछली मारों की सुविधाओं को ध्यान में रखने के लिए सहकार समिति की स्थापना की गयी । उपन्यासकार के शब्दों में -

"इन्हीं दिनों बरसोवा में मछलीमार सहकार समिति की स्थापना हुई । लोग सदस्य चुने गये । चंदा करके एक ट्रक खरीदने का प्रश्न आया । हिसाब रखने के लिए एककोली को मंत्री बनाया गया ।

हमें सभी उपाय करना चाहिए कि हम दो सौ चार सौ मील तक समुद्र में जा सके और टेर की टेर मछलियों से देश की और अपनी गरीबी दूर कर सके ।²

1- नागार्जुन-" बाबा बटेसर नाथ" पृ0 सं0 142 ।

2- उदय शंकर भट्ट -" सागर लहरें और मनुष्य"पृ0 सं0 240-242 ।

राजनीति के क्षेत्र में नव जागृत चेतना के दर्शन हमें विभिन्न
 औचलिक उपन्यासों में दृष्टिगोचर होते हैं ।

'पानी के प्राचीर' उपन्यास में यह नव जागृत चेतना हरिजन नेता
 फेकू के विचारों में दृष्टिगत होते हैं। उपन्यासकार के शब्दों में -

"हरिजन भाइयों अब फिर गान्धी जी नेहरू जी जाग उठे हैं
 अब सुराज मिलने ही वाला है। जाग जाओ आप लोग भी । जमींदारों का
 जुलूम अब मत बर्दास्त करो । गन्धी जी कहते हैं कि सुराज मिलने पर हरिजनों
 का राज होगा वे कहते हैं कि सब हरिजन भाइयों एक होकर जमींदारों के जुलूम
 कामुकाबिला करो । बोलो गान्धी जी की जै । नेहरू जी की जै । भारत
 माता की जै "।¹

"बलचनमा' औचलिक उपन्यास में जमींदारों के प्रति विद्रोह की
 भावना के माध्यम से नवचेतना के स्वर के उपन्यासकार ने मुखारित किया है ।
 उपन्यासके शब्दों में -

" उस राक्षस को ४ छोटे मालिक को ४ ललकारते हुए मैं बोल उठा-
 बेशक । मैं गरीब हूँ । तेरे पास अपारसम्पदा है, कुल है, बापदादे का नाम है,
 अड़ोस पड़ेस की पहचान है, जिल जबार में मान है और मेरे पास कुछ नहीं ।
 मगर आखिरी दम तक मैं तेरे खिलाफ डटा रहूँगा । अपनी सारी ताकत को तेरे
 विरोध में लगा दूँगा । माँ और बहन को जहर दे दूँगा , लेकिन उन्हें तू अपनी
 रखेली बनाने का सपना कभी पूरा न कर सकेगा।"²

1- रामदरशा मिश्र- " पानी के प्राचीर" पृ० सं० 305 ।

2- नागार्जुन - "बलचनमा" पृ० सं० 64 ।

"अलग-अलग वैतरणी" आंचलिक उपन्यास का विपिन भी यद्यपि जमींदार का बेटा है फिर भी नवचेतना के स्वर उसमें भी उद्बुद्ध होते हुए उपन्यासकार ने दिखाये है। उपन्यासकार के शब्दों में

मेरे दरवाजे पर तो आप इनको गिरफ्तार नहीं ही कर सकते धानेदार साहब । और उधर गली वाली में क्या भी तो मैं आपको बिना अदालत दिखोये छोड़ूंगा नहीं । जमाना बदल गया। मगर आप लोगों का रवैया नहीं बदला । दस आदमी यहाँ बैठे है । आप पूछते है कि क्या हुआ क्या नहीं ? बस आपने आते ही आते "गवर्नमेन्ट का आदमी" " सरकार का आदमी" जपना शुरू कर दिया और तहकीकाम पूरी हो गयी ।¹

मैला आंचल "आंचलिक उपन्यास में गाव के लोगों में नव जागृत चेतना का मानो मंत्र फूला हुआ कालीचरन कहता है -

"जमीन किसकी- जोतने वालो की । जो जोतेगा वह बोयेगा, जो बायेगा वह काटेगा । कमाने वाला खायेगा इसके चलते जो कुछ हो "।²

नवचेतना का ही परिणाम है कि गाँव के युवकों में गाँव की उन्नति करने का विचार पनपता है। प्रगतिशीलता का भाव बलदेव के उपरोक्त कथन में दृष्ट्य है -

" ... बलदेव अपने गाँव में चले आओ । हमकहें कि चौधरी जी

1- शिव प्रसाद सिंह - "अलग-अलग वैतरणी" पृ० सं० 371 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु"- मैला आंचल " पृ० सं० 125 ।

आप हमारा गुरु हैं आपका वचन हम नहीं काट सकते । लेकिन अपना गाँव तो उन्नति कर गया है। जो गाँव उन्नति नहीं किया है हम वहीं सेवा करेंगे । हम मेरीगंज को चन्नन पदटी की तरह बनाना चाहते हैं ।¹

इसी प्रकार डॉ० प्रशान्त ममता से कहता है -

ममता । ... मैं काम शुरू करूँगा यहीं इसी गाँव में । मैं प्यार की खेती करना चाहता हूँ । औसू से भीगी धरती पर प्यार के पौधे लहलहावेगें मैं साधना करूँगा । ग्राम वासिनी भारत माता के मैले आँचल तले । कम से कम गाँव के कुछ प्राणियों के मुझपि ओठों पर मुस्कुराहट लौटा सकूँ उनके हृदय में आशा विश्वास को प्रतिष्ठित कर सकूँ ।.....² ।

पूरुणिया जिले के मेरीगंज ग्राम में भारत सरकार के नियोजन द्वारा नवीन चेतना पूर्ण जागृति आयी है । इस आँचल पर लिखे गये "मैला आँचल" आंचलिक उपन्यास के सम्बन्ध में डॉ० रामगोपाल सिंह ने अपनी पुस्तक "आधुनिक हिन्दी उपन्यास"में लिखा है -

"देश को आजादी मिलने के बाद नई चेतना की लहर भी गाँव में प्रवेश कर रही है । नई विकास योजनाओं का प्रचार आरम्भ हो गया है । गाँव वासियों के स्वास्थ्य की देखभाल करने के लिए सरकारी मलेरिया सेन्टर स्थापित हो गया है, उसमे उत्साही देशभक्त नवयुवक डॉ० प्रशान्त

1- फणीश्वर नाथ "रेणु" "मैला आँचल" पृ० सं० 31 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु" - "मैला आँचल" पृ० सं० 409 ।

नियुक्त हो गया है *।¹

इसी अंश पर आधारित "परती परिकथा" का जितेन्द्र गाँव की जनता को नवीन चेतना के माध्यम से आवाहन करता हुआ करता है *
..... प्रीति बन्धन के छोर हुए सूत्र को खोजकर निकालना होगा ।
नहीं तो इस सार्वभौम रिक्तता से मुक्ति की कोई आशा नहीं *।²

डॉ० ब्रजभूषण सिंह आदर्श ने अपनी पुस्तक- 'हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन में "परती परिकथा" को पुनरनिर्माण का उपन्यास कहते हुए लिखा है -

"रेणु" के दूसरे बहुचर्चित औद्योगिक उपन्यास परती परिकथा" को हम स्थूल रूप में पुनरनिर्माण का उपन्यास भी कह सकते हैं.....
लेखक ग्राम सुधार एवं विकास योजनाएं, जमींदारी उन्मूलन, लैंडसर्वे आपरेशन, कोसी योजना आदि समसामयिक घटनाओं से परिचित कराता चलता है *।³

इस प्रकार उपरोक्त विभिन्न औद्योगिक उपन्यासों में द्वापि गये नव चेतना के तत्त्वों के आधार पर यह कहना अतिरिक्त पूर्ण न होगा कि अब गाँव की जनता जाग रही है, किसान जाग रहे हैं। उनके ऊपर जो जमींदारों सामान्तों एवं अन्य बड़े लोगों का दबाव या प्रभाव था अब तेजीसे ऋट हो रहा है। आज का ग्रामीण समाज अपनी शक्ति पहचानने और अपने अधिकारों के लिए लड़ने लगा है। उनमें नवचेतना के स्वर मुखारित हो रहे हैं।

1- डॉ० राम गोपाल सिंह चौहान- आधुनिक हिन्दी उपन्यास"पृ० सं० 223 ।

2- फणीश्वर नाथ "रेणु"- परती परिकथा" पृ० सं० 471 ।

3- डॉ० ब्रजभूषण सिंह आदर्श - हिन्दी के राजनीतिक उपन्यासों का अनुशीलन पृ० सं० 450 ।

परिशिष्टआधार ग्रन्थ

फणीश्वर नाथ रेणु	मैला जौचल §1954§
फणीश्वर नाथ रेणु	परती: परिकथा §1957§
फणीश्वर नाथ रेणु	कलंक मुषित §1986§
रागिय राघव	कब तक पुकारें §1958§
राही मासूम	आधा गाँव §1966§
नागार्जुन	वरुण के बेटे
नागार्जुन	बलघनमा §1952§
नागार्जुन	रतिनाथ की चाची §1949§
श्री लाल शुक्ल	रागदरबारी
यादवेन्द्र शर्मा "चन्द्र"	दिया जला दिया बुझा
नागार्जुन	नई पौध §1969§
नागार्जुन	बाबा बटेसर नाथ §1960§
शिव प्रसाद मिश्र "रुद्र"	बहती गंगा
अमृत लाल नागर	बूद और समुद्र 1955
उदय शंकर भट्ट	सागर लहरें और मनुष्य 1956
उदय शंकर भट्ट	लोक परलोक
शिव प्रसाद सिंह	अल्पा-अलग बेतरणी 1967
देवेन्द्र सत्यार्थी	दूध गाछ

रामेन्द्र अवस्थी	जंगल के फूल
राजेन्द्र अवस्थी	सूरज किरण की छाँव
बलभद्र ठाकुर	नेपाल की वो बेट्टी
बलभद्र ठाकुर	मुक्तावती
रामदरश मिश्र	पानी के प्राचीर §1962§
रामदरश मिश्र	जल टूटता हुआ
देवेन्द्र सत्यार्थी	ब्रह्मपुत्र §1956§
सच्चिदानंद धूमकेतु	माटी की महक §1969§
विवेकी राय	लोक त्रण §1977§
मार्कण्डेय	अग्नि बीज §1981§
डा० मृत्युंजय उपाध्याय	हिन्दी के औचलिक उपन्यास
डा० सुरेश सिन्हा	हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास
श्री शिव जी सिंह	भट्ट जी का औचलिक उपन्यास
सुखदेव शुक्ल	हिन्दी उपन्यास का विकास और नैतिकता
भगवती प्रसाद शुक्ल	औचलिकता से आधुनिक बोध
देवराज उपाध्याय	आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनो- विज्ञान
डा० कान्ति वर्मा	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास
कुसुम सोपट	फणीश्वर नाथ रेणु की उपन्यास कला
डा० वंशीधर	हिन्दी के औचलिक उपन्यास सिद्धान्त और समीक्षा

उषा डोंगरा	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यासों का लौकतात्विक विमर्श
विमल शंकर नागर	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास सामाजिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ
विमलेश कान्ति वर्मा	भारतेन्दु युगीन हिन्दी काव्य में लौकतत्व
त्रिभुवन सिंह	हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद
शिवनारायण श्रीवास्तव	हिन्दी उपन्यास
प्रकाश चन्द्र मिश्र	अमृत लाल नागर का उपन्यास साहित्य
सप्तसामयिक हिन्दी साहित्य	सम्पादक डॉ० 0बच्चन, नगेन्द्र एवं भारत भूषण अग्रवाल
साहित्य कोश 1958 ई	प्रथम संस्करण
जनपद	12 अक्टूबर 1952
सम्मेलन पत्रिका-	लोक संस्कृति विशेषांक चैत्र और अषाढ
अंको से संयुक्त	
दिनमान	1 जनवरी 1970
आज-	साहित्य विशेषांक 1958
आलोचना	जुलाई 1957 -1966
रसवन्ती	जनवरी 1967
आलोचना उपन्यास	विशेषांक 1954

सहायक ग्रन्थ

रामगोपाल सिंह चौहान	आधुनिक हिन्दी उपन्यास
दिनेश्वर प्रसाद	लोक साहित्य और संस्कृति
विद्याधर द्विवेदी	हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों की भाषा
गिरजा शंकर शर्मा	हिन्दी के आंचलिक उपन्यासों में आंचलिक तत्व
प्रकाश बाजपेयी	हिन्दी के आंचलिक उपन्यास
इन्द्र नाथ मादान	आज का हिन्दी उपन्यास
डॉ० कान्ति वर्मा	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास
शिव प्रसाद सिंह	आंचलिकता और आधुनिक परिवेश
महेन्द्र चतुर्वेदी	हिन्दी उपन्यास एक सर्वेक्षण
भोला नाथ शर्मा	हिन्दी साहित्य का इतिहास
ज्ञान चन्द्र गुप्त	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी उपन्यास और ग्राम चेतना
रमेश तिवारी	हिन्दी उपन्यास साहित्य में सांस्कृतिक अध्ययन
विवेकीराय	स्वतंत्रोत्तर हिन्दी कथा साहित्य और ग्राम जीवन
राधेश्याम कौ शिक	हिन्दी के आंचलिक उपन्यास
इन्द्र नाथ मादान	हिन्दी उपन्यास एक नयी दृष्टि
डॉ० बेचन	आधुनिक हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास

डॉ० अतुल बीर अरोड़ा	आधुनिकता के संदर्भ में आज का हिन्दी उपन्यास
डॉ० ओम प्रकाश शर्मा	आधुनिक उपन्यास
डॉ० नगेन्द्र मोहन	आधुनिक हिन्दी उपन्यास
आदर्श सक्सेना	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास और उनकी शिल्प विधि
ब्रिमल शंकर नागर	हिन्दी के औद्योगिक उपन्यास साहित्य का सामाजिक एवं सांस्कृतिक अनुशीलन